







# క్రిజర్ ఆత్మకథ

వార్టర్ పి. ~~క్రిజర్~~

అనువాదం :

కొమ్మూరి ఉషారాణి

వెల : ఎనిమిది అణాలు

పబ్లిషర్లు :

విదేశ సాహితీ గ్రంథమాల

మద్రాసు 17.



Copyright by the Curtis Publishing Company  
Copyright 1950 by Walter P. Chrysler  
Jr., Jack Chrysler, Thella Chrysler, Foy  
and Bernice Chrysler Garbisch.

## పీఠిక

బాల్టర్ క్రిజ్లర్ జీవితచరిత్ర చాలా అపూర్వమైనది. మహత్తర సంఘటనలతో కూడుకున్న ఆ జీవిత కథను మరి చేసితోనూ పోల్చు లేము. కాని అడుగడుగునా కష్టాలనెదుర్కొని, శ్రమించి, విశేష నైపుణ్యం ప్రదర్శించిన సామాన్య అమెరికను కార్మికుల జీవితాలకి అతని జీవితకథనం ప్రతిబింబము. అమెరికాదేశంలో ప్రజలు దాస్యవిముక్తులై ప్రజాప్రభుత్వము ఏర్పడిన తొలిగోజులలో ఆ దేశ సాధాన్యాలకి పునాది వేసినవి అమెరికను ప్రజల ధైర్యసాహసం, నిజాయితీ, నాయకత్వ ప్రతిభ. అమెరికాలో పాఠంపరంగా వస్తున్న ఈ లక్షణాలన్నీ గత అర్ధ శతాబ్దంలోనూ క్రిజ్లర్ లో మూర్తీభవించాయి. ఊహగానంలోనై తేనేం, ప్రజ్ఞా విశేషాల్లోనైతేనేం, క్రిజ్లర్ తన వ్యక్తిత్వాన్ని నిరూపించాడు. కాని అన్నిటికంటే ఎక్కువగా సమిష్టి కృషియొక్క ఆవశ్యకతని అతను విశ్వసించాడు. తోటి కార్మికులని అతను ఎంతో జాగ్రత్తతో ఎంచుకొనే వాడు. వారిపట్ల అతను చూపిన స్నేహభావమూ, విశ్వాసమూ ఉత్తేజ పూరితమైనవి. ప్రజల కోరికలకి అనుగుణంగా, ఎప్పటికప్పుడు మార్పులు చేయటమే ఏకైక లక్ష్యంగా నడిచింది క్రిజ్లర్ సంస్థ. తన సహచరులలో గూడా క్రిజ్లర్ ఈ భావాన్నే ప్రోత్సహించాడు. ఈ పుస్తకం క్రిజ్లర్ జీవితచరిత్ర. ఇది చదివిన పఠిత తన జీవితంలో సాధించిన వాటితో సంబంధంలేకుండా ఆలోచిస్తే ఒక విషయంమాత్రము తెలుసుకుంటాడు. క్రిజ్లర్ కిప్పున్న "అవకాశం" అందరికీ వున్నంత కాలమూ, "అవకాశం" అనేది వారసత్వంగా వచ్చినంతకాలమూ, మన పిల్లలకీ, పిల్లల పిల్లలకీ ఈ దేశం నివాసయోగ్యమైనదిగా వుంటుంది.

కె. టి. కెల్లర్.

Printed at  
The Andhra Mahila Press  
7-A. Rosary Church Road,  
Madras-4.  
1000 Copies 1956.

# క్రిజర్ ఆత్మకథ

—:—:—

## నా బాల్యం

యంత్రి శాస్త్రజ్ఞుడను కావటం వల్ల వస్తువులు ఏవిధంగా పని చేస్తాయో తెలుసుకోవాలనే బోధనకర్తగా నాలో ఎప్పుడూ కలుగుతూ ఉండేది. నా తండ్రి ఒక సూపర్ కటాన్ని నడుపుతుండేవాడు. నా తల్లి తండ్రిలు నన్ను పెంచి పెద్ద చేయటానికి తోడ్పడినీ ఒక శక్తిమే. బాల్యంలో నాకు లభించిన శిక్షణా. నా భానాలూ, ఆశయాలూ, యంత్రి నిర్మాణంలో నా ఆసక్తిని పెంపొందించాయి. కొందరు ఆమెరికనులు యంత్రాలంటే చూపిన నిరసన భావం చిన్నతనంలో నా మనస్సులో బాగా నాటుకుపోయింది. అది ఇప్పటికీ జ్ఞాపకం వుండటం విచిత్రమే. అమ్మ వంటయింటి గోడకి ఆనించి వున్న ఇర్రిడి సెమ్మెను బాగుచేసే పని నాకు అప్పగించింది. నేను అయిదారు సంవత్సరాల బాలుడిగా వున్నప్పుడు, రొట్టె, పంచదార కావాలని యేడిపిస్తూవుంటే, “ఆ నీసం చూడు పాపం ఎలా వుందో? నీసంలో నూనె లేదు. దానికీ ఆకి లేస్తోంది. దాని నోట్లోనూ కాస్త నూనెపోసి దాహం తీర్చుకుంటే ఈ గాత్ర మనల్ని చీకట్లో ముంచేస్తుంది.” అనేది అమ్మ. ఆ నీపాన్ని గురించి అమ్మ నా కనేక కథలు చెప్పేది. ఆ కథలు వింటుంటే, అదేదో సజీవమైనదిగా నాకు కనుపించేది. నేనూ అమ్మ రోజూ దాన్ని గుడవటం ఏదో జర్జును కట్టుకథ జ్ఞప్తికి వచ్చి సరదాగా వుండేది.

ఆ నూనె డబ్బాకి మూత వుండేదికాదు. మూత బదులు నల్లగా వదిలిపోయిన ఉర్లగడ్డని పెట్టే వాళ్లం. మా నాన్నకీ జీతమువచ్చే

ఆపదలో వున్నామని పిల్లల్ని ఆటపాటలు కట్టిపెట్టచున్నారు. అక్కడనున్న ప్రతిఒక్కడూ చేతిలో ఏదో ఒక ఆయుధాన్ని పట్టుకొనిఉన్నాడు. ఎక్కువ మందికి తుపాకీలున్నాయి. కొంతమంది యువకులుచుట్టుకు గొడ్డళ్ళనీ, చెట్టుకొమ్మలనీ పట్టుకున్నారు. నాప్రక్కనే గోడకానుకుని ఒక వృద్ధుడు కూర్చున్నాడు. ముడతలుపడిన అతని నల్ల బూట్లమీద గుఱ్ఱంపెంట పడివుంది. అతను ఒక ఖడ్గాన్ని బొమ్మకిముల్లే చేతిలో పట్టుకొన్నాడు.

గెడ్ ఇండియను వస్తున్నారని మేము బాగా జడుసుకున్న సమయాల్లో ఆదొకటి. అదంతా 1880 లేక 1881 వ సం॥లో జరిగిందనుకుంటాను. ఎల్లాగై నా, అమ్మ చెప్పినట్లుగానే గెడ్ ఇండియను నన్ను పట్టుకొలేడు. రాత్రిళ్ళు ఒంటరిగా పడకగదిలోకి వెళ్ళటానికి జంకినప్పడెల్లా అమ్మ నాకు మళ్ళీ మళ్ళీ ధైర్యంచెప్పేది. ఒక్కొక్కప్పుడు బలవంతంగా కూడా లోపలికి తోనేది.

1871 వ సం॥లో నా లెండి ఒక మిసోరీ కన్యను వివాహమాడాడు. ఎఱ్ఱని శరీరచ్ఛాయ, లేత పెదవులు, నిండైన విగ్రహం ఆమె సౌందర్యానికి మెఱుగులు దిద్దాయి. అమ్మ పూర్వీకులు జర్మను దేశస్థులు. మిసోరీలోని తన పుట్టింటినీ, ఆ యింటిలోని జర్మను సంస్కృతినీ వదిలి అత్తవారింటికి వచ్చేనాటికి అమ్మ చాలా అందమైంది. తర్వాత సరిహద్దు ప్రాంతంలో చెలరేగిన అలజడి ఫలితంగా కలిగిన కొన్ని కష్టాలు ఆమె రూపంలో బాగా మార్పులు తెచ్చాయి. కాంసాస్ పట్టణంలో పచ్చికబయలు సాగుచేయక ముందే ఆమె నలుగురి పిల్లల తల్లి అయింది. నేను మాడవవాళ్ళి. పిల్లల పోషణకోసం ఆమె దున్నసోతు మాంసం తినేది. ఇప్పుడు నా మనుమరాళ్ళ వంకచూస్తుంటే, పోయిన అమ్మనే చూస్తున్నట్లనిపిస్తుంది. అంతేకాదు; అద్దంలో నా ప్రతిబింబం చూస్తున్నా నా నియనాల్లో ఆమె మూర్తిభవించినట్లనిపిస్తుంది. ఆలాటి సమయాలలో ఎల్లీస్ లోని స్నేహితులు జ్ఞప్తికివస్తారు. మా వంటింటిలో కాఫీ పుచ్చుకుంటూ నావంక చూసి “వాట్ అంతా తల్లిపోలికే” అనేవారు. వారి మాటలు అక్షరాలా నిజమని ఒప్పుకోక తప్పదు.

అమ్మ అజమాయిషీలో మేమంతా పనులుచేయవలసిందే. ఆమె ఓపిక అద్భుతమైనది. ప్రతిరోజూ నూర్యోదయం కాకమునుపే వంటయింట్లో అమ్మ చేసే కుంపటి చప్పుడుతో నాకు మెలకువ వచ్చేది. చలికాలంలో వంటయింటి కుంపటిదగ్గరే మేము చలికాచుకునేవాళ్ళం. పట్టపగలే రాత్రికి మల్లే చీకటిగావుండే ఆ రోజుల్లో ఆ ఒక్క సౌకర్యమే మాకు దక్కింది. చాలా సంతోషాలు అలాగే గడిపాము. మా యింటికిటికీలు సరిగ్గావుండనందున సందుల్లోంచి లోనికి మంచువచ్చేది. కాళ్ళకి చెప్పులైనా లేకుండా ఆమంచులోనే అనేక సార్లు వంటయింటి వైపు వెళ్ళేవాళ్ళం. నా పెద్ద అన్నయ్య ఇదో, నేనూ ఒకపక్కమీదే పడుకునేవాళ్ళం. అతను నా కోంటే మూడు సంతోషాలు మూడు నెలలు పెద్ద. పొద్దుటి భోజనానికి నుందు ఆవుకి పాలుతీయటం అతని వంతు. నాకూ యితరపనులుండేవి.

ఒక్కొక్కప్పుడు మాంసం తీసుకురావటానికి పెందరాళే నన్ను పంపేవారు. ఎల్లీస్ లోవున్న కొన్ని వందలమంది జనాభాకి ఎద్దుమాంసము ఎప్పుడూ దొరికేదికాదు. అటువంటప్పుడు మేమంతా గూడాగేద మాంసమే తినేవాళ్ళం. అది మా వూళ్ళో కొల్లలుగా దొరికేది. ధరకూడా చౌక. అందులో కొంతభాగం పశ్చిమప్రాంతంలోని పట్టణాలకి రవాణాచేయబడేది. ఆ మాంసంతోనే అమ్మ చాలా రుచికరమైన పులుసువండేది. అటువంటి పులుసుని నుళ్ళి నేనెన్నడూ తినలేదు. అమ్మ అది వండినరోజునే మాకు పెట్టేదికాదు. మర్నాడు పొద్దున్న భోజనంవేళకి వేడివేడిగా దాన్ని బల్లమీద పెట్టేది. ఆ రోజుల్లో మా భోజనాలు చాలా దివ్యంగా వుండేవి. చేపలూ, ఉల్లగడ్డలూ, కేకులూ తినేవాళ్ళం. పాలలో ఉడకబెట్టిన మొక్కజొన్నలని అమ్మ తరుచూ పెట్టేది. ఆ జొన్నగింజలని నీళ్ళలో నానేసేది. జొన్నగింజలతో తిండిపదార్థాలు చెయ్యడమేగాక, జొన్నలని గూడా ఇంటి పెనుక తోటలో పండించేది. ఆమె చెయ్యలేని పని అంటూలేదు.

డబ్బుఖర్చు లేకుండా దొరికే ఏవస్తువుకొసమా మేము ఎప్పుడూ డబ్బు వృధాచెయ్యలేదు. నాన్న మంగలిపావుకి పోయి ఎఱుగడు. అ పని యింట్లోనే చేసుకునేవాడు. అందులో అమ్మ నాన్నకి తోడ్పడేది.

మంగలిపాపులో లీలగా వినబడే శబ్దాలు నాచిన్నతనంలో మా యింట్లో జరిగేదానిని ఈనాటికీ జ్ఞప్తికి తెస్తాయి.

మేము ప్రతి ఆదివారం ప్రార్థనకోసం చర్చికి వెళ్లేవాళ్లం. ఆ రోజే కనుక నాన్న తువరం మొదలెడితే అందరికీ హడావుడే. ఆ రోజుల్లో పాశ్చాత్యుల ఫక్కిలో నాన్న దట్టమైన నల్లని గడ్డం. గుసాలు పెంచాడు. పెరట్లో దుబ్బుగా పెరిగిన పొదలకిమల్ల నాన్న చెంపలమీద ఉవ్వెత్తుగా గడ్డం పెరిగింది. దాన్ని అమ్మ ఏమాత్రం భరించలేకపోయేది. అమ్మ పోరు పడలేక నాన్న తువరానికి వంటయింటి కిటికీ దగ్గర చేరేవాడు. ప్రక్కనే పొయ్యిమీద నీళ్లు కాగుతుండేవి. ఆ పడుకైన కత్తి కాకపోయినా సోపు మటుకు స్వయంగా యింట్లో తయారుచేసేవాళ్లం. ఆ పని నేనే చేసేవాణ్ణి. బొటన వ్రేలితో ఒక్కమాటు నాన్న గడ్డం తాకి, తలపైకత్తి. పని ప్రారంభించేది అమ్మ.

కాన్ సాస్ లోని వేడికీ, గాలీకీ, మంచుకీ, యింట్లో తయారుచేసిన రకరకాల సోపులు మొదలైన వాటికీ తట్టుకోగలిగిన నాన్న శరీరం మొరటుదేలిందనడంలో సందేహంలేదు. కానీ ఆయన శరీరం ఎంత కఠినమైనదో మనసు అంత మెత్తనిది. నేనూ, అన్నయ్యా పులి పిల్లలకుమళ్ల పోట్లాడుకునేవాళ్లం. అదుపాజ్ఞలు లేకుండా వ్యవహరించేవాళ్ళం. కానీ ఒక్కసారీ నాన్న మామీద చెయివేసి ఎరగడు. నచ్చజెప్పి మమ్మల్ని లొంగదీసుకునే వాడే కాని ఆయన చేతులు మా మీద పడేవికావు. సుల్తో. అంపమో, లేక రంగులుపూసే కుంచో, చేతిలోపట్టుకున్న ఆయన గూపం తరుచు నా స్మృతిపథంలోకి వస్తూవుంటుంది. మా కుటుంబ సౌఖ్యంకోసం ఆయన నిత్యం ప్రయత్నిస్తుండేవాడు. మేము ఎల్లీస్ లో మొదట వున్న యిల్లు నిరాడంబరమైనది. రెండు పడకగదులూ, ఒక వంటయిల్లు. ముందు చిన్న వసారా వుండేవి. అయితేనేం ఇరుగు పొరుగు వారికి అమ్మ మా యిల్లు గర్వంగా చూపెట్టేది. వాళ్లు యింకా మట్టి గోడలతో కట్టిన యిళ్లలోనే వుండేవారు.

ఎల్లీస్ లో కొందరికి గేదె పిడకలు, ఆవు పిడకలు తప్ప పొయ్యి కాడే

నేందుకు మరేమీ చిక్కేవికావు. కాని మేము మట్టుకు అదృష్టవంతులం. నాన్న వుద్యోగం వల్ల మాకు బాగులు దొరికేవి. వెటకు వెళ్ళినప్పుడు నా వేళ్లు తుపాకీ పట్టుకోలేనంతగా మొద్దుబారితే నిప్పుపెగలో కాచుకునే వాణ్ణి. మా యింట్లో ఒక కొట్టుగదినిండా బాగులుండేవి. పొయిరాజేనే పని నేనూ, అన్నయ్య చూచుకోవలసివచ్చేది. ఆ పని నిర్లక్ష్యం చేసినా, లేక ఏమాత్రం చెప్పిన మాట వివకపోయినా అమ్మ మా నడుములు విరగ గొట్టేది. ఆమె ఆయుధం ఒక దువ్వెన. అమ్మ చేతిమీద బాదుతుంటే. నిజంగా ఒక నేనానాయకుడు శిక్షిస్తున్నట్లే వుండేది. నాకు దాదాపు 17 సంవత్సరాలు వచ్చేంతవరకూ ఆ దువ్వెనకీ పని తగులుతూనే వుండేది. ఆప్పటికీ ఇప్పటికీగూడా నేను మెత్త బడలేదు. నా ఒళ్లల్లా పుండయిపోయి. సగ్గతో పశ్చాత్తాప పడేటంతవరకూ, నన్ను బాదే ఓషిక వుండేది అమ్మకి.

సంసార భారాన్ని అమ్మా నాన్నా సహనంగా తోడు నీడగా పంచుకునేవారు. వారిది చాలా విచిత్రమైన జంట.

ఎల్లీస్ లో అమ్మ కూర దినుసులు ప్రఖ్యాతి పొందాయి. అక్కడ నాన్న పేరు తెలియనివారెవరూ లేరు. నిజానిక ఆ ప్రాంతంలో కిల్లా నాన్న మంచి యంత్ర శాస్త్రజ్ఞుడని అనిపించుకున్నాడు. రైలు సంపాదకులు ప్రప్రథమంగా ఇంజను కొన్నప్పుడు నాన్న ఇంజనీరుగా ఎన్నుకోబడ్డాడు. ఉదయం 7-30 గంటలకి రైలు ఎల్లీస్ కి తూర్పుగా బయలుదేరేది. నాన్నని అలా చూస్తూ నిలబడేవాణ్ణి. ఆ తర్వాత రి గంటలకి స్కూలుకి వెళ్ళినా నాన్నని గురించే ఆలోచిస్తూ వుండేవాణ్ణి.

అప్పుడు నాకు పదేళ్లు. నాన్న ఇంటినుంచి బయలుదేరేటప్పుడు అన్నం ముంత పట్టుకుని తరుచు ప్రక్కనే నడిచేవాణ్ణి. నాన్న నడుంకి పెద్ద శుపాకీ వేళ్లాతూవుండేది. నల్లని ఆ తుపాకీ పిడి నాన్న పిడికిలిలో సరిగ్గా సరిపోయేది. నాన్న వెనకాలే నడుస్తూంటే ఆ తుపాకీ నా నుదుటివరకూ వచ్చేది. నాన్న పెద్ద బలశాలికాడు. సామాన్య సైనికుడులా వుండేవాడు. నాన్నని గురించి చెప్పినప్పుడెల్లా “నాన్న ఇదే అంతభారీగా లేనప్పుడు” అని గొప్పలు కొట్టేవాణ్ణి.



నాన్న కెనడాలో జన్మించాడు. అయిదారేళ్ళప్పుడు నాన్నని ఒంటేరియాలోని ఛాట్టాంనుంచి కాన్ సాస్ పట్టణానికి తీసుకువచ్చారు మా పూర్వీకులు. ఛాట్టాంనగరాన్ని కట్టిందివాళ్ళే. వాళ్ళంతా జర్మనీ దేశస్థుల సంతతి. నాకు ఎనిమిది తరాలముందు గ్రిస్లర్ అనే వ్యక్తి జర్మనీనుంచి అమెరికాకు వచ్చాడు. జర్మనీలోని రైన్ నది లోయలోవుండే కాతలిక్ మత వ్యతిరేకులు కొందరు, నదర్ లెండుస్కి వెళ్ళి. అక్కడనుంచి ఇంగ్లండుకి. తర్వాత ఫ్లయమవుత్ నుంచి న్యూయార్కుకి చేరుకున్నారు. ఆ జట్టులో గ్రిస్లర్ ఒకడు. అంతర్యుద్ధానంతరం, పన్నెండేళ్ళప్పుడు నాన్న కాన్ సాస్ కి పారిపోయాడు. అక్కడ 12 వ కాన్ సాస్ సైన్యదళంలో నగారా మోగించే పనిలోచేరాడు. నాన్నచేత ఆపని మాన్పించాలని మా తాత ఎంతో ప్రయత్నించాడు. కాని నాన్న యుద్ధం పూర్తయేంతవరకూ అక్కడేవున్నాడు. నాన్నచేత చిన్నతనపు అనుభవాలన్నీ జ్ఞాపక మున్నంతవరకు నేనూ అన్నయ్యా చెప్పించుకునేవాళ్ళం. నాన్న తిండి దొరకక, వుత్తకడుపుతో నానలోనూ మంచులోనూ దుప్పటిమాత్రమే కిప్పు కుని పడుకున్న రోజులూవున్నాయి. ఆ కష్టాలు నాన్నని ఏమాత్రం బాధించలేదు. నాన్నకంటే ఆరోగ్యవంతుడు మరెవరూ లేరని నా వుద్దేశం. ఎల్లీస్ లో ఆయన ఇంజనీరుగా వున్న 27 సంవత్సరాలాలోనూ 2, క్రరోలైనా అస్థిస్థత ఎగగడు. కాని యుద్ధసమయంలో జరిగినవన్నీ నాకు ఊహామాత్రంగానే తెలుసు. అప్పటికి నేను బాగా చిన్నవాణ్ణి.

యుద్ధానంతరం నాన్న ఆర్ మార్ దేల్ కర్నాగారంలో పనిచేయటానికి వెళ్ళాడు. మొదట, యింజనులో నిప్పు ఎగదొనే పనిదొరికింది. తర్వాత ఇంజనీరు ఆయాడు. ఆయన ఉద్యోగం విరమించుకునేంతవరకూ ఇంజనీరు గానే వున్నాడు. నాన్న వుద్యోగంలో చేసేప్పుడు ఆ రైలుకంపెనీని యూనియన్ పసిఫిక్ అనేవారుకాదు. కాన్ సాస్ పట్టణానికి పశ్చిమంగా నిర్మిస్తున్న రైలుమార్గాన్ని కాన్ సాస్ పసిఫిక్ అనేవారు. రైలుమార్గానికి ఇనుపకమ్ములని బిగించే పరికరాలన్నీ అందించే రైలు నాన్న నడిపేవాడు. తరుచు కారెనుములమండలు దారి కడ్డువచ్చేవి. ఇంజను

పాగ, నిప్పు చూస్తేకాని అవి తొలగిపోయేవికావు. రెడ్ ఇండియన్ ముతాలుకూడా నాన్న ఎరిగున్న కొందరిని చంపేశారు.

ఎప్పుడైనా ఎల్లీస్ నుంచి బ్రూక్ విల్లీకి నాన్నతోకూడా నేనూ రైలులో వెళ్ళేందుకు అనుమతి చిక్కేది. అప్పుడు మేమున్న చోటికి 13 మైళ్ళ దూరంలో ఫోర్టు హేన్ అనేచోట, నీలిదుస్తులు ధరించిన సైనికులు కనుపించేవారు. ఇంకా ఆపైన విక్టోరియా దగ్గర కొన్ని గోరీలు కనబడేవి. “రెడ్ ఇండియన్ల వాళ్ళని చంపేశారు” అనేవాడు నాన్న. ఆచనిపోయిన వారిలో కొందరు నాన్నకి తెలుసు. తెల్లవాళ్ళూ, రెడ్ ఇండియన్ల కొట్టుకున్న స్థలాలు చూపెట్టేవాడు. జంక్షన్ సిటీనుంచి సాయింత్రం రైలులో తిరిగి వచ్చేవాళ్ళం. రైలుకోసం కాచుకునే కొద్ది గంటల్లోనూ బ్రూక్ విల్లీ వింతలు చూపేందుకు వీలయేది. కాని ఆ వింతలకన్న గూడా రాత్రిళ్ళు నాన్న యంత్ర నిర్మాణంలో వున్నప్పుడు, దగ్గర కూర్చుని చూస్తుంటే ఒళ్ళు గగుర్పొడిచేది.

నాన్న తల వూపగానే, నిప్పు ఎగదోసే వ్యక్తి (ఫైర్ మన్) పని కుప్పకవించేవాడు. ఇంజనులో నిప్పు వేసే తలుపు తెరిస్తే భీకరశబ్దమయేది. పాతతో అతను నిప్పుని ఎంతో నైపుణ్యంతో తోసేవాడు. బొగ్గుతునకలు కుప్పలు కుప్పలుగా మండుతున్న నిప్పు మధ్యకివెళ్ళి పడేవి. కళ్ళు జిగేలు మనే ఆ కాంతిలో చూ అందరిముఖాలూ రెడ్ ఇండియన్ల ముఖాలకి మల్ల మెరిసిపోయేవి. నాన్న ఇంజనుకూలకి తాడు లాగి నప్పుడల్లా చీకటి మాలుగుతోందా అనిపించేది. ఇంజనులో చక్రాలు. మీటలు, త్రిప్పుతున్నా, లాగుతున్నా, నాన్న చేతికండరాలు వుబ్బడం కనబడేది. ఇంజను దీపాలకాంతి పసుపురంగులో ముందు కనపడుతున్నదోవని నాన్న చూస్తుంటే, ఆయన కళ్ళు మెరుస్తుండేవి. ఆయననే చూస్తూ బల్లమీద ముడుచుకు కూర్చునేవాడిని. అది అటూ ఇటూ వూగేది. ఇంజనులో మంట వేడి నా ముఖానికి తగిలేది.

నేను కొంచెం నిద్రమత్తులోవుంటే ఆమత్తు పోగొట్టడానికి నాన్న నాచేత గంటతాడు లాగనిచ్చేవాడు. ఒక్కప్పుడు కూతతాడు గూడా

లాగనిచ్చేవాడు. ఇంజనులో కూర్చుని ప్రయాణం చెయ్యడం ఆ ఇంజన్ను నడుపుతున్నవాడు నాన్న కావటంవల్ల ఇంజనుకన్నా నేనే గొప్పవాడనని తెలుసుకోవటం, నాలో విచిత్రానుభూతిని కలిగించేది. ఆ పాత ఇంజను మా బానిసమటుకే. ఎల్లీస్ కి తిరిగివచ్చాక ఇంజను దిగి వెళ్ళుకుంటే, ముఖం జేపురించి వుండేది. అందుకు కారణం సంతోష సమయంలో నవ్వుతూ వుండటమే.

జి. ఎ. ఆర్. చావడి స్కూలు భవనం క్రిందవుండేది. ఆ స్కూలు నాకు బాగా తెలుసు. నాకు పన్నెండేళ్ళప్పు డనుకుంటాను యుద్ధ సైనికులు కొందరు పిల్లలని చేర్చి నగారా నాయించే దండుగా తర్ఫీదు యిచ్చారు. మెమోరియల్ దినమున వారితోపాటు వెళ్ళటానికి మేము పనికి వచ్చేవాళ్ళం. పదియంది కుర్రాళ్ళని ఏరుకున్నారు. అందరికీ నాన్న శిక్షణ యిచ్చాడు. మొదట్లో థంకూవాద నెబ్బలు ఎక్కువ విరామంతో యిచ్చినా క్రమంగా నాన్న లాగే వడివడిగా కొట్టడం నేర్చుకున్నాము. నాన్న నాకు కొనియిచ్చింది ఆసలు నగారా కాకపోయినా. యుద్ధానికి తీసుకు వెళ్ళేందుకు అనువుగానే వుండేది. నాన్న సైనికులకి మల్లెనిలబడటం నేర్పాడు. ఆరోజుల్లోని తర్ఫీదు ఫలితంగా చేతులు పక్కకిపెట్టి పాదాలు దగ్గరగాపెట్టి నిలబడటం జీవితాంతం నాకు అలవాటయిపోయింది.

జి. ఎ. ఆర్. చావడి గోడలచుట్టూగా దగ్గర దగ్గరగా కుర్చీలు వేసే వారు. ప్రతి కుర్చీ దగ్గర ఉమ్మివేసే పాత్రవుండేది. సీరింగు దారాల అంచుతో మిలమిలలాడే సిల్క్ జండా నా హృదయాన్ని కదిలించివేసేది. దిగ్గో ప్రతిమాలా శుపాకీల కుప్పలు, మట్టిపట్టి న ఆల్మిప్పతునకలు వుండేవి. గోడలకి లింకన్, జనరల్ గ్రాంటు, తదితరుల పెద్ద పటాలు తగిలించివుండేవి. నగారా వాయించే దండుగానీ, నగారా మోతగానీ నన్ను యిట్టే ఆకర్షించేవి. చావడి చుట్టూ నాన్న వెనకాతలే తిరిగి తిరిగి నారక్తింలో నగారా చెబ్బల తాళం లీనమయింది. నాన్న నేలమీద కాటనో తడుతూ “ఒక్కడుగు, ఒక్కడుగు, ఒక్కడుగు” అంటున్న, నాన్న గొంతు యింకా వినిసిస్తున్నట్లే వుంటుంది ఇప్పటికీ.

మా వూళ్ళో చాలామంది గైల్వే కంపెనీ పనివాళ్ళు యుద్ధంలో పోయారు. అక్కడ వాళ్ళు అనుభవించిన కష్టాలన్నీ మరచిపోయారు. వూళ్ళో వచ్చినా వేడుక జరిగితే అందరూ సైనికుడుస్తులు ధరించి, ఒకరి కొకరు చిరుదులిచ్చుకునేవారు. పొగాకు నములుతూ, తీరుబడిగా పాత్రశుతులన్నిటినీ నెమరు వేసుకునేవారు. నాన్నకి అందులో చక్కటి నేర్పువుండేది. నాన్న నగారా మోగిస్తుంటే పాత్రశుతులతో వాళ్ళందరి కళ్ళూ మెరిసేవి.

జూలై నాలుగో తారీఖు అలంకరణలో జన, జి. ఏ. ఆర్. సైనికులు వెళ్ళేటప్పుడు నగారానో ముందు నాన్నా, వెనకాతల పిల్లలము మేమూ, మా వెనక చెవులు చిల్లులుపడే గానంతో మురళి వాయిస్తేవారూ నడిచే వాళ్ళం. అలాటి సమయాలలో సంతోషం పట్టలేక ఉక్కిరి బిక్కిరయే వాళ్ళే.

నగారాతో సరియైన సంగీత జ్ఞానం రాదని అమ్మ వుద్దేశం. అన్నయ్య ఇంట్లో మటుకు అటువంటి విషయాల్లో బాగా ఎదురుతిరిగాడు. కాని అమ్మ నన్ను వదలేదు. వారానికొకసారి పియానో నేర్పుకు నేందుకు మిస్. కాన్సుగెట్ దగ్గరకి పంపేది. నాకేగాక మా వూళ్ళో యింకా యిద్దరు కుర్రాళ్ళకి సంగీత శాస్త్రం పాకింది. విచిత్రమైన వంపులతో 17 గుండ్రని బొత్తాములున్న రవిక తొడిగేది మిస్. కాన్సుగెట్. పియానో మీదటమీద మనసు కేంద్రీకరించలేనప్పుడు నా దృష్టి ఆ బొత్తాముల మీదికి పోయేది. కాన్సుగెట్ 12 మంది పియానో విద్యార్థులలో కల్లా పోర్కరు ఆనే అమ్మాయే లేకుంటే, అన్న ఇంట్లోనే నేనూ తిరగబడి పుండేవాణ్ణి అని అనిపిస్తుంది.

ఎల్లీస్ లోనూ తదితర పట్టణాల్లోనూ గోల్ఫ్ కాయ లాట ప్రచారంలో పుండేది. నాకు గోల్ఫ్ లాట బాగా వచ్చును. స్థానికంగా ఆ ఆటలో మొనగాడిని అని అనిపించుకున్నాను. స్కూలు ఆటల్లో అభ్యాసంవుండటం వల్ల చాలా మంది కుర్రాళ్ళకి పెద్దవాళ్ళ ఆటల్లో పాల్గొని గెలిచే నేర్పు పుండేది. గైల్వేకంపెనీ కార్యాలయాల దగ్గరే ఆ ఆటలు సాగేవి. గైల్వే

కొర్రాలయంలోని తెల్లిగాపు మిషను టకటకమనే గోల అక్కడికి వినిపిస్తూనే వుండేది. రైళ్ళు బయలుదేరకముందూ, తిరిగివచ్చేకాక, ఇంజనీర్లు, కండక్టర్లు, షైర్ మన్లు, బ్రేకులు వేసేవాళ్ళూ ఉబుసుపోక ఒక స్థలంలో గుమికూడేవారు. ఆ స్థలం మనుష్యుల అడుగుజాడలు దట్టంచేసిన బాగు ముక్కలతో నల్లగా వుండేది. అప్పుడప్పుడూ ఆ గుంపులో ఫోర్టుహేస్ లోని గొల్లపిల్లాడు, కాపు, సిపాయి కనుపించేవారు. నేలమీద ఇరవై అడుగులవలయాన్ని గీసేవాళ్ళం. దానిమధ్య ఒక్కొక్కళ్ళం ఇరవై గోళీల చొప్పున వేసేవాళ్ళం. తరుచు మేము 12 మంది అడుతుంటే, మిగతావాళ్ళు చూసేవారు.

ఎవరికి వారికి వారి యిష్టమైన గోళీ అంటూ ఒకటి వుండేది. ఆ గోళీ గాజుదికానీ, బంగారు రంగుని పోలినదిగానీ, కెంపు వర్ణందిగానీ అయి వుండేది. ఆ గోళీగుళ్ళే మా అదృష్టానికి కారణమని అనుకునేవాళ్ళం. వలయాకారంలోవున్న గీతనుంచి గోళీని వేసేవాళ్ళం. అసలు కిటుకంతా నిలబడడంలోనేవుండేది. నా గోళీని బిలియర్సుబంతికి నుల్లే అడించేవాడిని. గోళీని నూటిగా కొడితే ఒక్కమ్మడిన వెళ్ళి ముందుకి పడేది. పెద్దవాళ్ళు డబ్బుకోసం ఆడేవారేమొగాని మేం పిల్లలంనుటకు ప్లాస్టిక్ “క్లిపర్స్” పంపించే మేమునేవాళ్ళం. అందుకనే పెద్దవాళ్ళతో ఆడటానికి మేము ఇష్టపడేవాళ్ళం. వాళ్ళు గోళీలని డబ్బు పెట్టి దుకాణంలో కొనేవారు.

పెద్దవాళ్ళతో ఆడిగెల్చుకున్న గోళీలతో మేము అడుకునేవాళ్ళం. చిన్నతనంలో ఎప్పుడూ నేనూ ఇంట్లో డబ్బుపెట్టి గోళీలు కొని ఎగగము. అటువంటి విషయాల్లో మాకు జర్మనుదేశస్థుల పొదుపుతనం అలవడింది. ఆ గుణం అమ్మదగ్గరనుంచే వచ్చింది. నిజానికి అమ్మ జన్మస్థలం మసూరీలోని రోచక్ పెడేఅయినా, ఆమె భావాలూ, అభిరుచులూ అన్నీ జర్మనుదేశస్థులవే. నాన్నకి మొదటించీ జర్మను భాష రాదు. నాన్న చుట్టుపక్కల లేనప్పుడు అమ్మ మాతో జర్మనులో మాట్లాడేది. పిల్లలందరూ జర్మను భాష అర్థంచేసుకుని ఆమెతో మాట్లాడగలిగేవాళ్ళం. ఇప్పుడు దాదాపు జర్మను భాష అంతా మరచిపోయాను. ఒక్క విషయం జ్ఞాపకమంది. వాత్సల్యం పొంగినప్పుడు మటుకు అమ్మ జర్మను భాషలోనే మాట్లాడేది.

ఇటీవల 1936 వ సం॥లో ఆకురాలు కాలంలో పురావస్తువులని వెదుక్కుంటూ ఒక గోజు సరగోటా దగ్గర ఒక యింట్లోకి వెళ్ళాను. అక్కడ ఒక పింగాణీ అబ్బలో ఒకార్డు కనుపించింది. దానిమీద పూలున్నాయి. ఒక్క తుణుం మళ్ళీ నేను 12 ఏళ్ళ పిల్లాణ్ణయిపోయినట్లునిపించింది. ఆ కార్డుల సువాసన నా గతాన్నంతా జ్ఞాపికి తెచ్చింది. నేను గుచ్చిన పూలకార్డులు చూసి ఆనందం వెలిబుచ్చిన అమ్మ కంఠం వినిపించినట్లే అయింది.

ధాన్యం తిప్ప మిగతా వస్తువులన్నీ తపాలా ద్వారానే ఎల్లీస్ కి వచ్చేవి. ప్రతి సంవత్సరం తూర్పుకి 5 సెంటు స్టాంపులు పంపి, వస్తువుల బాబితాను తెప్పించుకునేవారం. ఇంతేగాక పత్రికల్లోని ప్రకటనలు చదివి ఇతర చోట్ల సరకులని గురించి తెలుసుకునేవారం. చూ పూళ్ళో ఎన్నో పత్రికలుండేవి కాని “ది సెంటిఫిక్ అమెరికన్” అనే పత్రిక నాకు చాలా నచ్చేది. కార్డుల ప్రతినిధి కావాలంటూ ఏ పత్రికలో ప్రకటించాలో గుర్తు లేదుకాని అమ్మచుట్టుకు నావంక అనేక గర్వంగా చూసి, నావ్యాపారానికి తను బోణీ చేస్తానన్నది.

అమ్మ ఏనుగున్న కార్డుకి అంచున గుల్లచేపల బొమ్మవుంది. అది సరిగ్గా ప్రేయసి ప్రియునికి పంపేదాని మల్లేవుంది. దట్టమైన తెల్లని కార్డు మధ్య కాయితంతోచేసిన గంగుల అల్లిక మెఱుస్తూవుంది. గంగువూల మధ్యనుంచి అతి నాజూకుగా నున్న యిద్దరు స్త్రీలచేతులు కనబడేవి. ఒకామె చేతికి బంగారు నారాల పోగుతోచేసిన కంకణముండే, రెండో ఆమె చేయి, ఆకులు, రెండు ఎఱ్ఱ గులాబీలు, గులాబీ మొగ్గ అల్లికల మధ్య మెఱిసిపోతూ వుండేది. కరచాలనం చేస్తున్న ఆ స్త్రీల చేతులు, పూలు, గమ్యంగా వుండేవి.

వ్యాపారం ఎక్కువయే సమయానికి కొన్ని మోస్తర్లని సిద్ధంగా వుంచుకున్నాను. అమ్మలాగే ఎల్లీస్ లో ఇతర స్త్రీలందరూ అవి కొనటానికి వచ్చారు. అన్నిట్లోనూ ప్రత్యేకంగా ఉన్న కార్డు నాకు జ్ఞాపకముంది. దానిమీద ఎఱ్ఱరిబ్బనూ, “సమస్త సౌఖ్యాలు నీవే అవుతాక” అనే ఆక్ష

రాలు వున్నాయి. పసుపుపచ్చని ఫూలతో చుట్టిన గుట్టపులాడాన్ని పట్టుకున్న ఒక నీలిరంగు చేయివుండేది. ఆ కార్డుమీద చిహ్నంమటుకు సామాన్యమైనదేయని నా వుద్దేశం. ఒక్కో కార్డులో సింహారపు ఆకు మీద “నేను ప్రేమించిన వ్యక్తికి” అని రాసివుండేది. ఆ ఆకు చుట్టూ కలువపువ్వులూ, పచ్చని ఆకులూ వుండేవి. దాని మోస్తరుమాస్తే ప్రియుడు ప్రేయసికి పంపేదనిపించింది. కానీ ఎల్లీస్ పట్టణంలో ఆ కార్డు కావలసిన ప్రియుడు ఎవడూలేడు. ఒక్క కార్డుమీద మటుకు “జాన్. బి. హార్టు” అనే పేరు ఓ మూల చిన్నదిగా వ్రాసివుంది. మూడు పచ్చని కోడిగుడ్డున్న ఒక పిచ్చికగూడు ఆ పేరుని కప్పేసివుంది. ఆ చిత్రం యొక్క చిహ్నం ఏమిటో పరమాత్ముడికే తెలియాలి. కాని నిజానికి అటువంటి వాటిని కొనే వ్యక్తిమటుకు మా వూళ్ళోలేడు. నిస్సందేహంగా అది స్త్రీలకు పంపబడేది.

మా వూరి ప్రజల సామాజిక జీవితాన్ని అభివృద్ధిచేయటానికి నేను ప్రయత్నించలేదు. నాకు కావలసిన కలకండ వస్తేరాలు కొనటానికి కొంత డబ్బు చేసుకున్నానంతే. తరువాత వెండిసామాన్లు విక్రయించే వ్యక్తి కావాలనే ఒక ప్రకటన నన్ను ఆకర్షించింది. అప్పటినుంచీ ఎల్లీస్ లో యింటింటికీ నల్లని తోలుసంచీ పట్టుకు హాజరయేవాడిని. సంచీ తెరుస్తే చాలు వస్తువులన్నీ అమ్ముడుపోయేవి. ఆసంచీ మూత తెల్లని పట్టుబట్టటో కుట్టివుంది. లోపలంతా ఎఱ్ఱని ముఖమల్ గుడ్డతో కుట్టిన అరలున్నాయి. వాటిలో మూడు గరిటెలూ, కత్తులూ వుండేవి. అక్కడి ఆడవాళ్ళు ఆహారం కంటేగూడా ఎక్కువగా ఆ సామాన్లని కోరేవారు. నాలుగయిదు రోజులలో కొందరికి దాదాపు నాలుగు పెట్టెల వెండిసామాన్లు అమ్మేవాడిని. కాని నాకు పోటీ తప్పలేదు. అందుకని అమ్మ పోరువల్ల మరో రకం చిల్లర వ్యాపారం లోడిగాను. పాలు అమ్మడం ప్రారంభించాను.

పగలూ, రాత్రి పాలు పిలికేవంతు నేనూ అన్నయ్య చూచుకునే వారం. కాని అన్నయ్య నాకంటే బాగా పెద్దవాడవటం వల్ల, తను నిర్లక్ష్యం చేసే పనులన్నీ నా పాలబడక తప్పలేదు. అలా కాకుంటే దెబ్బలు తినవలసినచ్చేది. తరుచు వాడు నాచేత బండచాకిరీ చేయించేవాడు. అందు వల్ల అమ్మకి నేను బాగా సన్నిహితుడను అయ్యాను. నాకూ అన్నయ్యకీ

సుధ్య ఓ అబ్బాయి వుండవలసింది. కానీ నేను పుట్టకముందే నాడు చని పోయాడు. మా కుటుంబంలో మిగిలిన సంతానమల్లా చిన్ని చెల్లాయి ఇరేస్ మటుకే. అందుకని ఇడ్ అమ్మ చెబ్బలకి భయపడవలసిన అవసరం లేనంత పెద్దనాడవుతూనే, అవుపాకలు శుభ్రంచేయటం, గడ్డి కోసుకు రావటం, పారిపోయిన అవుల్ని తోలుకురావటం, నాటికి పాలుతీయటం మొదలైన పనులన్నీ నావంతు అయ్యాయి. అంతేకాదు ; పాలూ, మీగడా గూడా అమ్మేవాణ్ణి.

ప్రతి ఉడయం పాలుతీయడంతోనే యింటింటికీ వెళ్ళి యిచ్చేవాణ్ణి. పెద్ద తగరపు తొట్టినిండా పాలుపోసుకునేవాణ్ణి. ఒక్కొక్కరికి తగరపు హ్రోతో పాలుకొలిచి యిచ్చేవాణ్ణి. వాళ్ళలో ఎవరైనా మీగడ అడిగితే మళ్ళీ వెళ్ళవలసివచ్చేది. నాకు బండీ వుండేదికాదు. ప్రతిగాత్రీ దాదాపు రెండు శేర్లు పాలు అమ్మేవాణ్ణి. మొదట మా దగ్గర మంచు గడ్డలుండేవి కొవు. కనుక అమ్మ గది చల్లగా వుండటంవల్ల, పాలూ, మీగడా, వెన్నా, నాగ్రతగా అక్కడ పెట్టేవాళ్ళం.

జీతాలిచ్చే రోజువరకూ ఎల్లీస్ లో ఎవరూ డబ్బు చెల్లించేవారుకాదు. నా లాగు వెనకపక్క జేబులో ఒక చిన్న లెక్కల పుస్తకంలో ఖాతా దారుల బాకీలన్నీ న్రాసివుంచేవాణ్ణి. ఒకటోతారీఖున పావుశేరుకి నాలుగు సెంటు చొప్పున బాకీలు వసూలు చేసేవాణ్ణి. అందులో కొంత భాగం అమ్మ నాకు బహుమతిగా యిచ్చేది.

ఇంట్లో చాకిరీ, చిల్లర వ్యాపారం, పనులూ వున్నా నేను బయట బాగా తిరగడంకదు. ఈ రోజుల్లోనూ కుర్రాళ్ళు చెబ్బలాటుకుంటున్నారేమో గాని మా రోజుల్లోలాగ కాదని నా వుద్దేశం. స్కూలు ఆవరణలో సుధ్యహ్నం విరామసమయంలో ఆ 15 నిమిషాల్లో మేము తరచు నాలు గయిదుసార్లు గుడ్డుకునీ తన్నుకునేవాళ్ళం. పొగరుమోతు కుర్రాడైతే కుక్కపాట్లు తప్పవు. చాలామంది కుర్రాళ్ళు అది తట్టుకోలేక పారి పోయారు. సమానస్థాయిలో మళ్ళీ కొట్టగలిగితే ఎక్కువ చెబ్బలు తినక్కర లేదు. నిజానికి ఎల్లీస్ వాతావరణం బాగుండేది కాదు. కాన్ సాస్ లో



అన్ని చట్టాలకన్నా ముందు నుద్యనిషేధం అమలు జరిపారంటే నాకేమంటా ఆశ్చర్యంగా లేదు. రైల్వే పనివాళ్లు జీతాలూచ్చే గోజునా, పశువులమీద ఆదాయంవచ్చే కొద్దిమాసాల్లోనూ ఎల్లీస్ లోని కల్లుదుకాణాల్లో చేపలు వలలో చిక్కుకున్నట్లుగా చిక్కుకునేవాగు.

ఆట్రే జనసంచారంలేని చిన్న సందుల్లో గీసాలకు మల్లే ఘంటేవి ఆ కల్లుదుకాణాలు. ప్రతి దుకాణం చుట్టూ కొమ్మగట్టలుండేవి. వాటి చుట్టూ చాలా అలగటంతో నడుములు వంగిన గొల్లవాళ్ళ గుట్టాలు ప్రక్క ప్రక్కగా నిలబడి ఘంటేవి. పిరికిపండ్లంతా గుట్టల్లో ఘంటేవివలసిన సమయం అది. కాని ఆ గిత్తల చప్పుడూ, సారాయి తాగాలనే ఘబలాటంతో వారు ఎల్లీస్ వైపు పరుగెత్తే మాడావడి చూడటం పిల్లలకి బలే సరదాగా వుండేది. వాళ్ళందరూ బాగా సాగాయి త్రాగి, స్త్రీలనుగో నిలబడ్డ వారి టోపీలని తుపాకీలతో క్రేల్చేవారు. రెండు మాడా దుకాణాల ముందు తుపాకీలు పేల్చి, గుట్టాలని తీసుకుని బురదగొచ్చుకో వీధుల వెంబడి వెళ్ళిపోయేవారు. వాళ్ళు పురుషులకింటి స్త్రీలనే ఎక్కువ గౌరవించే వారు. కొన్ని సమయాలలో మాత్మిలు జరిగేవి. కాని అవి నేను చూడలేదు. గుట్టాలమీద పోతున్నప్పుడు వారి పట్కా ఆరలోంచి కిందపడిపోయిన తుపాకీ శూటాలని ఏరుకునేవాళ్ళం. అదంతా మా పిల్లలకి బలేసంతోషంగా వుండేది. నాకు ఒక నిండు పాగాకు డబ్బీ దొరికింది. ఇంట్లో పశువుల ధర్మమూ అని నాకు మట్టుకు వాళ్ళలాగా తయారవాలని అనిపించేదికాదు. కాని బాగా మొరటుగా తయారవాలని నిర్ణయించుకున్నాను.

నిజానికి ఎల్లీస్ లో చాలా తొందరగా నాగరికత పెంపొందటంవల్ల, నేను మొరటుదేలేదు. మొదట్లో మేము మొరటుగానే వుండేవాళ్ళం. వీధిలో ప్రక్కన గట్టుకట్టక పూర్వం, అడుగుపెడుతూనే బురద తగిలేది. గేదె మాంసం అమ్మే కసాయి దుకాణం తిర్వాత వచ్చింది. అన్నిటికన్నా ముందు ఒక బొగ్గుకొట్టు ప్రారంభమయింది. ఎవరో ఆ దుకాణానికి పోటీగా మరో దుకాణం పెట్టారు. తిర్వాత ఒక కిరాణా దుకాణము ప్రారంభమైంది. చిట్టచివరికి మా పూరికీ ఒక తపాలా కార్యాలయం వచ్చింది. పచ్చిక బయలులో క్రమంగా వీధులు వెలిశాయి. 1889 వ సం॥

గ్రారంభంలో అంటే నాకు పథాలు కేళ్ళు దాటిన తర్వాత నాన్న రెండం  
తిస్తుల మేడ కట్టాడు. ఆ మేడలో వాకిటిముందు చక్కటి వసారా, బాగా  
వెలుగుపడే కిటికీలూ, గులకరాళ్ళ నేల వుండేవి. ఇంటి చుట్టూరా కొయ్య  
కంచె వుండేది. అక్కడ పూలమొక్కలు గుబురు గుబురుగా పెరిగాయి.  
నాన్న నాటిన గంగిరేణి చెట్లు గూడా పెద్దవిగా పెరిగి ఆలుకున్నాయి.

ఎల్లీస్ లో బావి లోతు చూసే సీసపు గుండ్లులేవు. నాన్నే మొట్ట  
మొదట నీటిసాకర్స్ ప్రవేశపెట్టాడు. తిర్నాత వంటయింటి కిరుగుగా  
న్నానాలు తొట్టికొసం ప్రత్యేకం ఒక గదిని నిర్మించాడు. కొయ్యపెట్టెకి  
రాగిజేకు తొట్టి కండువెపులా ఏటవాలుగావున్న స్నానాల తొట్టిని  
స్వయంగా చేశాడు. ఆ తొట్టి అడుగుభాగమంతా పలకలు పలకలుగా  
వుండేది. రంగు వేసిన తిర్నాత ఆ తొట్టిని చూసి ఇరుగుపొరుగు ఈర్ష్య  
పడ్డారు. అంతవరకూ వంటింట్లో వున్న ఒక కొయ్య  
స్నానాలు చేసేవాళ్ళం. పెరిగే గొడచావడిలో మాడు అసలూ. నాలుగు  
గుడ్డాలు బాగులకొట్టు గది వుండేవి. చూ యింటివెనుక పక్క తలుపులు  
నేను లట్టే ఉపయోగించేవాడినికాదు. బండచాకిరీనుంచి తిప్పించుకుని  
పారిపోవటానికి. తాత్కాలికంగా సుఖం పొందటానికి ఆ దారి పనికివచ్చేది  
చూ అండర్. అమ్మ చీకటిపడిన తర్వాత బైటికి పోకూడదని శాసించింది.  
రాత్రిళ్ళు ఎప్పుడైనా ఆడుకోవటానికి పారిపోతే యింటికి వస్తూనే నాకూ  
ఇడోకి చెబ్బలు తప్పేవికావు. అమ్మ ఆ విషయంలో చాలా కఠినంగా  
వుండేది. ఒక్కొక్కప్పుడు సాయంత్రం రైలు ఎక్కేసి, పడనూడు మైళ్ళ  
మాగంలోవున్న హేన్ కి వెళ్ళిపోయేవాళ్ళం. పెరటి గుమ్మంలోంచి తిరిగి  
వచ్చినా అమ్మ తప్పుకుండా వంటయింట్లో పూకోసరం కామకునుండేది.  
ఒక చేతిలో దువ్వెనవుండేది. ఇంకో చేతిలో గట్టిగా మా కంఠాన్ని  
పట్టుకునేది. అయినా కొంతప్పుడు అలా పట్టుబడటం గూడా తమాషాగా  
వుండేది.

జీవశాస్త్రజ్ఞుడవరైనా కొత్తగా చూ వూరువస్తే, ఇంటికొక్కటి  
చొప్పన వీధులలో వరుసగా కనబడే చిన్న చిన్న కట్టడాలని చూసి దైవ  
పీఠాలని అనుకునుండేవాడు. అవి దైవ పీఠాలే అయితే మేము నిజంగా

విధ్వంసకులమే. ఎందుకంటే పుణ్యదినాన ఎల్లీస్ పట్టణవీధులన్నీ తెగ తిరుగుతూ. నిర్మానుష్యంగావున్న యిళ్ళన్నింటినీ గోచరు చేశాళ్ళం. మా జట్టులో ఎవరైనా అలాటి కొండెపనులు చేస్తే, హూరేషియో ఆఫ్ జర్నలిస్టు ఘనుడుగా మేము అంగీకరించే అవకాశం ఇక ఆ జన్మకుండేదికాదు. నేను ఎప్పుడైనా అలా ప్రవర్తిస్తే, ఆదివారాలు మెథాడిస్టు చర్చినుంచి యింటికి రాగానే “ఆ బట్టలు విప్పేయ్యి” అనేది అప్పు ఎప్పుడూ. బట్టలతోపాటు పాపం గూడా వదిలిపోతుంది కాబోలు.

మా బట్టలన్నీ అమ్మే కుట్టేది. అది అప్పు హక్కు. చెల్లాయి చొక్కాలు కుట్టేది. మా మేనోళ్ళు ఆలేది. తర్వాతి కాళ్ళు కనుపించకుండా పొడుగుపంటాములు వేసుకునేంత పెద్దవాణ్ణియ్యాక నాన్న పాలి పంటాముగడ్డతో నాకు ఒక జత పంటాము తయారుచేసింది. నాన్న పాలి జత కుట్లు విప్పి, గుడ్డ తిప్పేసి, నా కొలతకి కత్తిరించి కుట్టింది. అని తొడుక్కుంటే నాకెంతో గర్వంగా వుండేది. మా బట్టలకోసం. భోజనం కోసం ఆమ్మ ఎంతో చాకిరిచేసేది. బకాసురుడిలాగు మేము బాగా తినేవాళ్ళం. ఆమ్మకి శనివారమంతా వంటపనితో సరిపోయేది. ఆ గోజంతా నేనూ ఇడ్ ఆమెకి సాయం చేయవలసివచ్చేది. నేను ఉన్నత పాఠశాలలో చేరేనాటికి ఇడ్ యింటి పనుల్లోంచి విముక్తిఅయి వుద్యోగంలో చేరాడు.

కాన్ సాస్ లోని సామాన్య వ్యక్తులకు మల్లే ఇడ్ గూడా చాలా దురుసుగా తయారయ్యాడు. మా వూళ్ళో చాలామందికంటే అన్నయ్య ఎక్కువ డబ్బు చేసుకోగలిగాడు. కాని కర్మాగారంలో తర్ఫీదుపొందటానికి కొన్ని అవకాశాల్ని వదులుకున్నాడు. ఇడ్ ఒక వృత్తి నేర్చుకోవటానికి పూనుకున్నాడు.

కుత్తాడు అల్లరిచేయకుండా వుండాలంటే, పనిలోకి దింపాలని మా వూళ్ళో వాళ్ళందరి అభిప్రాయము. గుత్తాల విషయమూ అంతే అనేవారు. పనిలేనప్పుడు, గంతులేనీ, తన్నుకునీ గొడవచేస్తాయి స్త్రాలు. అలాగే పిల్లలూ అల్లరిచేస్తారు. పద్నాలుగేళ్ళప్పుడు నాన్న నాకు ఒక తుపాకీ యిచ్చాడు. రైల్వే కర్మాగారంలో నాకు సరిపోయేట్లు దాన్ని తెగ్గో

యించాను. నేను గరితప్పకుండా తుపాకీ బాగా పేల్చేవాడిని. అందరిలాగా తుపాకీలో గుండ్లు స్వయంగా పెట్టుకునేవాణ్ణి. తరువాత క్రిస్టమస్ బహుమతిగా నాన్న ఒక సారి పన్నెండు ఇత్తడి గుండ్లు యిచ్చాడు. నాన్న నుమ్మల్ని దయగా చూసేవాడు. కాని తల్లితండ్రులు అహోరాత్రులు పనిచేసి కొడుకుల్ని బడుదాయిల్లా తిరగనిచ్చి, దయతల్పాలి అనుకునేంత మూఘడు నుటాకుకాదు మో నాన్న. అన్నయ్య వృత్తిలో తర్ఫీదు పొందుతున్నప్పుడు నేను ఉన్నతపాఠశాలలో చదువుతున్నాను. కాని వేసంగి సెలవులు ప్రారంభించగానే ఒక వుద్యోగం దొరికింది నాకు.

జార్జ్ హెండర్సన్ అనే వ్యక్తి తేయాకును పండించే విత్తనాల దుకాణం పెట్టుకున్నాడు. చుట్టుపక్కలంతా గెండుచక్రాల బండిని తోసుకుంటూ ఆతను సరకులు యిచ్చేటప్పుడు, భార్యని గల్లాపెట్టెదగ్గర వుంచవలసివచ్చేది. సరకులిచ్చే కుర్రాడిగా నేను పనిచేస్తానంటే, నెలకు పది డాలర్లు యిచ్చి నన్ను పెట్టుకున్నాడు. పొద్దుట ఆరుగంటలకి పనికేల్చితే రాత్రి పదిన్నరకి తిరిగివచ్చేవాడిని. సాధారణమైన పలకగల్లా పెట్టికో దుకాణము చాలా పెద్దదిగా వుండేది. సరుకింతా కొయ్యపెట్టికోనూ, పీపాలోనూ ఉండేది. పొగాకు దగ్గరనుంచీ అన్నింటినీ త్రాసుకోవడాని అమ్మేవాళ్ళం.

మరుసటి సంవత్సరం ఉన్నతపాఠశాల విద్య పూర్తికాగానే, మళ్ళీ హెండర్సన్ దుకాణంలో చేరాను. నెలకి పధ్నాలుగు డాలర్లు యిచ్చేవాడే గాని నాకు అన్ని గంటలు పనిచేయటం యిష్టం వుండేదికాదు. ఆ పనిలో నాకు భవిష్యత్తు వుందనిపించలేదు. సంపాదించే డబ్బూ నాకు తృప్తినివ్వలేదు. దుకాణము వదిలిపెట్టి యంత్రశాస్త్రం నేర్చుకోవాలని అనుకున్నాను. అందుకు ఇడ్డికి నామీద చాలా కోపము వచ్చింది.

“ఒక కుటుంబంలో ఒక్క యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడు చాలు. నీళ్ళ కాగులుచేయటం నేర్చుకో రాదూ?” అని అరిచేవాడు.

“నాకు ఆ పని చేయటం ఇష్టంలేదు” అని మళ్ళీ కేకపెట్టేవాణ్ణి.

నాన్న నన్ను యింకా పైచదువులకి వెళ్ళమన్నాడు. మా వూళ్ళో ఒక డబ్బుగల వర్తకుడు తన కొడుకుని క్విన్సీలోని క్విన్సీ కళాశాలకి పంపటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. తన కొడుక్కి ఇంటి బెంగపట్టుకొకుండా వుండేటందుకు, ఎల్లాగైనా నాన్న నన్ను పంపేటట్లు చేసాడాయన. కళాశాల అంటేనే నాకు గిట్టదు. అందులో ఆ ఆగ్భాయం లే అంతికంటే గిట్టదు. వెళ్ళని ఇంటి దగ్గర వాదించాను. నిజానికి నాన్న మెత్తపడేంత వరకూ చాలా పోరుపెట్టాను. చిట్టచివరకి నాన్న ఇలా అన్నాడు. “నే చెప్పేది ఒకటే. నువ్వు యంత్రీకాస్త్రం మాటుకు నేర్చుకోలేవు. నేను అంగీకరించేంతవరకూ నువ్వు తర్ఫీదుకీ వెళ్ళటానికి వీలేదు. ఆ పనికి మాటుకు నిన్ను ఎన్నడూ ప్రోత్సహించను.” ఆ మాటలతో నాకు పిచ్చెక్కినట్లయింది.

దుకాణానికి వెళ్ళి కసవు వూడ్చేవాడి పని సంపాదించటంలో కృతకృత్యుడనయ్యాను. పథాలుగు అంగుళాల పొడుగున్న కొయ్యపలకతో ఏర్పరిచిన నేల అది. బద్దలు బద్దలుగా వున్న పలకలమధ్య గెండున్నర అంగుళాల లోతున దట్టంగా జిడ్డువుండేది. నేను చాలా పట్టుదల వున్నవాణ్ణి. ఇదివర కెన్నడూ శుభ్రం చేయనివిధంగా దుకాణాన్ని వూడ్చేవాడిని. ఇంజను కాగుగొట్టాలని శుభ్రంచేసే మురికిపనిని గూడా నేను చేయవలసిందే. ఆ ఇనుపగొట్టాలనిండా దట్టంగా మసి అతుక్కునుండేది. ఒక్కొక్క గొట్టం పదహారు అడుగుల నిడుపునుండి, నూటయ్యై పానులు బరువుండేది. ఏడనిమిది వందల అడుగుల దూరంలోవున్న గుడిసె దగ్గరకి గొట్టాలని బిజం మీద వేసుకుని ఈడ్చుకొని వెళ్ళవలసివచ్చేది. శుభ్రం అయ్యేంతవరకూ అని అక్కడే పడుండేవి. తర్వాత అంచులని తీసివేసి వాటిని కొత్తగా చేసేవారు. కాగు గొట్టాలని మోసుకెళ్ళటం, కసవు వూడ్చేపని, యితరపనులూ సాఖరుకి మల్లే చేసేవాణ్ణి.

కానీ ఆ పని నాకు ఇష్టంగావుండేది. యంత్రాలు పనిచేస్తుంటే చూడటం సరదాగా వుండేది. యంత్ర నిర్మాణంతో పరిచయమున్న యంత్రకాస్త్రజ్ఞులని చూస్తే అనూయకలిగేది. పనిముట్లని పట్టుకోవటమంటే యిష్టపడేవాణ్ణి. సాఖరునే అయినా యింట్లోంచి పనిముట్టైనా తెచ్చి, పెద్ద

మీద పడును పెట్టడానికి అనుమతించేవారు. ఆ పని ఎల్లీస్ లో  
ఎవరైనా చెయ్యటానికి వీలుంది. అంతెందుకు! నేనొకసారి సన్నెకల్లు  
స్కిరవుండగా, ఒక రెడ్ ఇండియన్ వచ్చి వేటక త్తని పడునుబెట్టుకెళ్ళాడు.

రోజుకి పదిగంటలు పనిచేసేవాడను. కంపెనీవారు ఒక డాలరు  
యిచ్చేవారు.

ఆరునెలల తర్వాత ఎడ్గార్ ఈస్టర్ బ్రూక్ అనే పెద్ద యంత్ర  
శాస్త్రజ్ఞుడి పరిచయం చేసుకుని, అతని సహాయము కోరినాను. కొన్ని  
రోజుల తర్వాత అన్నయ్య ఆయన కూతుర్ని వివాహం చేసుకున్నాడు.

“నీకు తర్ఫీదు పొందాలని వుందా?” అడిగాడు ఎడ్గార్.

“అవునండీ.”

“సరే వాట్. ఇలాటి అవకాశం కోరే హక్కు ఇక్కడ నీకు  
ఒక్కడికేవుంది. ఇక్కడి వాళ్ళందరికీ నువ్వంటే యిష్టము. ఇబ్బంది పెట్ట  
కుండా పని బాగా చేశావు. నేను ఏమిపని చేస్తానో చెబుతాను విను.  
ఈ విషయమై మీ నాన్నతో మాట్లాడతాను. అదీ నీకు తప్పక యంత్ర  
శాస్త్రజ్ఞుడను కావాలి” అనే కోరికవుంటే.

“అలాగేనండీ. నాకు యంత్రశాస్త్రజ్ఞుణ్ణి అనాలనివుంది” అన్నాను.

నేను బాగా చిన్నవాణ్ణి. ఆత్మవిశ్వాసం పూర్తి గావుంది. కాని నాలో  
ఉలిగిన ఆతుగతతో వణికిపోయాను.

ఈస్టర్ బ్రూక్ నాన్నని ఒప్పించాడు. నాలుగు సంవత్సరాలు  
కర్మాగారంలో తర్ఫీదు కావాలి. మొదట్లో గంటక నాలుగుసెంటు  
చొప్పున జీతం యిచ్చేవారు. అంతకంటే సదవకాశం ఎవరికి దొరుకుతుంది?



## తర్ఫీదు - నా ఆశయాలు

ధూమపరిణామాన్ని కొలిచే యంత్రమొకటి మా కార్యాలయంలో వుండేది. ఆర్థశతాబ్దానికి పైగా అది నాన్నకి రక్షగావుంది. ధూమ యంత్రాన్ని నడిపే వ్యక్తికి చేతి గడిచూరానికి మల్ల అది చాలా ముఖ్యం. దాని చక్రం వెండిమల్ల మెఱినే లోహంతో చెయ్యబడింది. ముల్లపైన అద్దంమూత వుండేది. నాన్న జీవితమంతా దానిమీదే ఆధారపడివుండేది. నాన్నే ఏమిటి ఇంకా చాలామంది జీవితాలు దానిమీద ఆధారపడేవి. నాన్న దానిని తరుచు పరీక్షచేయించి భద్రపరిచేసాడు. నాన్న చనిపోయిన తర్వాత ఆయన వస్తువుల్లో అది చెల్లాయి ఇర్రేన్ కి కనుపించింది. పశ్చిమ ప్రాంతంలోవున్న ఇర్రేన్ దాన్ని నాకు పంపించింది. నాన్నకి అత్యంత ప్రీతికరమైన పనిముట్టు అది. కాని ప్రస్తుతం నాకుమటుకు గతాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్లు జ్ఞప్తికి తెచ్చే ఒక స్ఫటికపు బంతి అది.

ఎక్కడో దూరాన కాన్ సాస్ పచ్చికబయల్ల దిక్చక్రము వైపుగా, ఎల్లీస్ నుండి వస్తున్న నాన్న ధూమయంత్రం ఈల గాలిలో కలసిపోయి, లీలగా విసిపిస్తూందా అనే భ్రమకలిగేది ఎప్పుడైనా ఆ పనిముట్టు కనిపిస్తే. అదేం మాయా! రాత్రి జన్ క్షన్ సిటీనుంచి ఎల్లీస్ కి నాన్న రైలు రాగానే ప్లాటుఫారంమీద జనం గుంపులు గుంపులుగా కూడడంకూడా కళ్ళకు కట్టినట్టు కనుపించేది. గుట్టపు రాతుకి గుట్టమెలాగో మా నాన్నకి ఆ యంత్ర మట్లాటిది. ఆయన శక్తిసామగ్ధ్యాలనీ, తెలివితేటలనీ ఆ యంత్రమే చాటేది. అదే నాన్నకి రక్షరేఖ. గర్వకారణం. ప్రీతికరమైనది. ఒక్కొక్కప్పుడు. ఆ దృశ్యం నా మనః ఫలకంమందు మరో రూపంలో కనబడేది. ఇంజను గొట్టంలోంచి నెమ్మది నెమ్మదిగా పొగవస్తూంటే, రైలు దగ్గర ఇంజను చక్రాల క్రింద గొయ్యిలో పనిచేస్తున్నాను. నా ముఖమంతా మసితో నిండివుంది. చేతులు మసితో నల్లగావున్నాయి. అప్పుడు నేను యువకుణ్ణి. సన్నగా వుండేవాణ్ణి. బిక్ క్రీక్ వంతెన చేరేముందు నాన్న రైలు కూత నిజంగా మళ్ళీ వినిపిస్తే బాగుండును అని ఎన్నోసార్లు అనిపించింది. కొన్ని రాగాలు వింటేగూడా నాకు విచిత్రమైన సంగతులు జ్ఞాపకమొచ్చేవి.

ఫిప్తు ఎవెన్యూ మీదుగా వెళ్ళి సంగీత వాయిద్యగాళ్ళు వినిపించే మధుర గాసం నా మనసులోని అనేక విషయాలని స్పృశించేది. బాల్యంలోని నా అనుభవాలని గురించి ఆలోచించటం మొదలెట్టేవాణ్ణి. రైల్వే కర్మాగారంలో నేను తర్ఫీదుపొందటం, వాయిద్యగాళ్ళతోచేరి ఒక బాకా పాయించటం. బేస్ బాల్ ఆటగాళ్ళ జట్టుతో బంతి ఆడటం, ఆదివారం సాయంకాలాలు డెల్లా ఫోర్కురుతో బిగ్ క్రీక్ వంతెనకి వెళ్ళటం, ఒక్కొక్కటా నా మనోనేత్రముందు కదిలేవి.

యూనియన్ పెసిఫిక్ కర్మాగారంలో శిక్షణపొందటం అంటే మాటలా! ఆ రోజుల్లో నాకు చాలా గర్వంగా వుండేది. రోడ్డుమీద పోయే ప్రతి ఇంజను బండి దీపాల పక్కనవుండే ఒక డాలు, దానిమీద ఒక సత కొమ్ములు మా కంపెనీ గుర్తులు. పశ్చిమ ప్రాంతాన్నంతా ఏక జాతిగా చేసిన ఆ పెద్ద కంపెనీలో శిక్షణ దారుడనని తెలిపేందుకు నాకూ ఒక గుర్తువుంటే బాగుండేది. ధూమయంత్రానికి సంబంధించిన సమస్త విషయాలు మాకు బాగా తెలుసు. నా ఊహాశక్తిని పూర్తిగా వాటిమీదే కేంద్రీకరించేవాణ్ణి.

శిక్షణదారుడిగా చేరిన తర్వాత నామీద నాకే గౌరవం పదిరెట్లు ఎక్కువయింది. ఆ కంపెనీలో చేరడానికి చాలా కష్టమైన పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడు కావాలని ఎల్లీస్ లో అందరికీ తెలుసు. కొంతమంది కుర్రాళ్ళు పరీక్షలో తప్పేవారు. ఆల్ జీబ్రా లెక్కలు నాకు బాగా తెలిసివుండటం వల్ల పరీక్షలో తొందరగా ఉత్తీర్ణుడనయ్యాను. జార్జి హెండర్సన్ దుకాణములో జమా ఖర్చులు తయారుచేసేటప్పుడు అతనికి తోడ్పడేవాడిని. అప్పుడు ఆల్ జీబ్రా నాకు బాగా తెలిసింది. మేము ఇల్లు కట్టుకునేటప్పుడు గూడా లెక్కలు వేసేవాడిని. యూనియన్ పెసిఫిక్ లో చేరేముందు, నాకు జరిగిన పరీక్షలో రైలుచక్రాలు కొలతలు, మీటల కొలతలు కొలవటంలో నాకు లెక్కలు రావటం బాగా ఉపయోగపడింది. అంత బాగా మళ్ళీ ఎన్నడూ ఉపయోగపడలేదు.

తర్ఫీదు ప్రారంభమవుతూనే నాకు పనిముట్లు అవసరమయ్యాయి. అప్పటికీ ఇప్పటికీ రోజులు బాగా మారాయి. ఈ రోజుల్లో పారిశ్రామిక



సంస్థలు కార్మికులకి అన్ని పనిముట్లనీ అమర్చవలసివచ్చేది. కాని నా చిన్న తనంలో వుద్యోగంలో చేరేటప్పుడు, కార్మికుడు తీసుకువెళ్ళే పనిముట్లు పెట్టే ఆతని వైపుజ్యానికి గుర్తుగా వుండేది. అందుకేనే తన వస్తువులన్నిటిలోకి ఆ పనిముట్లని ఆతను ఎక్కువ శౌరవించేవాడు. మంచి కార్మికుడు స్వహస్తాలతో పదునుబెట్టని ఏ పనిముట్లనీ తొందరగా విశ్వసించలేపోయేవాడు. కాని నాకుమటుకు సరయంగా పనిముట్లని తయారుచేసుకునేందుకు మరో కారణముండేది. అవి కొనటానికి నా దగ్గర డబ్బువుండేదే కాదు.

కొన్నేళ్ళకి నా జీవనోపాధికి ఆ పనిముట్ల ఆవసరం తీరిపోయింది. చాలా సంవత్సరాల తర్వాత ఎల్లీస్ లోని మా పాత యింటి అటక గొడవ నుండి వాటిని తీసుకువచ్చి, 71 అంతస్తులుగల క్రిప్లర్ మేడకింది ఆతస్థుగోవున్న గాజుపెట్టెలో ప్రజల ప్రదర్శనకి వాటిని పెట్టాను. ప్రదర్శనం చూడటానికి వచ్చిన వ్యక్తి ఎవరైనా దాదాపు నలభై మైళ్ళ దూరంగావున్న దిబ్బండలాన్ని చూడవచ్చు. వసారాలో నడుస్తూ వందల కొలదీ చదరపు మైళ్ళనీ, జనసమృద్ధాన్ని కిటికీలోంచి ఒక్కసారే చూడవచ్చు. కిటికీలోంచి బయటికి తొంగిచూస్తే, యిటికటా, రాళ్ళూ, రప్పలూ, భవనాలు. జనమూ, పూరు అంతా కనుపించే చూట నిజమే. కాని అవి చూసిన వ్యక్తి కన్నా నా పనిముట్ల వంకచూనే వ్యక్తికే ఆమెరికాను గురించి ఎక్కువ విషయాలు తెలుస్తాయని నా వుద్దేశం.

నేను వృత్తి ప్రారంభించినప్పుడు ఆ పనిముట్లు మోటగా వుండేవి. అందుకేనే వస్తువుల దృష్ట్యాచూస్తే, ఏనాటికొనాటికి క్రొత్తవీ, మేలురకమైన పనిముట్లు తయారయి మన నాగరికతను అభివృద్ధి పరచాయనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకి, ఎలట్రీక్ డీపాలు, మోటారుబండి, టెలిఫోను, చలన చిత్రం - యివన్నీ నూతనంగా తయారయినవే. ప్రస్తుతం అవకాశం తక్కువనుకునేటంత దృష్టిదోషం ఎవరికుంది? క్రొత్త వస్తువులు దొరకటమే కాదు, నేటివరకూ మానవకోటి సాధించిన దానినీ, నిర్మించిన దానినీ ఆక్షేపించే విచిత్రమైన నూతన వస్తువులు వస్తున్నాయి. ఒక్క మనిషి

సుస్తిషమూ లెక్కింపలేనంత త్వరితంగా మానవావసరాలు, భారీ సమస్యలు ఉద్భవిస్తున్నవి.

నేను మొట్టమొదట “కాలిపర్సు” అనే పనిముట్టుని తయారుచేశాను. దానితో నాలుగు అంగుళాలకన్నా ఎక్కువ నడిమికొలతను కొలవలేము. ఫ్యాక్టరీలో పనిచేస్తున్న మరో కుర్రాడి జతనకలుగా దాన్ని తయారు చేశాను. అవసరాన్ని బట్టి యితర వస్తువులనీ తయారుచేస్తూవచ్చాను. ఒక డెడ్ల వర్తక సంఘం పంపిన పనిముట్ల జాబితాని నన్ను చూడనిచ్చాడు ఒక ‘మెకానిక్’. అందులో లోతు పరిణామాన్ని కొలిచే చిత్రమూ దాని వివరాలు వున్నాయి.

అటువంటి దాన్ని గురించి నేను ఎన్నడూకని విని ఎరగను. మార్కెటాగారంలో అటువంటిది లేదు. లోహపు తునక రంధ్ర పరిమాణాన్ని చూడవలసివస్తే, వైరుతో రంధ్రాన్ని వెదికి, వేలిగోరుతో గుర్తుపెట్టి. కొలత బద్దతో ఆ తీగని కొలిచేవాళ్ళం. అంగుళాన్ని పదహారోవంతుకి విభజించి చూపే కొలతబద్ద ఆ రోజుల్లో పనికి వచ్చిందేమోగాని అంగుళాన్ని వెయ్యోవంతుకి విభజించే పనిముట్టు గూడా ఈరోజుల్లో పనికిరాదు.

పనిముట్ల జాబితాని కొంతకాలం నా దగ్గరవుంచుకునేటందుకు అనుమతి చిక్కినది. లోతు పరిమాణం యొక్క కొలతని నేనే స్వయంగా చేశాను. మొరటుగావుంటే నేం, వైరు. వేలిగోరు, పద్ధతికంటే అది బాగానే వుంది. పలకకి పొడుగ్గావున్న ఒక కాడ - ఆ కాడ చివరను సందులు సందులుగా కొలతలు - ఆ సందుల్లో మరలో బిగించుకునే కొలతబద్ద. అంగుళాన్ని ముప్పయి విభాగాలుచేసే కొలతబద్ద అది.

ఆ తర్వాతనుంచీ రంధ్రాలకి బిరడావేయాలంటే చెక్కుదీసి, సందులతో కొలుచుకునే బాధవుండేదికాదు. మరి కొద్ది మాసాలలో యింకా మంచిదానినే తయారుచేశాను. మేలు రకమైన పనిముట్లవల్ల మార్కెటాగారంలో నాకు వుంచి అవకాశాలు కలిగాయి. పెద్దవాళ్ళు చేస్తుండగా చూసిన పనులన్నిటినీ చేయాలనే ఆసక్తి కలిగేది. పెద్దవాళ్ళు చేసుకునే పనిముట్లని స్వయంగా తయారుచేయటం మొదలెట్టాను. ఆ పనిముట్లు

కాళ్ళు మాత్రమే నా చేతులంత పొడవువుండేవి. రైలు ఇంజను పిస్టన్ లని ఆరగడనే లేట్ లమీదగూడా పనిచేయడం ప్రారంభించాను.

వడంగి దుకాణములో సిందూర వృక్షపు చెక్కలచుద్ద్య మోకాల్ లోతున నిలబడి, అప్పుడప్పుడు వడంగితో మాట్లాడుతూ, అతను చెప్పేవి వింటూండేవాణ్ణి. అతను పొగాకు నములుతుంటే అతని తెల్లని గడ్డం ఆడుతుండేది. తరుచు అచేతనుడై, గడ్డపు వెంట్రుకలలోదాచిన విద్యుత్ యంత్రాన్ని దేన్నో బైటికి తీస్తున్నట్లు, తలపైకెత్తి తీక్షణంగా చూసేవాడు. రాత్రిళ్ళు పనిచేసేవాళ్ళు నాదగ్గర ఆరువు తీసుకున్న పని ముట్టు లిరిగి యివ్వడంలేదని నూరోసారి అతనికి చెబితే, పనిముట్లు పెట్టుకునేంగుకు సరిపోయే ఒక పెట్టెను బస్తాలోనుంచి తీసియిచ్చాడు.

“నీకోసమే యిది” అంటూ దాన్ని చూపించాడు. అది యింకా పూర్తి కాలేదు. అతనికి నాకూ గూడా సంతృప్తికరంగా వుండేటట్లు ఆ పెట్టెను పూర్తిచేసేంగుకు కొన్ని నెలలు పట్టింది. కాని ఈలోపుగా నా పనిముట్ల మీదంతా నా పేరులో మొదటి అక్షరాలని చెక్కుకున్నాను.

అక్షరాలు ఎలా చెక్కాలో సైంటిఫిక్ అమెరికన్ అనే పత్రికలో చదివాను. గుర్తు పెట్టవలసినచోట ముందు ఆస్సాట్టు రంగుపులిమి, తర్వాత ఆ రంగుని గీసెయ్యాలి. ఆ గియ్యడంలో అక్షరాలు మిగలాలి. అప్పుడు ద్రావకం పుయ్యాలి. ఒక చిన్న బుడ్డిడు ఆస్సాట్టు రంగు పంపమని పత్రిక వారికి పదిసెంట్లు పంపాను. అది వచ్చిన రోజునుంచీ నా పనిముట్లన్నిటి మీదా “డబ్ల్యూ. పి. సి.” అని వ్రాశాను.

ఏ సమయంలోనైనా సరే, ఎల్లీస్ వాయిద్యగాళ్ళు రోడ్డుమీద వెళ్ళారంటే, ఆ రోజు మాకు బలే హుషారుగా వుండేది. ఆ ఆనందంలో నేనూ పాలు పంచుకునేవాణ్ణి. ఉన్నత పాఠశాల వదలకముందే నకలు నగారా వాయింఛటానికి ఆ జట్టులోచేరాను. నా నేపథ్యముడు బార్లీ కెరీ మండ్రస్వరంలో నగారా వాయింఛేవాడు. నగారా వాయింఛే దండులో నేను సభ్యుడను కావటం వల్లా, నాన్న యిచ్చిన తర్ఫీదువల్లా, నేను మంచి నగారా మోయించేవాడిగా తయారయ్యాను. కాని నగారా వాయింఛి

నన్నాళ్ళు అంతకంటే శ్రావ్యమైన వాయిద్యాలు వున్నాయని నాకు తెలుసు. వెన్నెలరాత్రిలో ప్రేయసరాని దగ్గర నగారా వాయింపడం ఎలా?

అన్నయ్య ఇదే సన్నాయి వాయించేవాడు. శో మాకన్ పెద్ద బాకా ఊదేవాడు. శోమా యింట్లోనే భోజనంచేసేవాడు. అతని తండ్రి ఐరిష్ దేశవాసి. కొంతకాలం ఫోర్మన్ గా వుండి తర్వాత శోడ్డు అధికారి అయ్యాడు. ఉద్యోగం చాలించిన తర్వాత తన కుటుంబాన్ని కాన్ సాన్ పట్టణానికి పంపించాడు. శో మటుకు కర్మాగారంలో ఆఖరి సంవత్సరం తర్ఫీదు ముగిసేంతవరకూ ఎల్లీస్ లో వుండవలసివచ్చింది.

దాదాపు ప్రతిరాత్రి మేము దిండుకోసం కొట్టుకునేవాళ్ళం. యుగరిలో చిన్నవాడినైన నేను బేస్ బాల్ బాటు తీసుకుని వారిని తరమేంతవరకూ ఆ పోట్లాట ఆగేదికాదు. ఇంటి దగ్గరా, దుకాణంలోనూ, వాయిద్యం నేర్చుకుంటున్నప్పుడూ, వాళ్లు నన్ను ఉడికించేవారు. నాకు తెలిసినంతవరకూ, అన్ని వూళ్ళలోనూ ఈ వాయిద్యం సరదాకోసమే నేర్చుకునేవారు. ఆనెపంతో రాత్రిళ్ళు వూళ్ళో తతిమ్మా అమ్మాయిలనీ, బాబాయిలనీ, కలుసుకునేందుకు అవకాశం వుండేది. అందరి యిళ్ళలోనూ మా యింట్లోలాగే తల్లి తండ్రులు పిల్లల్ని కఠినంగా పెంచేవారు.

మేము వాయిద్యం మొదలెట్టి వెళుతుంటే, పట్టణంలోని చిన్న చిన్న గుట్టలు గొంతెత్తి సకిలించేవి. అందుకు మా సంగీతంలో లోపం కారణం కాదు. ఆ వాయిద్యగోష్టితో వెళ్ళటం సరదాగా వుండేది. మమ్మల్ని చూట్టానికీ, మా సంగీతం వినటానికీ, పట్టణంలో సగంమంది జనం యిళ్ళనొదిచుండూ చేరేవారు.

సాధారణమైన లాగులు, టోపీలు, పొడుగాటి పట్టీలు, మెడలో ససుపు తెలుపు చుక్కలున్న జేబురుమాలు చుట్టుకుని వెళుతుంటే అచ్చంగా ధూమయంత్రం శాస్త్రజ్ఞులకు మల్లేనే వుండేవాళ్ళం. ఇడ్ పియర్సన్ అనే ఇంజనీరు మాకు నాయకుడు. అతను బాకా ఊదేవాడు. డెల్లా ఫోర్పుతోచేరి కార్పొరేట్ దగ్గర పియన్స్ పాఠాలు నేర్చుకున్నాను గనుక నాకు సంగీతం వచ్చు. అంతేగాక ఇంటి దగ్గరకూడా

పియానో బాగా అభ్యాసమయేంతవరకూ వాయించేవాణ్ణి. కానీ వాయిద్య గాళ్ళతో చేరి ఏ వాయిద్యం వాయించలేము. న గారా మోయించటం నాకు విసుగు పుట్టింది. అందుకనే ఒక సన్నాయి కొనుక్కున్నాను. నా నోరు పుండయేంతవరకూ రాత్రింబగళ్లు వాయించి దాన్ని సాధనచేశాను.

ప్రతి సంవత్సరం ప్రీస్ ట్యు ఆఫ్ పాలెస్ పారెడ్ అనే వేడుక జరిగేది. ఒకసారి వాయిద్యగాళ్ళ దుస్తులు ధరించి, రైలు ప్యాసులతో కాన్ సాస్ పట్టణం మీదుగా ఆ వేడుకకి వెళ్ళాము. ఆ సంవత్సరం క్రిలోబెల్లీన్ అనే పాటను మేము బాగా వాయించా మనుకుంటాను. ఆ మరుసటి సంవత్సరమే కాబోలు, సాయంకాలాలు అన్నయ్యకి యితర పనులుండటంవల్ల వాయిద్య సాధన మానేశాడు. దానితో అలత్యంవల్ల అతని మండ్ర స్వరపు గొట్టం పచ్చ రంగులోకి మారింది. ఎడ్వార్డ్ ఈస్టర్ బ్రూక్ ఒక కాఖకి యంత్రాధికారిగా వుండేవాడు. అతని కూతురు మైతో ఇడ్ పికార్లకి వెళ్ళేవాడు. ఆ తర్వాత వాళ్ళిద్దరూ వివాహం చేసుకున్నారు. ఇడ్ స్థానంలో బాకా నేను వాయించేవాణ్ణి. అది చాలా పెద్దగా మ్రోగేది. అదంటే నాకు బలే యిష్టం. బంగారు రంగుగంటూ, వెండి పూతావున్న ఆ వాయిద్యాన్ని కాన్ సాస్ నుంచి డబ్బు పంపి తెప్పించుకున్నాను. దానికి నా బుజం చుట్టూ వేసుకునేంత తోలు నాడా వుండేది. అది ఒక్కటే వాయించినా వినవచ్చు. కానీ అదేమంత బాగుండదు. ఆ వాయిద్యంనుంచి గుఱ్ఱు గుఱ్ఱు మని శబ్దం వచ్చినప్పుడెల్లా నాకు బలే సరదాగా వుండేది. గోష్టివున్నా లేకపోయినా ఫ్యాక్టరీలో వారానికి అరవైగంటలు తక్కువ కాకుండా పనిచేసేవాణ్ణి.

తరుచు పై అధికారి చూడనప్పుడు, ఫ్యాక్టరీ ప్రాంతంలో చెడుగుడు ఆడేవాళ్ళం. ఒక్కొక్కప్పుడు అధికారులు వదిలికుడా, ఆ ఆటలు ఎక్కడ జరుగుతున్నాయో వారు తెలుసుకునేవారుకాదు. మాకు ఒక రహస్య స్థలముండేది. బురదబురదగావుండే గొయ్యి ఆవతలకి వెళ్ళి, నలుగు రైదుగురు సరిపోయేటంత గుహలో ప్రవేశించేవాళ్ళం. పారిపోవటానికి సిద్ధపడ్డ ఖైదీలకు మల్లే ఆరహస్య స్థలాన్ని దొంగతనంగా ఉపయోగించుకునే

వాళ్ళం. నిజానికి ఎప్పుడైనా విసుగుపడితే పనితీర్చించుకుని పారిపోనా లని పించేది.

ఎల్లీస్ లో మెతాడిస్టు క్రైస్తవులకి చీట్లాట అంటే గిట్టేదికాదు. నేను ఆ మతానికి చెందినవాడనే! చెడుస్త్రీలతో సహవాసమా. సారాయి, పొగ చుట్టలు, చీట్ల పేకాడడమూ దుష్కార్యాలుగా ఎంచబడేవి. వూళ్ళోని గౌరవ కుటుంబ స్త్రీలు ఆ చిహ్నాలేవైనా వున్న వ్యక్తి తను కూసుళ్ళో మారంగావుండేట్లుగా జాగ్రత్తపడతారు. చాలా సంవత్సరాలు దొడ్ల పోయాయి గనుక నిజం చెప్పేస్తున్నాను. ఓ రహస్య స్థలంలో మేము చీట్లాడుకునేవాళ్ళం. పొగ చుట్టలు త్రాగేవాళ్ళం. అప్పుడప్పుడు కొద్దిగా సారాయి పుచ్చుకునేవాళ్ళం. బుడ్డిమాతలో పెట్టిన క్రొవ్వొత్తిదీపం వెలుగులో ఈ అక్రమాలన్నిటినీ అభ్యాసం చేసుకున్నాము. కర్మాగారం కిందవున్న సారంగాన్ని మా పనులన్నింటికీ కచ్చేరీగా ఉపయోగించేవాళ్ళము. అప్పట్లో మేము చాలా దృఢంగా వున్న ట్లనిపించేది.

అంతా సరదాగా వుండేది. కాని ధూమయంత్రము ఈ డ్యేటప్పుడు వున్న గనుర్పాటులో సగ మైనా లేదు అందులో. నేను తెలుసుకోగోరిన దంతా పుస్తకాలు కాదు, ఆ పనిముట్లే తెలిపాయి నాకు. తెలుసుకో గోరినదా?...ఊహా...యంత్రాలను గురించి. నాటిని నడిచే శక్తిని గురించి తెలుసుకోవాలనే నా ఉద్దేశాన్ని ఆ మాట సరిగ్గా వర్ణించలేదు. దేశంలో జరుగుతున్న చూర్పు, నిత్యం కలిగే ఆభివృద్ధి, శాస్త్రోత్సాహ తెలుస్తున్న క్రొత్త విషయాలు నాకు ఐంద్రజాలంగా వుండేవి. అన్ని తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తి కలిగేది.

నా ప్రశ్నలన్నిటికీ సమాధానాలిచ్చేపాటి జ్ఞానం ఎల్లీస్ లో ఎవరికీ లేదు. అందుకని సైంటిఫిక్ అమెరికన్ అనే పత్రికని ప్రమాణంగా ఎంచి ప్రతి తపాలులో ఆ పత్రికకు ప్రశ్నలు పంపేవాడిని. చందాదారుల ప్రశ్నలు చూసే ఆ పత్రిక సంపాదక వర్గంలోని వారెవరైనా, వాల్టర్ క్రిస్టర్ అనేది పన్నెండుమంది కుర్రాళ్ళు పెట్టుకున్న ఒక మారుచేరనీ. అందులో కనీసం సగం మందికైనా పిచ్చివుండనీ, అనుకునుంటారు. కాని

నా ప్రశ్నలలో చాలావాటికి సమాధానాలు వచ్చేవి. 1892 వ సం॥పు నవంబరు 5 వ తేదీ ప్రతీక చదివితే నా మనసులో పరవళ్ళు తొక్కిన భావాలని కొంతవరకైనా గ్రహించవచ్చు. ఆ ప్రతీకలో యిలా ప్రకటించారు.

నిష్ఠుని ఆర్పివేసే చేతి ఫిరంగి గుండ్లు దేనితో చేయబడ్డాయని డబ్బూ. వి. పి. గారు అడుగుతున్నారు - పల్చని గోళాకారమైన గాజుబిల్లలో కార్బియం క్లిరయిడ్, సాల్ రమోనియన్, లేక బారాక్సు కాని కలిపిన ద్రవపదార్థం నింపితే చేతి ఫిరంగి గుండ్లు తయారుచేయవచ్చు.

2. స్టోరేజ్ బాటరీలలోని ప్లేట్లకి యింపులేషన్ చుట్టడానికి ఏది మంచిది? జ - గట్టా పెర్మాని ఉపయోగించాలి.

3. రెండు ఆసిడ్లు ఏవైనా కలిపితే ఫేలుతాయా? జ - అవును.

4. గంధకమునుంచి తీసిన ఆసిడ్ కట్టెను మండించగలదా? జ - గంధకమునుంచి తీసిన ఆసిడ్ కట్టెలోని ద్రవపదార్థాన్ని తీసివేసి, దాన్ని కాల్చి బాగుచేస్తుంది.

5. స్టోరేజ్ బాటరీలలోంచి పడే తుంపరలు కట్టెను మండించగలవా? జ - మండించ గల వనుకోము.

నేను కొనుక్కోలేని వస్తువులని స్వయంగా చేసుకోవటం చాలా కాలంగా అలవాటయిపోయింది. మంచుమీద పోయేందుకు మొదటి ఇనుప చెప్పులని నేనే చేసుకున్నాను. తర్వాత ఒక చక్కని తుపాకీని తయారు చేశాను. కర్మాగారంలో పనిచేస్తున్నప్పుడు ఒక చిన్న మాదిరి ధూమ యంత్రాన్ని చేశాను.

అది నాన్న నడిపే యంత్రం మచ్చు. ఇరవైఎనిమిది అంగుళాల పొడుగుంది. నాలుగు చక్రాలూ ఒకేసారి కదిలేవి. అప్పట్లో మాకు సమూహపథకాలంటూ వుండేవికావు. అందుకని యంత్ర భాగాలన్నిటినీ అతికేటా స్వయంగా పనిచేయవలసివచ్చేది. ఇనుపముక్క నొకదానిని తీసుకుని, చెక్కి, దొంతిగా చేయటంతో ఆ ఇంజను చేయటం ప్రారంభించాను.

తన మనసుని ఆక్రమించుకున్న సుందరాకారాన్ని దేన్నైనా చలువ రాతినిగాద చెక్కే శిల్పిగూడా సూమయంత్రం నిర్మించేటప్పుడు కేసు ప్రదర్శించినంత అభిమానాన్ని, పనితీరాన్ని ప్రదర్శించివుండడు. నిజానికి ఆ సూమయంత్రం ఎంతో వాస్తవికంగానూ, సంపూర్ణంగానూ నా మనో సేత్రంలో మెదిలిన తరువాతే పని ప్రారంభించాను. కొన్ని పుస్తకాలు చదివి నేర్చుకోలేకపోవటానికి కారణమిదే అనుకుంటాను. కళ్ళతో చూసి, వేళ్ళతో స్పృశించినవి నా మనసులో గాఢంగానాటుకు పోయేవి. అందు కనే నేను చూసినవీ, స్పృశించినవీ నా ఊహశక్తిని నింపేశాయి. అటు వంటివి నేను ఎన్నడూ మఱచిపోలేదు.

ఆ సూమయంత్రం నమూనా పూర్తవుతూనే పెరట్లో కొన్ని గజాల మారం దాన్ని పరుగెత్తించాను - దాని చిన్ని ఈల వినిపిస్తూనే నాన్న ముఖంలో గర్వంతో కూడిన చిరునవ్వు వెలినేది.

నా తర్ఫీదు రెండో సంవత్సరం చివరలో అనుకుంటాను చిక్కాకటి బయలుదేరింది. మొదట్లో గంటకు రీ సెంటు చొప్పున యిచ్చేవారు. అంతే రోజుకి పదిగంటలు పనిచేస్తే, కనపు వూడ్చినప్పుడు సంపాదించిన దానిలో సగంమటుకే దొరికేది. కాని రెండో సంవత్సరంలో గంటకి పదిసెంటు చొప్పున యిచ్చేవారు. మూడో సంవత్సరంలో యిచ్చే బత్తెము చొప్పున. గంటకు పన్నెండున్నర సెంటు ఆర్జించేందుకు యింకా కొద్ది వారాలున్నాయనగా ఈ సంఘటన జరిగింది. నేను ఇంటిదగ్గరనే భోజనంచేసే, పడుకునే వాడిని. నా దుస్తులన్నీ యింకా అమ్మే కుడుకూండేది. రాత్రిళ్ళు పనికి వెళ్ళితే అమ్మ నాకు సరిపోయేటంత భోజనాన్ని మంతలో కట్టియిచ్చేది. పగలు పనిచేస్తే భోజనానికి మధ్యాహ్నం యింటికి వెళ్ళేవాడిని.

మధ్యాహ్నం ఫ్యాక్టరీ కూలీ వినపడుతూనే, ఎల్లీస్ లోని స్త్రీలంతా తమ పురుషులకోసం కాచుకునేవారు. వెంటనే నేను తలిమ్మా మెకా నిక్కులతో ఒంటిమీద మసినీ, బట్టల జిడ్డునీ శుభ్రం చేసుకోవటానికి తొట్టి దగ్గరికి పరుగెత్తేవాడిని. కనపు వూడ్చేవాడిగా వున్నప్పుడు, మధ్యాహ్నానికి యింకా పదినిముషాలుందనగా, ఆ నల్లని నిడుపాటి తొట్టి



నిండా నీళ్ళు నింపటం నా పనుల్లో ఒకటి. ఆ నోట్టిలో మేమందరమూ, ముఖము, మెడా, చేతులూ కడుక్కోగానే, నీళ్లు బూడిదవర్ణంగా అసహ్యంగా తయారయ్యేవి. ఒకనాటి సాయంకాలం కసపు పూజ్యేవాడు అలత్యం చేయటంవల్ల నోట్టి యింకా మురికినీళ్ళతో నిండి మైల తేలుతూ వుంది. అప్పటికి మేమింకా పనిచేస్తున్నాము. రైలు చక్రాల జతసుకలికే ఇనుపకడ్డి చుట్టూ పుయ్యటానికి చమురు, పీచు, సిద్ధంచేస్తున్నాను. ఇంకా కొంతమంది కార్మికులు అక్కడ తిరుగుతున్నారు. నేను చమురు నోట్టిలోకి వంగుతుండగా, బురదచేత్తో ఎవరో ముఖం గొడనూ చెవిగొడనూ కొట్టారు. నాకు పిచ్చెక్కినట్లయింది. తలెత్తి చూడగానే నీళ్ళు కారు తున్న చేతితో మెగ్రత్ అనే అతను నిలుచునున్నాడు. అతని చేతిలో గడ్డకేలికవుంది తప్పకుండా దాన్ని మురికినీళ్ళ నోట్టిలో ముంచే నాగొడ విసిరికొట్టాడని తెలుసుకున్నాను.

నేను ఏమన్నానో అనే విషయం వదిలేద్దాం. అతన్ని తరివి పట్టుకుందామనుకున్నాను. నోట్టిలోకి లోతుగా చెయిపోనిచ్చి, పీచునుకుని అతని వెనకాతల పడ్డాను. అతను ఒక పెద్ద తలుపుగండా పారిపోయి తలుపు వేనేశాడు. ప్రధానోద్యోగి గన్ న్యూబర్లు కార్యాలయం వైపు వెళ్ళవలసివస్తుంది గనుక అతను బయట ఆట్రేనేపు తిగడని నాకు తెలుసు.

తలుపుమందు జాగ్రత్తగా నిలబడ్డాను. నా ఆగ్రహాన్ని ఎగతాళి చేస్తున్న వెనుకనారిని చూసి, “ఆ వెధవకి ఈవేళ సరిగ్గా నోట్లో నీళ్ళు పోస్తాను” అంటున్నాను. అప్పుడు తలుపు గడియ నెమ్మదిగా తెరుచుకుంది. తలుపుకీలు కీచుమని శబ్దంచేసింది. నేను ఒక్కమృడిన ముందుకి ఉరికాను. కాని నేను నీళ్ళుపోసింది మెగ్రాత్ ముఖంలోకికాదు. అది అధికారి న్యూబర్లు. ముఖంమీదిది తుడుచుకునే లోపుగా అతను నామీద నుండిపడ్డాడు.

ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళపాటు ఈ భూమి మీదనుంచి నన్నెవరో తరిమేసినట్లనిపించింది. ఈ ప్రపంచంలోకల్లా తర్ఫీదు పొందటంకంటే ముఖ్యమైనది నాకు మరొకటిలేదు. అందుకనే భిన్నుడనైపోయాను.

బహుశః అన్నయోగ నాన్నో ఈస్టర్ బ్రూక్తో మాట్లాడి సాయం చేశారనుకుంటాను. ఏది ఎలాగైనా, యంత్రాధికారి నాకోసం కురు పంపాడు. అతని పెద్ద బల్ల కాయితం దొంతరతో నిండివుంది. దానినుంచు నిలబడి అతని ఘనస్వాసాన్ని పశ్చాత్తాపంతో విన్నాను. “ఆ మాగ్రత్ నాకు పిచ్చెక్కించాడు. నేను పనిచేస్తుండగా—”

ఈస్టర్ బ్రూక్ ది చాలా పెద్ద శరీరం. అతను ఒక్కసారి సంతోషంతో నవ్వాడంటే, చేతిగడియారపు గొలుసు పైకి కిందకి కదిలేది. అది కదలటం చూసి నాలో ఒక్క ఆశాకిరణం తలయెత్తింది.

“ఈమాటు రేలుపులోంచి ఎవరువస్తారో కాచుకుమాడు లేదా మాగ్రత్ ని బైట ఎక్కడైనా పట్టుకో. న్యూబర్లని తీమాపణకోరితే నిన్ను మళ్ళీ పనిలో చేర్చుకునేందుకు ఒప్పుకోవచ్చు.”

సరే, అప్పుడిక తలవంచుకుని, న్యూబర్ల దగ్గరకి వెళ్ళాను. గుండెల మీద కన్నీటి బాట్లు కాయుతుంటే అతనిని తీమాపణ కోరాను. అతను కర్మాగారం బైట నిర్మానుష్యంగావున్న చోటికి నన్ను పిలుచుకు వెళ్ళాడు. అరగంటపైన విషయాలన్నీ నాలో చెప్పాడు. చిట్టచివరకి, “ఇదే నీకు గుణపాఠం. ఇలాంటిది మళ్ళీ జరిగించా నిన్ను తప్పకుండా ఉద్యోగం నుంచి తీసేస్తాను. మళ్ళీ యిందులోకి రాలేవు” అన్నాడు.

ఆగాథంలో పడిపోయిన తుపాకీ దొరిగిన తర్వాత ఒక వ్యక్తి సంతోషంతో ఎలా, గంతులువేస్తాడో అలాగే నేను తిరిగి పనిలోకి వెళ్ళాను. ఆ భయం నాకు చాలా ఉపకారంచేసింది. యంత్రాలంటే నాకెంత యిష్టమో అప్పుడే నాకర్థమయింది. 1936 వ సం॥ కాన్ సాన్ చట్టంలో మా కంపెనీ యిచ్చే జీతాల పట్టిలో నా మిత్రుడొకడి పేరు వుంది. అతనిప్పుడు బాగా వృద్ధుడయిపోయాడు - అతనే న్యూబర్ల.

ఒక రాత్రి రైలు అడుగున నేను సాయపడుతున్న వ్యక్తి ఆ పని ఆపేసి, చుట్టూ జాగ్రత్తగా కలయజూశాడు. ఇతర చోట్లా కార్మికులు రైలు మరమ్మత్తులో నిమగ్నులయివున్నారు. ఫ్యాక్టరీ అంతా చీకటిగావుంది. బొగ్గులకుండులో నారింజరంగు జ్వాలలు మట్టుకు కనిపిస్తున్నాయి. పలుచని

రాతిగోడలమీదా, యినుపకంచీలలో సాలెపురుగు పట్టులా కనుపించే కప్పమీదా బ్రహ్మాండమైన ధూమయంత్రం నీడలు కనపడి తిరిగి ఆదృశ్యమవుతున్నాయి.

ఆర్థర్ క్రింద నేను తేర్చిదు పొందుతున్నాను. అతనంటే నాకు చాలా ఆభిమానం. అవేళ “నేను పూర్వోక్తి వెళుతున్నాను” అన్నాడు ఆర్థర్ నాచెవిలో రహస్యంగా.

“వెళ్ళవద్దు. పట్టుబడ్డావంటే వుద్యోగంలోంచి తీసేస్తారు” అని హెచ్చరించాను. అతనికి ముప్పవాటిల్లుకుందని నాకు భయమువేసింది. కొద్దికాలం క్రితమే ఆర్థర్ ఎల్లీస్ కివచ్చి ఫ్యాక్టరీలో ఉద్యోగం సంపాదించాడు. అతను చాలాచోట్ల పనిచేశాడు. ఆఖరికి శాంతాఫీ ఫ్యాక్టరీలోనూ పనిచేశాడు. మా ధూమయంత్రం గొట్టాలని పెట్టటంలో అతని నేర్పుని అందరూ మెచ్చుకునేవారు. అందులో అతను చక్కని నిపుణుడు. ఆ పనిచేయుటం నేర్చుకుందుకు గన్ న్యూబర్టు అతనికింద నన్ను శిక్షణ దారుడిగా నియమించాడు. ధూమయంత్రం నడిచే శక్తి గొట్టాలు సరిగ్గా అమర్చటం మీదే ఆధారపడివుంది. ఇప్పటికీ భారీగా కురుస్తున్నవర్షంలో మారానవేళ్ళే ధూమయంత్రం గొట్టాలు సరిగ్గావున్నాయో లేవో ప్రక్కమీద పడుకునే చెప్పగలను. అవి సరిగావున్నట్లయితే గొట్టంలోంచివచ్చే పొగబుసలు సరిగ్గావుంటాయి. అంతేకాదు; యంత్రాలని గురించీ, లోహాన్ని గురించీ, మనుష్యులను గురించీ, యింకా లెక్కలేనన్ని విషయాలు తెలుసు నాకు. దీనికంతటికీ ఆ వృద్ధ యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడు డార్లింగ్ కి నా కృతజ్ఞత తెలిపాలి. నిజానికి అతనికి నేను చాలా ఋణపడివున్నాను. ఆ రోజుల్లో నిపుణుడు తను పనిచేస్తుండగానే శిక్షణదారుడికి సునుస్తువిషయాలని బోధించటం చాలా ఉపయుక్తమైన పద్ధతిగా పరిగణింపబడేది. నిజానికి ఇన్నేళ్ళు గడిచిపోయినా ఆర్థర్ డార్లింగ్ అంతటి చక్కటి ఉపాధ్యాయుడు ఏ శిక్షణదారుడికీ లభ్యంకాలేదని అనుకుంటాను.

“ఈ గొట్టాలతో నీపనికొనిస్తావుండు” అని చెప్పి దీపం దగ్గరనుంచి వెళిపోయి “నేను పన్నెండుగంటల ప్రాంతంలో తిరిగివస్తాను” అని ఆదృశ్యమయ్యాడు ఆర్థర్.

అతని విషయంలో నాకు భయము వేసింది.

అతనంటే నాకు చాలా యిష్టమేర్పడింది. తన అనుభవాన్ని పురస్కరించుకుని ఏదైనా సేర్పకుందామని ప్రయత్నించేవారినిగూడ ఆర్థర్ సామాన్యంగా మండిపడేవాడు. కాని నా విషయంలోనుటుకు భిన్నంగా వుండేవాడు. అతని విజ్ఞానంలో నన్ను పాలుపంచుకోమని కోరేవాడు. ఎల్లీస్ కర్మాగారాల్లోని కార్మికులకంటే అతను బాగా చదువుకున్నవాడు. సుశీతాలు చేస్తున్నప్పుడు అతని ఆత్మవిశ్వాసం చూస్తే నాకు చాలా ఆశ్చర్యము వేసేది. మొదట ఉక్కుపదార్థాలతో పనిచేయటం నాకు అతనే సేర్పాడు.

“ఇదిగో! గొట్టాలతో పనిప్రారంభించేటప్పుడు ఇంతకుముం చెవరెనా వేశామని చెప్పినాసరే, గుర్తులని స్వయంగా వేసుకుంటే తప్పుతోవను ఎప్పుడూ పడవు” అని హెచ్చరించేవాడు.

అటువంటి స్నేహితుణ్ణి పోగొట్టుకోవటానికి మనసాప్పలేదు. అతని ఉద్యోగం పోవటం గూడా నాకు యిష్టంలేదు. అవేళ రాత్రి అతను విలా సాలకి వెళ్ళిపోయినప్పుడు అతని పనిగూడా నేనేచేసి అతని వుద్యోగం నిలబెట్టేటందుకు శ్రమపడ్డాను.

ఘామయంత్రం చక్రాలూ, మధ్యకాడ, వాల్వగీర్, అన్నీ బిగించి వున్నాయి. కనుక ఉదయం ముఖ్యోద్యోగి పనిలోకి వచ్చేముందునా నాపని పూర్తిచేయగలిగితే చాలు అనుకున్నాను. ముందు రాయిని మధ్యస్థలంలో వుంచాను. తర్వాత వాల్వకాడ సరిగ్గా వాల్వ మధ్యకి వచ్చేట్లు చేశాను. యంత్రం ముందుభాగానికి మధ్యగా వంపుటిరుసుని పెట్టాను. చక్రాల జతనుకలిపే బద్దపైన యంత్రం. ముందరిభాగాన్నీ, క్రింద వెనుకభాగాన్నీ పెట్టాను. వాటిని తాత్కాలికంగా బిగించేటందుకు మగలనువదులుగా బిగించి అడ్డకాడ క్రిందికి వదిలివేశాను. క్రొత్తపద్ధతిలో ఆ సమస్య నలా పరిష్కరించినందుకు సంతృప్తి కలిగింది.

ఆ పనిలో పూర్తిగా నిమగ్నమైపోయి డాల్లింగు యంత్రం క్రింద నుంచి ప్రాకుతూవచ్చి నా ప్రక్కనే నిలబడగానే ఉలికిపడ్డాను. అది అర్ధరాత్రి. నా పని తనిఖీచేయటానికి డాల్లింగు తిరిగివచ్చాడు.

నేను చేసినది సరిగ్గావుందన్నాడు. అక్కడ యింకో శిక్షణదారు డున్నాడు. అతను నాకంటే చిన్నవాడు, స్తంభు.

“నీ పని బాగానేవుంది వాట్. నేను మళ్ళీ వూళ్ళోకి వెళ్తున్నాను. మూడుగంటల ప్రాంతంలో తిరిగివచ్చి చూస్తా” అని నా వీపు చరిచాడు.

“ఇంజను బండిలోకి వెళ్ళి పడుకో. ఇది నీ గొంతుగొదికి వస్తుందని నీకు తెలుసు. వాళ్ళు తప్పకుండా నీ వుద్యోగం వూడబీరుతాను” అని బతిమాలాను.

“ఊహూ. నేను వెళ్ళిపోతున్నాను. కాని ఒక్క ట్టుణ మాగు. ఆ చక్రాలని కదిలించి చూస్తాను” అన్నాడు.

చక్రాలకెదురుగా పెద్ద ఇనుపపొత్తరములని వుంచాము. అప్పుడు యంత్రంబరువు పూర్తి ఆ పొత్తరములమీద పడేంతవరకూ, ఇనుపకడ్డీల పటాకార్లనూతో, కడ్డీ మొనలతోనూ, మరలని బిగించాము. పటకారుగో లాగి ధూమయంత్రం చక్రం త్రిప్పవచ్చు. నేనూ యింకో శిక్షణదారుడూ. పటకారుని లాగుకూ, చక్రాలని త్రిప్పుతుంటే, ఆగర్ వాల్వులు సరిగ్గా పనిచేస్తున్నాయో లేవో చూశాడు.

తను ఏం చేస్తున్నదీ, ఎందుకు చేస్తున్నదీ, మెల్లిగా వివరించిన తర్వాత చెయివూపుతూ అతను బైటికి వెళ్ళిపోయాడు. నేను ఆ పని పూర్తిచేయటానికి ఉపక్రమించాను. ఆ తర్వాత అతను ఎన్నడూ మూడు వాల్వులు బిగించే పనిచేయలేదు. అతని పనంతా నేను చేయగలిగేవాణ్ణి కనుక గొట్టాలు పెట్టే పని పూర్తిగా నాకు వదిలేశాడు. ఇతర కార్మికులకంటే గూడా అందులో నాకు అనుభవం ఎక్కువయింది. నేను చాలా పెద్ద యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడననీ, ఆ విషయంలో తనతో నేను మనస్ఫూర్తిగా ఏకీభవించటం అవసరమనీ అనేవాడు ఆగర్.

అప్పుట్లో నేను బాగా చిన్నవాణ్ణి. రైలు గమనాన్ని నిలిపే వాయు సాధనాలు ప్రవేశపెట్టకముందే, ఆ వెస్టంగ్ హౌస్ యంత్రం ఎలా పని చేసేదో, ధూమయంత్రంలో దాన్ని ఎలా పెట్టాలో తెలుసుకున్నాను. వెస్టంగ్ హౌస్ కంపెనీనుంచి ఆ సమాచారం తెప్పించాను.

వాయువుని పంపుచేసేందుకు ఇంజనులోనే ఒక వాయువు పంపు వుంది. ఇంజను పనిచేస్తుంటేనే అది పని చేస్తుంది. ఇలా పంపుచేసిన వాయువుని పెట్టేందుకు ఒక ఏర్పాటువుంది. ఇంజనునుంచి రైలుబండి పొడగూతా, రైలుపెట్టెల అడుగుభాగంలో ఒక గొట్టం వుండేది. అది “బ్రేక్ సిలిండర్ కి” బిగించివుండేది. ఈ కొత్త పద్ధతిలో రైలు గమనాన్ని నిలిపే నాళ్ళం. మా రైలు కంపెనీవాళ్ళు ఇలాటి మార్పుని ప్రవేశపెట్టకముందే నాకు ఆ విషయాలన్నీ తెలుసు. అందుకనే ఆ విడిభాగాలు రాగానే అవి రైలుబండిలో బిగించే వుద్యోగం నాకిచ్చారు. జీతం గంటకు పదిహేను పెంట్లు దొరికేవి. ఇదిగాక ఇంజనీరుగా తయారవాలని అభిలాషపడే ఫైర్ మన్ ల పనిని తనిఖీచేసి మరి కొంతడబ్బు సంపాదించేవాడిని. వాయుసాధనం అమర్చబడిన రైలుపెట్టె దగ్గర ఆ సాధనం ఎలా పనిచేస్తోందో వారికి చూపెడుతూ, “నేను ఎందుకింకా ఇక్కడ వుండాలి? నాకు తెలిసిన విషయాలతో ఆఖరికి చైనా వెళ్ళినా వుద్యోగం సంపాదించుకోగలనే!” అని నాలో నేను అనుకునేవాణ్ణి. ఇదంతా తర్ఫీదు పొందుతున్న ఆఖరి సంవత్సరంలో జరిగింది.

తర్వాత రైళ్ళకి ఆవిరిలో చలికాచుకునే పద్ధతి వచ్చింది. పాత రకం చిన్న బాగుపొయ్యిలని మానేశాము. వాటివల్లే రైలు ప్రమాదాల్లో ఘోరమైన మంటలు బయల్దేరేవి. తూర్పువైపున సాంకేతిక పత్రికలకీ, మరి కొందరు నిపుణులకీ ఉత్తరాలు వ్రాసి, “ఆవిరివేడిని” ఎలా ప్రవేశ పెట్టాలో తెలుసుకున్నాను. ఆ పని నేనే సంపాదించుకున్నాను. ఆ తర్వాత విద్యుత్ సౌష్ఠాలు (ఎలక్ట్రిక్ సిగ్నలు) వచ్చాయి. అప్పటికే విద్యుచ్ఛక్తిని సూరించి బాగా తెలుసుకు నుండటంవల్ల ఆ వుద్యోగమూ చెయ్యగలిగాను. కర్మాగారంలో కొత్తవిషయమేదైనా సేర్పుకోవటంతోనే మిగతా వారం నాకీ చూపెట్టేవాడిని. అలా చూపెట్టటంవల్లే చాలా అనుభవం సంపాదించ గలిగాను. నాకు ఓరిమి అనేదిలేదు. చాలా తొందరమనిపిని. “అబ్బ! ఇప్పటికే ఇరవైమూడేళ్ళు వచ్చేయి—యింకా ఎల్లీస్ లోనే వుంటున్నాను” అనుకునేవాణ్ణి.

ఒక శనివారం రాత్రి జి. ఏ. ఆర్. చావడిలో నేనూ డెల్లా ఫోర్కూనూ

నాట్యం చేశాము. ఆమె తన మృదువైన మెడచుట్టూ ముఖమల్ గుడ్డ చుట్టుకుంది. నుదుటిమీద నల్లని ఉంగరాలజుత్తుని వెనక్కితీసి ముడివేసుకుంది. మా యిద్దరికీ ప్రధానం చేశారు. మా హృదయాలలో రాగా లాపన చేస్తూండడంవల్ల సంగీతం విషయం మేము అట్టే పట్టించుకునేవారంకాదు. మిగతావాళ్ళకి ఆ సంగీతం ఎలా వుందో మేము లక్ష్యపెట్టేవాళ్ళం కాదు. సామాన్యమైన నృత్యంకోసం జంక్షన్ సిటీనుంచి వాయిద్యగోష్ఠిని పిలిపించే తాహతులేదు మాకు. మా నాయిద్యాలల్లా ఒక ఫిడేలు, ఒక పిగూనో. ఒక బక్కపల్చని వ్యక్తి ఆ ఫిడేలు వాయిచేవాడు. అది ఏమంత బాగుండేది కాదు. ఒక సీగ్ రయవతి పిగూనో వాయిచేది. ప్రధానం అయిపోయినాగూడా, నా ఆర్జన చాలనందుకు వివాహం కొంతకాలం వాయిదా వేశాము.

డెల్లా తండ్రి ఫోర్కర్ మా వూళ్ళో ఒక ప్రముఖ వర్తకుడు. గుట్టపు పందెములలో పాల్గొనేవాడు. బండగుట్టాలంటే ఆయనకి చాలా సరదా. రెండు చక్రాల చిన్నబండి ఎక్కి పందాలకి వెళ్ళి ఎంతో ఆనందం పొందేవాడు. పండ్లలో నురగులు కమ్మగా వెళ్ళి కొన్ని గుట్టాలని మిగతా గుట్టాలని దాటి పరుగెత్తమని గెట్టించేవాడు. వివాహం చేసుకుందామని నిశ్చయించుకున్న క్రొత్తలో, డెల్లాని ఇల్లు వదిలిపెట్టి నాతో వచ్చేయ్యమని అడగలేకపోయాను. అందుకు కారణం నా స్వల్ప ఆదాయమే. అయినప్పటికీ ఎలీస్ దాటితే మరె యితర ప్రదేశంలోనైనా మంచి అవకాశాలు లభించవచ్చని మేము నిశ్చయించుకున్నాము. స్త్రీల అజమాయిషీలోవున్న మా వూరిప్రజలు మేము పౌరద్రోహులమని ఎంచితే, చిన్న పట్టణాలనిండా అలాటి యువకద్రోహులున్నారని ఒప్పుకోవలసి వస్తుంది. అంతేకాదు; నాకు బయటవూళ్ళల్లో లింగాలనే తహతహ వుండేది. ఇతర ఫ్యాక్టరీలలో పనిచేయాలనీ, కొంత సాహస కృత్యాల్లోకి దిగాలనీ ఆశగావుండేది.

ప్రణయం విషయంలో మాత్రం నా వయసుకు మించిన వివేకాన్ని ప్రదర్శించాను. నా డెల్లాతో సరితూగే అమూయి ప్రపంచంలో మరెక్కడా లేదనే ఆత్మభూషణిని పాటించాను.

కాన్ సాస్ పట్టణశాఖనుంచి ఒక వృద్ధుడు నాకు వ్రాసిన ఉత్తరం ఈనాడూ నా బల్లమీద పడివుంది. అతనికి నన్ను మళ్ళీ చూడాలనీ, కగచాలనం చేయాలనీ, మాట్లాడాలనీ వుందిట. ఉత్తరంలో యిలా వ్రాశాడు “అంతా పూర్వంలాగే వుంది. కొన్నేళ్ళ క్రిందట నువ్వు యూరప్ నుంచి కాన్ సాస్ పట్టణంమీదుగా తిరిగి వెళుతున్నప్పుడు ఎలా వుందో అలాగేవుంది. నా బుజంమీద ఇంకా నీ చెయి వున్నట్లే అనిపిస్తుంది. నీ నేత్రాల్లో కాంతిరేఖని చూస్తున్నట్లే వుంటుంది. ఉత్తరంమీద నీ, న్నేహితుడు గస్” అని సంతకంచేశాడు. అతనిలాగే, నా ఆత్మ పాతస్మృతులతో నిండిపోయింది. ఆ రోజుల్లో అతన్ని న్యూబర్న అనేవారు.

చూ ఫ్యాప్టింగ్ ప్రధానోద్యోగి పదవిని విడిచిపెట్టి, ఎటికన్. టోపిక్, అండ్ శాంతాఫీవారి దగ్గర న్యూబర్న పెద్ద ఉద్యోగం సంపాదించాడు.

అంతకు చాలా రోజుల క్రితమే అతని ముఖాన పీచు విసిరేసిన నా ఘోర తప్పిదాన్ని న్యూబర్న తుమించాడు. అతను ఎల్లీస్ వదిలివెళ్ళటం మూలానే అనుకుంటాను తర్కిడు పూర్తవుతూనే నాకూ ఆ వూరు వదిలి పెట్టాలనే బుద్ధిపుట్టింది. నాకు వేరే వూరి ఫ్యాక్టరీలో పనిచెయ్యాలనే పిచ్చిపట్టుకుందనీ, నిరుత్సాహ పడిపోతున్నాననీ ఆఖరికి యింట్లోవాళ్ళూ తెలుసుకున్నారు.

నాన్న రైళ్ళలో తిరుచు ప్రయాణం చేసేవారిని చూశాడు. ఆ విషయం హెచ్చరిస్తూ మనఃపూర్వకంగా నాతో యిలా అన్నాడు “ప్రపంచమంతా చూడాలి కొత్త విషయాలు తెలుసుకోవాలి అనే ఉద్దేశంతోనే వాళ్ళు ఆ వుద్యోగాలు ప్రారంభించివుంటారు. ప్రపంచంలో కల్లా మంచి రైలుకంపెనీ యూనియన్ పెసిఫిక్. అటువంటప్పుడు యింకో కంపెనీలో వుద్యోగం వెదకటంలో అర్థమేమిటి? ఇక్కడ నీకూ నాకూ గూడా బోలెడుమంది న్నేహితులున్నారు. ఇంకో వారంలోనో ఎప్పుడో నీకు రోజు కూలీ బత్తెం వస్తుంది. ఈ ప్రాంతంలో నీకంటే మంచి శాస్త్రజ్ఞుడు మరొకడు లేడని ఈస్టర్ బ్రూక్ నాతో చెప్పాడు. నువ్వు ఎల్లీస్ లోనే స్థిరపడిపోవాలి.”



స్థిరపడిపోవడమా? చిక్కంతా అక్కడేవచ్చింది. పూర్తిగా స్థిరపడిపోయే వుద్యోగం నాకు ఇంతవరకూ దొరకలేదు. ఎల్లీస్ లోనే వుండేంత దుర్భరం మరొకటిలేదు. మేమంతా నాట్యం చేసేటప్పుడు చిన్న బోటాడు సాగాయి తాగితే పూళ్ళో ఆడవాళ్ళందరికీ తెలిసిపోయేది. వెంటనే చర్చలు ప్రారంభించేవారు.

అంతేకాదు; ఎల్లీస్ కంటే మరేపూరయినా బాగుంటుందని నాకు తెలుసు. ఎల్లీస్ కి పరాయి పూరినూచి వచ్చినవాడెవరైనా సరే నాకు తెలియని అనేక విషయాలని గురించి చూట్లాడేవాడు. అయ్య నాన్నా దగ్గర వెళ్ళిపోతానటానికి ఒకటే కారణం దొరికింది. నాలో ఉత్సాహం వుంది. ముందుకి పోనివ్వ మన్నాను.

అప్పటికి దువ్వెన పెబ్బలలో లొంగదీయలేనంత పెద్దవాడనయ్యాను. అందుకని అమ్మ కన్నీళ్ళలో నన్ను తన వైపుకి త్రిప్పుకోవటానికి ప్రయత్నించింది. మధ్య మధ్య వివేకంతో నాన్న చూట వినమని బతిమాలింది. ఇంటి దగ్గర తినే లాటి భోజనం అన్ని చోట్లా దొరకదని జ్ఞాపకంచేస్తూ మరి కొంత నేపు రుఃఖించింది. నేను ఏమీ వాదించలేకపోయాను. టోపీ తీసుకుని, బైటికి పరుగెత్తి తలుపు వేసేశాను. వాళ్ళు చాలా మార్లుగా వాదించడం వున్నారని నాకు తెలుసు. అందుకనే వాళ్ళ చూటలు వినడం చూడలేదు. అయినా ఫ్యాక్టరీలో అందరికీ నామీద యిష్టముండేది.

నేను బాగా పనిచేసేవాణ్ణి. నాపై అధికారిని సంతృప్తిపరచటానికి నిత్యం ప్రయత్నించేవాణ్ణి. మంచి యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడనే అయినా, నేల పూడవమంటే గూడా పూడ్చేవాడను. కాని అప్పటికే మనసులో నిశ్చయం చేసేసుకున్నాను కాబట్టి, ఈస్టర్ బ్రూక్ ని చూసేందుకు వెళ్ళాను.

“మీరు నన్ను చాలా దయతో చూశారు. నేను యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడి నయానంటే అది మీ చలవవల్లనే! అది ఎన్నటికీ మరచిపోలేను” అంటూ ఆయన బల్లవైపు నడిచాను.

“ఏం వార్టర్! నువ్వు బాగా పనిచేసినందుకు నాకెంతో సంతోషంగా వుంది.....”

“కాని నేను ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోతున్నాను.”

ఆయన ముఖం బాగా మారిపోయింది. నా కృతజ్ఞతని అందుకున్న ఆయన ముఖంలోని చిరునవ్వు ఆర్పేసిన దీపంలా ఒక్కసారి మాయమయింది. ఆయన చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు. మనసు నొచ్చుకున్నారు.

“ఏదైనా జరిగిందా వాట్?”

“లేదండీ! ఏమీ జరగలేదు. నాకు ఇంకా అనుభవం సంపాదించాలని వుంది. అంతే. నేను మంచి యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడననే విషయం నాకు తెలుసు.”

నా శక్తి సామగ్థ్యాల విలువని తూనిక వేసే అలవాటు వుండేది నాకు. అందుకనే ఆయన నవ్వారు. “మీరు ఏపని చెప్పినా చెయ్యగలను ఈస్టర్ బ్రూక్. కాని నాకింకా ఎన్నో విషయాలు నేర్చుకోవాలని వుంది.”

“వాట్ నువ్వు మా కంపెనీలోని మంచి యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడివి. వెళ్ళొద్దు” అన్నారాయన గంభీరంగా.

“నన్ను తీయించండి.”

“ఎక్కడి కెళ్ళుతున్నావ్?”

“శాంతా ఫీల్డ్ ఉద్యోగంకోసం ప్రయత్నించ బోతున్నాను.”

“ఎక్కడ?”

“అరకన్ సాన్ పట్టణంలో న్యూబర్న నాకు ఒక ఉద్యోగం యిస్తాడు.”

ఆ తర్వాతి కొద్దిరోజులకి న్యూబర్నకి ఒక ఉత్తరం రాశాను. ఉద్యోగం చూసికెడతానని అతను సమాధానం యిచ్చాడు. ఉద్యోగం మాతాడుకూడా. కాన్ సాన్ లో వెలింగ్టన్ దగ్గర శాంతాఫీ ఫ్యాక్టరీకి వెళ్ళమంటూ అతని దగ్గరనుంచి ఒక పెద్ద వుత్తరం వచ్చింది. అందులో షేర్ వుడ్ అనే వ్యక్తికి నన్ను పరిచయంచేస్తూ ఒక ఉత్తరం జతపరచివుంది.

పొద్దుట బండీలో వెలింగ్టన్ కి వెళ్ళేటప్పుడు అమ్మ బుట్టనిండా భోజనం కట్టియిచ్చింది. రెడ్ ఇండియన్ల రాజ్యం అంచున సమ్మర్ కాంట్ లో ఎల్లీస్ కి ఈశాన్యం వైపున వుంది వెలింగ్టన్. నేను అలా వెళ్ళిపోవలసివచ్చింది. ఆ విషయం నాకు ఇప్పుడు తెలుసు. ఇంటినుంచి వెళ్ళిపోయి బైట ప్రపంచంలో నేనూ ఒక మనిషిగా నిలబడే అవకాశాన్ని కల్పించుకోవలసివచ్చింది.

## నా ప్రయాణాలు

క్రాంతి లండన్ లో నేనూ నా భార్య ఒకసారి నృత్యం చేయటానికి వెళ్ళాము. ఏత్, హార్వర్డ్ పండాల్లో గుంపునిచూస్తే నా గతమంతా జ్ఞప్తికి వచ్చింది. ఒక్క అరనిముషంలో నేను అమాయకుడనై పోయినట్టూ, అక్కడ ఎక్కువసేపు ఉండవద్దని ఎవరో నన్ను హెచ్చరిస్తున్నట్టూ అనిపించింది.

అక్కడికి మేము పెద్ద పడవవూడ వెళ్ళాము. అదే మొదటిసారి మేము పడవ ఎక్కటం. గోధుమవర్ణం మ్రాసుతో చెక్కి, తెల్లని రంగు, ఇత్తడి పూతతో మిలమిలలాడుతూ అందం గావుంది ఆ పడవ. పందెములు అయిపోయినాక, గ్రీన్ వోల్ట్ హోటల్లో భోజనాలు. నృత్యం చేశాము. ఆ రాత్రి దాదాపు అందరూ అక్కడే వున్నారనుకుంటాను. హోటలు మెట్ల మీద దట్టంగా తివాసీలు పరచివున్నాయి. నాట్యం చేయటానికి వెళ్ళి బోయేముందు మెట్లపైన డెల్లా నా చెయ్యిపట్టుకుని యిలా అంది.

“వాయిద్యగాళ్ళలో ఆ తెల్లని జుత్తువున్న మనిషిని చూడు. అతను శో మాకహన్ కదూ?”

మసక మసక గావున్న నీపాల వెలుతురులో వాయిద్యగాళ్ళ మధ్య ముందు ఒక పెద్ద బాకాళోసం వెదికాను. అది కనపడుతూనే లావుగా కందగడ్డరంగు ముఖంతో శో కనుపించాడు. ఆ రాగం పూర్తయేంతవరకూ మేము అక్కడే నిలబడ్డాము. తర్వాత “ఏయ్! శో” అని పలకరించాను. “కులాసానా వాల్ట్? ఈమె డెల్లా కదూ?” అన్నాడు అతను. శో మళ్ళీ వాయిద్యంలో పని ప్రారంభించవలసివచ్చేంతవరకూ, మేము ముగ్గురం, చిన్నతనం గురించీ, ఎల్లీస్, కాన్ సాన్ ల గురించీ ఖబరు చెప్పుకున్నాము. వాయిద్య గోష్టి పూర్తయేంతవరకూ గాయకుల నాయకుడు బెత్తంతో బ్లల మీద కొడుతూనే వున్నాడు, అది అయిపోగానే శో వచ్చేశాడు. కాని ఆ తర్వాత చాలానేపటివరకూ పళ్ళిమాన నేనూ శో గడిపిన రోజులూ, అనాటి విషయాలు నెమరుపేసుకుంటూ కూర్చున్నాము. మేమిద్దరం

అప్పుడు మేమిద్దరూ యంత్రశాస్త్రజ్ఞులమే. ఇద్దరికీ వాయిద్యగాళ్ళతో కలసి వాయించటం వచ్చు. ఇద్దరం గూడుబండిలో టిక్కెట్టు లేకుండా ప్రయాణం చెయ్యడానికి దారిద్ర్యానికి అలవాటు పడ్డాం. ఉద్యోగం వెదుక్కుంటూ ఇతర చోట్లకి వెళ్ళవలసివచ్చినప్పుడు తరుచు సేను గూడుబండి ఎక్కివాణ్ణి. ఆ రోజుల్లో వుద్యోగం వేట అంటే ఎలా వుంటుందో నాకు బాగా తెలుసు.

కాన్ సాస్ వెల్లింగ్టన్ లో యంత్రాధికారి కార్యాలయానికి వెళ్ళాను. ఆ గది చాలా బాగుంది. గోడలమీద కొన్ని పటాలు వేళ్ళాడు తున్నాయి. సింహూరపు వర్ణం పూసివున్న బల్ల బంగారు రంగులో మెలుస్తోంది. దానిమీద గీకులు, గంటువున్నాయి. ఆ బల్ల అడుగు అరచిగ్గిర సేను నిలబడ్డ చోట రాపిడికి సారగు అరమీద రంగుమెరుగు పోయింది. బల్ల వెనుక ఒక తిరుగుడు కుర్చీలో నా అధికారి కూర్చు నున్నాడు. నన్ను ఆయనికి పరిచయంచేసే ఉత్తరాన్ని చదువుతున్నాడు. ఆయన పేరు షేర్ వుడ్. ఆయన భాష విదేశభాషకు మల్లే విచిత్రంగా వుంది. ఆ తర్వాత షేర్ వుడ్ అంగీయడని తెలిసింది.

“నువ్వు మంచి యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడంటున్నారు న్యూబర్న”

“అవునండీ”

అతను న్యూబర్న ఉత్తరపుల ప్రకారం చేస్తాడని నాకు తెలుసు.

“అనుభవజ్ఞుడైన యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడిని కావటానికి చాలా చిన్న వాడిలా కనుపిస్తున్నావు. నీ కన్నేళ్ళు?”

ఒక ధూమయంత్రం గంటలో పెద్ద శబ్దం చేసుకుంటూ అప్పుడే కటిక బైట వెళుతోంది. దానికేసి చూస్తూ “ఇరవైమాడు” అని సమాధాన మిచ్చాను. నిజానికి ఇంకా పదినెలలు చిన్నవాణ్ణి.

“ఇరవై మూడేళ్ళంటే నీకు ఎక్కువ అనుభవం వుండేవుండదు” షేర్ వుడ్ అనుమానంతో “నీకు వాల్వులు పెట్టటం చాతనవునా?” అన్నాడు.

“న్యూబర్నకి సంతృప్తి కలిగేటంతగా వాల్వులు పెట్టగలను.”

ఇంకా నమ్మకం కుదరనట్లుగా అతను నన్ను ఎగాదిగా చూశాడు.

“లాడాలని పెట్టటమూ మరలని బిగించటమూ వచ్చునా?”

రైలుబళ్ళ మరమ్మత్తు, తనిఖీ సందర్భాలలో అది చాలా కష్టమైన పని.

“లాడాలని పెట్టగలను”

“అంత అనుభవం వుండేందుకు చాలా చిన్నగా కనుపిస్తున్నావు. అంతెందుకు! మా ఫ్యాక్టరీలో నీకంటే పెద్దవాళ్ళు వున్నారు. వాళ్ళకే అంత ముఖ్యమైన, కష్టమైన పనులను ఒప్పగించను. కాని న్యాయస్థాన సిఫారసుమీద నిన్ను పనిలో పెట్టుకుంటాను. ఇక్కడ కార్మికులకి చూడూ కౌలుగా జీతాలిస్తాము. బాగా పనిచేసేవాళ్ళకి గంటకు 27½ సెంటలు. తర్వాత వాళ్ళకి పాతిక సెంటలు, తక్కువ అనుభవం వున్నవారికి, తన వృత్తిని యింకా అభివృద్ధి చేసుకుందుకు వెల్లింగ్ టన్ వచ్చే లాతే పనివారికి గంటకి 22½ సెంటలు చొప్పున యిస్తాము.”

“నేను లాతే పనివాణ్ణికాను. ఫ్యాక్టరీలో అన్ని పనులూ చెయ్యగలను.”

“చూద్దాం. ఏ రకం బత్తెం యిస్తామో చెప్పేముందు నువ్వు రెండు వారాలు పనిచెయ్యాలి.”

“అలాగే. రెండు వారాలు పనిచేస్తాను. కాని నాకు ఎక్కువ బత్తెం రాకుంటే ఉద్యోగం ఆఖరలేదు.”

“మొండి కుట్టాడు” అంటూ షెర్వుడ్ తన అభిప్రాయంలో ఏకీభవిస్తాడా లేదా అన్నట్లు సమీపంలోవున్న సహవృద్ధ్యి కళ్ళలోకి చూశాడు.

“లేదండీ. నేను మంచి యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడను మాత్రమే” అన్నాను.

షెర్వుడ్ చేతిని గడ్డంమీదికి సోనిచ్చాడు. బహుశః నవ్వుకున్నాడనుకుంటాను. బిల్ హార్ట్ అనే ఖార్జానా ప్రధానోద్యోగి దగ్గరకి వెళ్ళమని ఆజ్ఞాపించాడు. షెర్వుడ్ నా శక్తిసామర్థ్యాలని గురించి వేసిన ప్రశ్నలన్నీ నా అహంకారాన్ని గాయపరిచాయి. ఇంటి దగ్గర నేను మంచి

యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడననే విషయం అందరికీ తెలుసు. సీశ్యకాగులతో, చట్టాలతో చేసే పెద్ద పనులు మాకు ఎల్లీస్ కాథ్లానాలో నేర్పలేదు. కాని ఎజుంగా కష్టమైన పనులన్నీ సమగ్రతతో నిర్వహించాను. ఆ రోజుల్లో అవి నాకు మరీ బాగా తెలిసివుండాలి. ఎందుకనంటే నా ప్రవర్తన ప్రధానోగ్యోగి హార్టని కాస్త తికమకపెట్టింది.

“నీకు వాల్వులు పెట్టటం వచ్చును అన్నావకదూ? సరే! ఈ పనిచెయ్యి” అంటూ అప్పుడే శాంతాఫీవాళ్ళు క్రొత్తగా కొన్న ధూమ యంత్రాన్ని ప్రేలితో చూపాడు. ఆ పనిని గురించి నాకు బొత్తిగా ఏమీ తెలియదు. కాని మార్గపు గుర్తులని తీసుకుంటూ పని ప్రారంభించాను. కొద్ది నేపట్లో హార్టు నా వైపు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు. తన చమురు చేతిని కొట్టేటట్లుగా నా వైపు చూపుతూ, “వద్దు! వద్దు! ఆ గుర్తులన్నీ చువ్వు మట్టి పెట్టనక్కరలేదు. నిన్ను నే నేను పెట్టాను” అన్నాడు.

వెంటనే సమాధానం చెప్పకుండా ఇంకో ఉక్కుపెట్టె మూత తెరిచాను. నేను తొందరపడి సమాధానం చెప్పదలచుకోలేదు. కాని నోరు తెరిచినప్పుడు మటుకు “అయ్యుండొచ్చు హార్టు! కాని ఈ వాల్వులని పెట్టాలంటే గుర్తులని నేనే స్వయంగా వేసుకుంటాను” అన్నాను. ఆర్థర్ డాల్లింగ్ సలహాని నా జీవితంలో అంత తొందరగా మరచిపోదలచుకో లేదు. అతని మాటలు నా మనసులో బాగా నాటుకుపోయాయి.

హార్టు నా వంక ఉరిమి చూశాడు. నిజానికి అందులో అతేన్ని నిందించవలసినదేమీలేదు. బాధ్యతాయుక్తుడైన ప్రధానోద్యోగంతటి వ్యక్తికి నా ప్రవర్తన కంటగింపుగా వుండుంటుంది. హార్టు నామీద పెద్దగా అరుస్తూ వెళ్ళిపోయాడు. అక్కడ నిలబడ్డ శిక్షణదారుడు నాతో రహస్యంగా ఇలా అన్నాడు. “అతేను స్వయంగా ఈ వాల్వులని పెట్ట లేకపోయాడు. నిన్ను ప్రయత్నించి చూశాడు. ఇవేళ అదేపనిలో పరీక్ష కోసం నిన్ను పెట్టారు. నీ పని చెడగొట్టేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు.”

తర్వాత ధూమయంత్రం అంతా పరీక్షచేశాను. బండిలో కొన్ని కొత్త వస్తువులు కనుపించాయి. కాని వెనుకప్రక్క మీటచూస్తే, నిడు

పాటి కన్నంలో మీట వదులుగా లేదు. బిరడా మాయమవటం కనుపించింది. ఆ కన్నంలో ఒక బిరడాపెట్టి, నవ్వుకుంటూ బండి దిగి వెళ్ళి పోయాను. వాల్చులు బైటికితీసి, చూసి, మళ్ళీ పెట్టేశాను. అన్నీ సరిగ్గా వున్నాయని తెలిసింది. సామాన్యంగా వాల్చులు పెట్టే సమయం కంటే తక్కువ వ్యవధిలోనే పొత్తరముల్లోంచి బండి చక్రాలు తీసేశాను. వెంటనే హార్టు దగ్గరకెళ్ళి ఇంకోపనికి సిద్ధంగా వున్నానని చెప్పాను.

“ఏమిటీ?” అని బిగ్గరగా ప్రశ్నించాడతను.

“ఘామయంత్రం సిద్ధంగావుంది.”

“క్రిజ్లర్. ఈ కొద్ది నేపట్లోనే ఆ వాల్చులని సరిగ్గా పెట్టేశానంటున్నావా?”

“అవును. దాన్ని బైటికితీసి నడిపించి చూడండి. సరిగానేవుంది.”

“వాల్చులు పెట్టే మనిషినని చెప్పావుకదూ? సరే...”

“నిజంగా నేను వాల్చులు పెట్టేవాడినే. ఆ ఘామయంత్రం...”

“క్రిజ్లర్. నిప్పు రాజేసిన తర్వాత అది వెళ్ళవలసిన విధంగా వెళ్ళకపోతే—నీ వుద్యోగం పోతుంది.”

“ఆ యంత్రానికి వరుసగా బండీలు తగిలించినా సరే తీసుకెళ్ళి పోతుంది. అంతకంటే నన్నేం చెయ్యమంటారు?”

వెంటనే ఘామయంత్రంలో నిప్పు రాజేశారు. నేను చెప్పినట్లుగానే అది బండీలు లాక్కెళ్ళింది. ఆ తర్వాత కొద్దినేపటికి షెర్వుడ్ నాకోసం కబురంపి, ఘామయంత్రాన్ని గురించి అడిగాడు. హార్టుకి ఏ సంగతి చెప్పటానికి నిరాకరించానుగాని యంత్రాధికారికి బిరడా విషయం వివరించాను. అతను సంతోషంతో తనలో తను నవ్వుకున్నాడు. ఆ తర్వాత రైలు గమనం నిలిపే వాయుసాధనం దగ్గర నాకు పని దొరికింది. హెచ్చు బత్తెమే లభించింది. కాని విచారించవలసినదల్లా అప్పట్లో నేను బాగా చిన్నవాడనుగా ఉండడమే.

ఎల్లీస్ కంటే వెలింగ్ టన్ బాగా పెద్దది. నేను పెద్ద నగరవాసుడనయినట్లే అనిపించింది. పూరు కొత్తగా సరదాగావుంది. మొదటిసారిగా ఇంటినుంచి వెళ్ళిపోయి, స్వతంత్రంగా జీవించే కుట్టాడిలో కలిగే గగుర్పాటు క్రమంగా అంతరించిపోయి, స్వేచ్ఛా జీవనం ఎంతో నిస్సంగమైనదిగా తోచింది. ఒంటరిగాడినై పోయానని తెలుసుకున్నాను. ఇంటికి వెళ్ళిపోవాలనే బెంగపట్టుకుంది. నా కవరు స్నేహితు లుండేవాడుకాదు. హోటల్లో నుండటం అక్కడనుంచి గెండుమైశ్యు నడిచి పనికివెళ్ళటం, తొట్టిలోంచి భోజనం తీసుకుతినటం, అన్నీ అసహ్యం పుట్టాయి. ఎల్లీస్ లో రాత్రిశుభ్ర పనిచేసినప్పుడు మటుకే అన్నం మంత తీసుకుని వెళ్ళేవాడిని. ఎన్నో గోజులు మధ్యాహ్నం పూటలు ఇంటికి వెళ్ళి అమ్మ వండిన దివ్యమైన భోజనంతో కడుపునిండా తినేవాణ్ణి. హోటలు పనికై నా తొట్టిలో పడేసే రసంలేని గొట్టెముక్కలు. నాన బెట్టిన ఆపిల్ ముక్కాచూస్తే అమ్మ కొపగించుకునుండేది. వెలింగ్ టన్ నాయిద్యగాళ్ళతో చేరి నాయించటానికి నా బాకానై నా తెచ్చుకోకపోతినే అనుకునేవాడను. తీసుకు రాకపోవటమే మంచి పనిచేశానేమో అనుకునేవాణ్ణి చుట్టి. ఒక్కప్పుడు ఇంటికి వెళ్ళిపోతే బాగుండును అనిపించేది. జీతాలిచ్చే నారం రాకముందే డబ్బంతా ఖర్చుచేసేసినందుకు నన్ను నేనే నిందించుకుంటూ కూర్చునేవాడను.

ఒక గోజు కార్థానా బైట తలవంచుకుని మోకాళ్ళమీద మోచేతులు పెట్టుకు కూర్చున్నాను. నా చేతులు కార్థమీద అచేతనంగా పడివున్నాయి. అప్పుడు నా కార్థకెదురుగా ఒక పెద్ద పాదాల జతని గమనించాను. అది మా కార్థానాలోకల్లా భారీమనిపైన ప్రిన్సు అనే నీళ్ళ కాగుచేసేవాడి పాదాలు. అతను చాలా పొడగరి. నిలుచంటే దాదాపు ఆరు అడుగుల ఎత్తు వుండేవాడనుకుంటాను. నా తల అతని పెదిమలవరకూ వచ్చేది.

“క్రిస్టర్ ! నీకు సిగరెట్ కావాలా?”

ప్రిన్సుది ఉదార హృదయం. అప్పుడు నాకు సిగరెట్ త్రాగాలనే వుంది. అతను పొగాకు యివ్వటంతోనే తొందరగా సిగరెట్ చుట్టటం మొదలెట్టాను.



ఊపిరి తిత్తుల్లోకి పొగపోసిచ్చి, ఒక్కసారి శ్వాస పీల్చగానే నవ్వుటం మొదలెట్టాను. తలత్రిప్పి అతని యుఖంలోకి చూశాను. రాక్షసుడికి మల్లే ఆజానుబాహువు ప్రిన్సు. అయితే నేం ఉత్తమ స్వభావం కలవాడు.

“ఆ సిగరెట్ నీకు చాలా అవసరంలా కనుపిస్తుంది. నీ దగ్గర ఎందు చేత అవి లేవు?” అన్నాడు.

“డబ్బు లేదు” అన్నాను.

“నువ్వు చుట్టుకు నేందుకు బస్తాడు పొగాకు. కట్ట కాగితాలు కొని పెట్టి వుంచుకో” అని సలహాయించాడు.

“నేను ఎప్పుడూ అవే త్రాగుతాను. కాని జీతాలిచ్చే రోజువరకూ నా దగ్గర రాగిడమ్మిడీ వుండరు” అని చిన్నగా నవ్వాను. ప్రిన్సు మళ్ళీ నా వంకచూసి ప్రేమగా, భావయుక్తంగా నవ్వాడు. సిగరెట్ అడిగేందుకు అభిమానపడ్డాను. కాని ప్రిన్సు వచ్చి యిచ్చేటప్పటికి తీసుకున్నాను. దాంతో అతను నాకు ఒక మిత్రుడయ్యాడు. వెల్లింగ్టన్ లో ఆ తర్వాతి నేనూ ప్రిన్సు నేహితులకు మల్లే తిరిగాము. ఒక సహచరుడు దొరకటం నాకు చాలామటుకు తెరిపి అనిపించింది. కాని ఆ నిస్సారమైన హోటలు భోజనాన్ని యింకా అసహ్యచుకుంటూ నేనున్నాను.

ఒక రోజు కాఫీనాలో ఒక సానుభూతిపరుడికి నా యిబ్బంది గురించి చెప్పాను. అతనిొక కమ్మరివాడు. వృద్ధుడు. “నా యింట్లో ఒక ఖాళీ గదివుంది. నీ సామాన్లు తెచ్చుకుని మాతో ఉండవలస్తే నేనూ నా భార్య చాలా సంతోషిస్తాము” అన్నాడు.

నాల్గిద్దరూ చాలా మంచివాళ్ళు. పరస్పరాను రాగంగల అలాటి భార్యభర్తలు మరెక్కడా వుండివుండరు. గదికీ, భోజనానికీ అంతా కలిసి నెలకి పన్నెండు డాలర్లు పుచ్చుకున్నాడు. అతని భార్యకి వంట చేయటం వచ్చు. నేను చాలా సంతోషపడ్డాను. నిజానికి అది మాయంటి దగ్గర తినేంత మంచి భోజనంకాదు. కాని ఆ హోటలు భోజనం తిన్న తర్వాత, ప్రపంచంలోని భోజనపదార్థాలన్నిటికీ కొత్త రుచి వచ్చింది.

దేవో అనిపించింది. నిజానికి అప్పటి నా స్థితికి ప్రాప్తి చాలామటుకు కారకుడు. ఆ రోజుల్లో మేమిద్దరం చాలా హాయిగా నవ్వుకునేవాళ్ళం.

కాని ఇంటి బెంగ వున్నాకూడా చాలా ధైర్యంగా వుండేవాణ్ణి. కౌగ్లానాలో ముఖ్యమైన పనులన్నీ నాకే ఒప్పజేప్పేవారు. ధూమ యంత్రాలని బిగించటంలో నా నేర్పుకి పై అధికారంతా సంతృప్తి చెందుతున్నారని తెలుసుకున్నాను. అందుకనే అతిశయంతో ఇంగితజ్ఞానం విస్తరించి తప్పట్రోవను పడ్డాను. కాని అంతకంటెగూడా పెద్ద కారణం యింకోటివుంది. ఇంటి దగ్గరవుండే శిక్షణ స్థానంలో ఆత్మశిక్షణ అలవరచుకో లేకపోయాను. అది లేకుంటే ఏ వ్యక్తి అయినా తొందరగా అవస్థల పాలవుతాడు.

వెల్లింగ్టన్ కి ఒక శిట్టిల జట్టువచ్చింది. బహిరంగ కవాతు వుందని తెలిసి, వెళ్ళి చూడాలనుకున్నాను. కౌగ్లానాలో కొంతమంది గూడా చూడాలనుకున్నారు. నన్ను అందరి తరపునా హార్టుతో మాట్లాడేందుకు ఎన్నుకున్నారు. పాత గుడ్డముక్కతో చేతులు తుడుచుకుంటూ బిల్ హార్టు దగ్గరకి వెళ్ళాను. చూ అందరికీ కవాతు చూడాలని వుందని, శలవు కొవాలని అడిగాను.

చేతులు కట్టుకుని హార్టు నా వంక సూటిగా చూశాడు. అతని గడ్డంలో ఒక్కొక్క భాగం విడివిడిగా కదులుతోందా అనిపించింది. రెండు క్షణాల్లో అతను ఉగ్రుడైపోయాడు.

“నీ కేమైనా పిచ్చెక్కిందా? మీ అందరికీ ఏమొచ్చింది! వీల్లేదు! వీల్లేదు! వీల్లేదు!”

ఓర్పి నశించటం వల్ల అతను వెళ్లిగా పేలాడు. అతని కేకలు వినిపించకపోయినా, అతని వెళ్లిభంగిమల్నిబట్టి మిగతావాళ్ళు అంతా అర్థంచేసుకున్నారు. నేను ఆ సమాచారం చెప్పటానికి వెళ్ళేటప్పటికి, మండి పడ్డారు. మనుష్యులకి అన్నిటికంటె ముఖ్యమైంది గౌరవం. అందుకనే మా గౌరవం దెబ్బతింటూనే, ఆ విషయం హార్టుకి తెలియజెప్పాలి అనుకున్నాను.

స్నానాలుచేసి, పట్టణంలోకి వెళ్ళిపోయాను. కవాతు ఏమీ బాగా లేదు. ఏనుగులు. విదూషకులు. షీ బారాణి, ఘన్నా రేమో సరిగ్గా జ్ఞాపకంలేదు. నాకు గుర్తుపన్నట్లా ఒక టే. పక్కగా రాయగిరి నిలబడి కవాతు చూస్తూ నేను మరీ అంతి మాధ్యమమునోయినా సేమో అని చింతించాను. ఒక బిగ్ హార్ట్ నేకాదు, కంపెనీ మొత్తం వదిలి పెట్టి వచ్చానని అప్పుడు అర్థమయింది. ఎటికన్, టోపిగ్ & శాంతాఫ్ లోని కార్మికులందరికీ పనిమానేసి, జట్టిజట్టుని చూడాలని ఒకేసారి అనిపించివుంటే ఏమయేదా అనుకున్నాను. బాంబుల గాళ్ళు ముడతలు పడిన దుస్తులు పేసుకుని, డాంట్రింగు వెలాలెలా పోతుండడం మటుక జ్ఞాపకముంది. మంద్రపు బాయిష్యంలోంచి గివపడే నారి రాగాలో సంగీతం లేదు. రెండు గంటలలో మేము తిరిగి వెళ్ళినా గూము. పై బట్టలు తొడుక్కుంటున్నానో లేదో షేర్ మడ్ చాపైపు రావటం కనుపించింది. అలాంటి దెబ్బలెంతోకంటే నేనూ అలాగే బెదిరించి నుండేవాడననుకుంటాను. కాని అతను అటువంటిదేమీ చెయ్యలేదు. అతిగంభీరంగా శాంతంగా వున్నాడు.

“అనేక సంవత్సరాల రైలుకట్ట అనుభవంగానూ ఇలాటిది ఇంక వరకూ జరగలేదు. నిన్న ఉద్యోగంలోంచి తీసెయ్యవలసిందే. మీ అందరినీ ఇప్పుడే ఇక్కడే తీసివెయ్యాలి. నీకు ఆ విషయం తెలుసు. నాకూ తెలుసు. కనుక నేను చెయ్యగలిగిందే చెయ్యటంవల్ల ఏమీ లాభం లేదన కుంటాను. నేను ఆ పని చెయ్యగలనని నీకు తెలుసు” అంటూ ప్రాగంభీం చాడు షేర్ మడ్.

“అవునండీ”

“సరే. మిమ్మల్ని ఎవరీ వుద్యోగంలోంచి తీసెయ్యటంలేదు. ఇక్కడ పనిలో వుండేంతవరకూ మీలో ఎవ్వరు గానీ మళ్ళీ ఇటువంటి పని చెయ్యని మటుకు ఆశిస్తున్నాను” అన్నాడు.

నేను కన్నీళ్ళు పెట్టుకునేంత పని చేశాను. బహుశః మిగతావారికీ అలాగే అనిపించివుంటుంది. మేము చాలా అసహ్యంగా ప్రవర్తించామని తెలుసుకున్నాను.

“నన్ను తీసుకువచ్చండి షేర్ వుడ్. నేను అంత మూర్ఖంగా ప్రవర్తించుకుంటావుండవలసిందని యిప్పుడు, తెలుసుకుంటున్నాను.” వెళ్ళవద్దని చెప్పి విధంబో హోర్టు మమ్మల్ని కొంచెం గెచ్చగొట్టాడు. “నేను చాలా విచారిస్తున్నాను. మిగతావాళ్ళూ విచారిస్తున్నారనుకుంటాను. ఇటువంటి దేదీ మళ్ళీ చెయ్యనని మాట యిస్తున్నాను.”

షేర్ వుడ్ తలని అడ్డంగా త్రిప్పి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ వినాదాన్ని గురించి మరొక్క మాట అనలేదు.

ఇంటి దగ్గర అమ్మ నాకోసం బెంగపడుతూనే వుంది. నాన్నా అంటే. తన ఉత్తరాల్లో నేను తిరిగి ఎల్లీస్ కాథానాకి వచ్చి పని చేయటంబో వుండే లాభాలని వివరించేవాడు నాన్న. తను హాయిగా లేనని వ్రేనేది అమ్మ. కాని ఆ సిగ్గిలోవున్నది అమ్మ ఒక్కగైకాదు. నాకూ సుఖంగా వుండేదికాదు. స్వేచ్ఛగావుండడం బాగానే వుండేదికాని బట్టలు శుభ్రంగా వుండాలంటే చాకలిదాని దగ్గరకి స్వయంగా బట్టలు తీసుకు వెళ్ళటం నాకు కష్టంగా వుండేది. కొంతప్పుడు తినే భోజనం సయించేది కాదు. ఇంటిదగ్గర ఆఖరి కొడుకైన నాకు నచ్చే పదార్థాలనే అమ్మ ఎప్పుడూ వండేది. నా తల్లితండ్రులూ, నా యిల్లా, డెల్లా ఫోర్కు-రూ లేని కొరత నన్ను చాలా బాధించింది. డెల్లా నేనూ అనురాగంతో ఉత్తరాలు రాసుకునేవాళ్ళం. ఫ్రాంక్ మిల్లర్ అనే యంత్రాధికారి దగ్గర నుంచి ఉత్తరం రావటంతో నా పరిస్థితి చాలామటుకు కుదుటపడింది. గంటకు ముప్పై సెంటు చొప్పున ఎల్లీస్ కాథానాలో వుద్యోగమిస్తానని రాశాడతను. ఎల్లీస్ కాథానాలోని కార్మికులందరి ఉత్తమ సంపాదనకంటే అది మూడుసెంటు ఎక్కువ. మిల్లర్ యిచ్చిన వుద్యోగం అంగీకరించి యింటికి వెళ్ళాను. ఇంటిదగ్గర డబ్బున్నవాడెవడూ తిననట్టి చక్కటి భోజనం తిన్నాను.

నా కొత్త పని రాత్రి యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడిగా వుండటం. అంటే రాత్రి మేస్త్రీ పని. ఒక రైలుకి ధూమయంత్రం కావలసివస్తే రైలురవాణా చేసే కార్యాలయంవారు నాకే తెలిఫోను చేసేవారు. అలాంటి సిలుఫు

రాగానే ధూమయంత్రం కార్మికులని కుద్రాడిచేత కబురుపంపటం, నిప్పు రాజేయటం, కాగులో నీళ్ళు నింపటం, యంత్రాన్ని ప్రయాణానికి సిద్ధపరచటం మొదలైన పనులన్నీ చూచుకోవటం నా బాధ్యతే. అట్లాగే రైలుబండిని ఎల్లీస్ కి తీసుకెళ్ళిన వ్యక్తి ధూమయంత్రాన్ని జాగ్రత్తగా తిరిగి తీసుకువచ్చాడా లేదా చూడాలి. మా కంపెనీలో పత్రికలాటి ఒక పుస్తకం వుండేది. పని పూర్తవుతూనే, ప్రతి యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడూ తన ధూమయంత్రానికి కావలసిన మరమ్మత్తులని గురించి అందులో వ్రాసేవాడు. ఆ పుస్తకంలో నీళ్ళ కాగుని శుభ్రంచేయటం, పొగ గొట్టాలని గట్టిపరచటం, రైలు గమనాన్ని నిలిపే సాధనాలని సరిచేయటం మొదలైనవన్నీ వుండేవి. నాన్నకి పెద్ద రైలుని నడపటం బాగా తెలుసును. అతని ధూమయంత్రానికి చాలా అరుదుగా మరమ్మత్తు అవసరమయ్యేది. తరుచు పుస్తకంలో “చిన్న చక్రాలకీ, పెట్టె బండిలకీ నూనె వెయ్యండి” అని మటుకు వ్రాశే వాడు. చాలా మంది కార్మికులు నాన్నని “చక్రాలకి నూనె వెయ్యండినే హాంక్” అని పిలిచేవారు.

ఇంటికెళ్ళిన కొద్ది నెలలకే నాలో అశాంతి ప్రారంభమయింది. వెలింగ్ టర్న్ తర్వాత ఎల్లీస్ మునపటికంటే చాలా చిన్నదిగా కనుపించింది. కాని నేను ఆ విషయమై చెప్పినప్పుడల్లా అమ్మ గుడ్డ అడ్డుపెట్టుకుని నెమ్మదిగా దుఃఖించేది. నా ఆరోపణ దేనికి దారి తీస్తుందో ఆమె గ్రహించింది. ఆ విషయం డెల్లా ఫోర్కరుకి తప్ప మరెవరికీ అర్థమయ్యేది కాదనుకుంటాను. నాకు ఆశయాలున్నాయని చెబితే డెల్లా తలపంకించేది. నాకూ ఒక రోజు యంత్రాధికారి నవాలని వుంది అని ఆమెతో చెప్పటానికి సాహసించాను. నా స్వప్నం నిజంగా సిద్ధించాలంటే నేను నేర్చుకోవలసింది యింకా చాలా వుందని గ్రహించాను. అందుకే ఇంకా అనుభవం సంపాదించటానికి పెద్ద చోటుకి వెళ్ళాలని అనిపించేది. చాలా రోజుల వరకూ నేను ఏమీ చేయదలచుకున్నదీ నా మనసుకే నిర్ధారణగా తెలియలేదు. కాని చిట్టచివరికి డెన్ వర్ కి అభ్యర్థన పెట్టుకుంటూ మళ్ళీ వుద్యోగం వదిలేశాను.

నాతో ఒక చిన్న పెట్టెని తీసుకెళ్ళాను. అందులో నా బట్టలమధ్య కొలతలు వేసే పనిముట్లు, ఒక బద్దపెట్టుకున్నాను. అమ్మ భోజనం కట్టి యిచ్చిన తోలు పెట్టెగూడా పట్టుకెళ్ళాను. ఇవిగాక గుండ్రని తోలు సంచీలో బంగారు గంట వున్న నా బాకాని పెట్టుకున్నాను. ఈసారి దేనికోసమూ విచారపడకుండా వుండాలని నిశ్చయించుకున్నాను. గాత్రీ బండిలో పన్నెండుగంటల ప్రయాణంలోనూ బాకాని తలగడగా ఉపయోగించుకున్నాను.

డెన్ వర్ లో కొలరేడో సదరన్ కార్పొరేషన్ నాకు ఒక వుద్యోగం వారికింది. ఆ చోటు నాకు నచ్చలేదు. చాలా భీభత్సంగా, అనాగరికంగా వుంది. సాయంత్రంపూట ఏ వీధిలోకి వెళ్ళినా, భయంకరంగావుండే జబ్బు చునుష్యులు చిప్పలు పుచ్చుకుని ముష్టి వెయ్యమని పీడించేవారు. పెదిమలతో నెమ్మదిగా బతిమాలుతేనేం, కళ్ళతో ఆజ్ఞాపించేవారు. అమ్మా, నాన్నా సయపడిన కీడంతా డెన్ వర్ లో వున్నట్లే తోచింది. రెండువారాలు పని చేసి, ఉద్యోగం మానేశాను.

తర్వాత చెయసీ ఓమింగ్ అనే చోటికి వెళ్ళాను. ఈ మాట రైలు పాసు చిక్కలేదు. యూనియన్ పెసిఫిక్ లో పనిచేసే ఒక ఉద్యోగి కనిపించాడు. నేను హాంక్ క్రిస్టర్ కొడుకునని చెప్పాను.

“టిక్కెట్టు లేకుండా నిన్ను ప్రయాణం చెయ్యనియ్యలేను. నన్ను క్షమించు. మనం ఎవరి కంటయినా పడొచ్చు”

“వద్దు. నా మాట విను. నన్ను ఆక్కరలేదు. నా బాకా సంచీని చెయసీలో వదిలిపెట్టు.”

“సరే. కావలిస్తే నీ తోలుపెట్టెగూడా యియ్యి”

దాంతో కొంత తేలి కయింది. రైలుబండిలో ఆఖరిపెట్టెలని లాగు తున్న ఒక మీట ధూమయంత్ర మున్నచోటికి నడిచివెళ్ళాను. అందులో కొన్ని పెట్టెలు ఖాళీగా వున్నాయి. చివరకి ఆరేడు అంగుళాల ఎత్తున్న పెట్టెద్దగిరికి వెళ్ళాను. అంటే దాంట్లో మనుష్యులున్నారని అర్థమన్నమాట. తలుపు బారాతీసి, దారి వంక తొందరగాచూసి, లోపలికి జొరబడ్డాను.

గుబురైన గడ్డాలతో ఆరుగురు మనుష్యులు క్రింద కూర్చున్నవారు. “తలుపు సరిగ్గా వెయ్యి” అని ఒకడు నా వంక ఉరిమిచూశాడు. తలుపు తొందరగా మూసేసి, రైలుబండి గోడకానుకుని చతికిలబడ్డాను. నా ప్రయాణం ఆ విధంగా ప్రారంభమయింది.

చెయనీ, లారమీ, రాలిన్న గురించి చాలా మర్చిపోయాను. ఆ ప్రదేశాల్లో, యింకా అనేక యితర ప్రదేశాల్లో పనిచేశాను. కొంతప్పుడు వీలు చిక్కితే స్థానిక వాయిద్యగాళ్ళతో చేరేవాణ్ణి. లారనులో మంచి వాయిద్యగాళ్ళ జట్టువుండేది. అక్కడే నేను మాకహన్ ని కలుసుకున్నది. కొన్నాళ్ళు స్నేహంగావుండి విడిపోయాం. మళ్ళీ సాల్ట్ లేక్ సిటీలో కలుసుకున్నాము.

ఆ నాటి విషయాలు నాకు క్రమబద్ధంగా జ్ఞాపకంలేవు. చాలాచోట్ల నాకు వుద్యోగాలు దొరికాయి. కాని నేను అన్వేషించిన వుద్యోగం మటుకు కనపడలేదు. తరుచు నా దగ్గర డబ్బు వుండేదికాదు. కాని పస్తున్నానంటే దానికి కారణం డబ్బు పొదుపు చాతకాకపోవటమే. ముఖ్యమైన విషయమేమిటంటే, ఉద్యోగాన్వేషణకోసం తిరగడమంటే ఎలా వుంటుందో నేను ఎప్పుడూ మర్చిపోలేదు. కొన్ని సంవత్సరాల క్రిందట ఆఫ్రికాలోని కొన్ని జంతువుల్ని తీసుకువచ్చే దండయాత్రకి నేను పెట్టుబడి పెట్టాను. పశ్చిమప్రాంతంలో తిరిగినప్పుడు, సూమయంత్రం నీళ్ళు నింపే గొట్టంమీద నాపేరు, నేవెళ్ళినదారి చూపిస్తూ ఓ బాణంలాటి గీత గీశాను. దాన్ని కనుక్కునేందుకు ఎవరినైనా పంపాలని చాలా సార్లు అనిపించింది.

ఏ వూళ్ళోనైనా సరే, వాయిద్యగాళ్ళ జట్టులో ప్రవేశించాలంటే నా బాకా బాగా పనికవచ్చేది. వాయిద్యం నేర్చుకునే మొదటిరాత్రే వూళ్ళోని యువకులందరూ పరిచయమయేవారు. నేను చాలా చక్కగా నృత్యం చేసేవాణ్ణి. చాలా నాట్యాలు చేశాను. ఆ రోజుల్లో కార్ఖానాలో చాలా చాలా నేర్చుకున్నాను. నేను పనిచేసిన ప్రతి మంచి యంత్ర శాస్త్రజ్ఞుడి దగ్గర ఏదో ఒక కొత్త విషయం నేర్చుకునేవాణ్ణి. అనేక

రకాల ధూమయంత్రాల పరిణామాన్ని గురించి తెలుసుకున్నాను. కార్ఖానాలో శిక్షణపొందాను. కాని అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా మనుష్యుల్ని గురించి చాలా తెలుసుకున్నాను. ఆత్మజ్ఞానము బాగా అలవడింది.

నాకు అప్పట్లో ఓర్పు వుండేదికాదు. నా శక్తిసామగ్థ్యాలని ఋజువు చేసేందుకు ఏ కార్ఖానాలోనూ నిలకడగా వుండలేకపోయావాణ్ణి. వాళ్ళు నన్ను మెచ్చుకోకపోయినా, ముఖ్యోద్యోగి నా మనసు గాయపరిచినా, సమయం చూసుకుని, బాకా పెట్టి సంచి సర్దేసి, పక్క కార్ఖానాకి వెళ్ళి పోయావాణ్ణి. ఎంత తొందరగా డబ్బు చేసుకున్నానో అంత తొందరగా దాన్ని ఖర్చుపెట్టేవాణ్ణి. తరుచు యింటి గుబులు పట్టుకునేది. దిగులు పోయాందుకు ఒక సులభమార్గం డబ్బు ఖర్చుపెట్టడం. కాని ఆ రకం జీవితం నేను యిష్టపడేవాణ్ణి ఒప్పుకు తీరాలి. బాధ్యతలేకుండా, సాహసోపేతంగా. స్వేచ్ఛగా బ్రతకటం బాగానేవుండేది. కాని దాంట్లోనూ కొన్ని అనర్గాలున్నాయి. తరుచు అక్కడ చలిగా వుండేది. ఆ వూళ్ళో ఎవరూ పస్తుండవలసిన అవసరం లేకపోయినా నాకు ఎప్పుడూ కావలసినంత తిండి దొరికేదికాదు.

కార్మికులు నీళ్ళతోటి దగ్గరికి వెళ్ళినప్పుడు, రైలు ఎక్కలేకపోతే ఉళ్ళోకి ఒక మైలో ఎంతో నడిచివెళ్ళాలి. ఏ యింటి పెరటి ద్వారం వైపు వెళ్ళి ఆకలిగా వుందని అడిగినా అన్నం దొరికేది. అమ్మ తన జీవితంలో కొన్ని వేలమందికి అన్నదానం చేసివుండాలి. పశ్చిమ ప్రాంతంలో ఏ సమయంలో నైనా సరే, యిళ్ళ పెరటి ద్వారం తట్టి, ఉద్యోగం వెదికే ప్రయత్నంలో వున్నామని చెబితే, రొట్టో వెన్నో లేక చల్లని మాంసపు ముక్కలో, ఏదో ఒకటి తిండినికీ దొరికేది. అటువంటి భోజనం తింటునికి ఎవరికీ సిగ్గు పడవలసిన అవసరం వుండేదికాదు. భోంచేసి, సిగరెట్ ముట్టిస్తే, ప్రక్క వూళ్ళో దొరికే వుద్యోగం తలచుకుని లోలోపలే ఉప్పొంగిపోయావాళ్ళం. కాని శీతాకాలంలో మటుకు ఆ జీవితం చాలా దుర్భరంగా వుండేది.

కొంతప్పుడు నేను ఎవరో చెప్పుకుంటే రైలు ముందుపెట్టెలో



ఎక్కెందుకు వీలయ్యేది. రైలు పల్లంలోకి వెళుతుంటే గూడ్సుబండి ఎక్కి, బ్రేక్ చక్రాన్ని తిప్పేవాణ్ణి. కొన్ని సమయాలలో ధూమయంత్రం బండిలో ఎక్కి. ఫైర్మన్ పక్కనే కూర్చుని, గంటను వాయిస్తూ ఆతనికే దారి చూసిపెట్టేవాణ్ణి. కాని కొన్నిచోట్ల కార్మికులు కఠినంగా వుండవలసి వచ్చేది. లేకుంటే వాళ్ళ వుద్యోగాలు వూడిపోయే ప్రమాదం వుండేది. అందుకనే చాలా రైళ్ళల్లో కార్మికులు కఠినంగా వుండేవారు. రైలు ఆగుతూనే, డబ్బు చెల్లించకుండా ప్రయాణంచేసే వాళ్ళకోసం ఆ చివరి నుంచి ఈ చివరిదాకా రైలంతా వెదికేవాళ్ళు వుద్యోగులు. మమ్మల్ని బైటికి లాగటానికి ప్రయత్నించేవాళ్ళు. అందులో గనుక కృతకృత్యాలేలే. మళ్ళీ నీళ్ళనొట్టి దగ్గర గుమికూడేవాళ్ళం. రైల్లో ఎన్ని రకాల వ్యక్తులు టిక్కెట్టు లేకుండా ప్రయాణంచేస్తారో చూడటం విచిత్రంగా వుండేది.

కొంతప్పుడు నేను ఒంటరిగా వుండేవాణ్ణి. కొంతప్పుడు ఏ యంత్ర శాస్త్రజ్ఞుడో, నీళ్ళ కాసువాడో సాహచర్యం దొరికేది. తరుచు నిలకడగా వుద్యోగం చేయనివాళ్ళు అక్కడ తిరుగుకుండేవారు. అందులో కొందరు కార్మికులకి నిష్పకణాలాటి ఎఱ్ఱని కళ్ళూ, భీకర గాయాలు. పచ్చపాడి పించుకున్న గుర్తులూవుండేవి. వాళ్ళు ఏ తెగకి చెందినవారో చెప్పటం కష్టంగావుండేది. వాళ్ళల్లో కొందరికి తప్పకుండా గడ్డాలుండేవి. దారపు ముక్కలతోనో లేక గుండునూదులతోనో బిగించిన చూసిన చొక్కాలు, చినిగిన జోళ్ళు తొడుక్కునేవారు. అయినా, మళ్ళీ రైలు వచ్చేంతవరకూ మేము ఓ గుంపుగా చేరేవాళ్ళం. ఫెళ్ళ ఫెళ్ళమని కట్టెలు ఎగద్రోసి, బయట చలిమంటలు కాచుకునేవాళ్ళం. పొగాకు వున్నవాళ్ళు యితరులకివ్వకుండా తామొక్కరే సిగరెట్ చుట్టుకుని తాగటం సాంప్రదాయ విరుద్ధంగా భావించేవాళ్ళం. నా దగ్గర ఎప్పుడూ పొగాకు వుండేదికాదు. అందుకనే ఆ ఏర్పాటుచేశాను. కాస్సేపు మేము కబుర్లు చెప్పుకునేవాళ్ళం. కాని కొంతప్పుడు సంభాషణ ఉత్సాహంగా వుండేదికాదు. అప్పుడు కత్తిరిసి, నీళ్ళ నొట్టి స్తంభంమీద మా పేర్లు చెక్కుకునేవాళ్ళం.

ఆఖరికి నా బాకా పోయింది. అదేమంత గొప్ప సంగీతం వాయిం చేది కాదు. కాని దాంట్లోంచి వచ్చే శబ్దం నా కెప్పుడూ ఆహ్లాదాన్ని

కలుగజేసేది. ముఖ్యంగా నేను వాయిద్యగాళ్ళతోచేరి విలియమ్ డెల్ ఆలాపన చేస్తున్నప్పుడు చాలా అద్భుతంగా వాయించేది. ఆ బాకాని నేను ఎప్పుడు పోగొట్టుకున్నదీ పాటల ద్వారానే జ్ఞాపకం చేసుకోవాలి. చెయసీలో - అక్కడున్న పెద్ద కార్ఖానాలు - రాలింస్సు, రాక్ స్ప్రింగ్సు, లారగూ, ఓగ్డన్, ఉటా - అదే వరుస - ఓగ్డన్ లో యింకోడితో కలిసి బాకా వాయించాను. అక్కడ యూనియన్ పెసిఫిక్ ఫోర్ మన్ నాకు ఓ వుద్యోగం యిచ్చాడు. ఈసారి అక్కడ ఆరువారాలున్నాను. కాని తిరగటం బాగా అలవాటయిపోయింది. విసుగ్గా వున్నప్పుడెల్లా తెరిపి కోసం రైల్వే ప్రయాణం చేసేవాణ్ణి. అందుకని పోకడల్లో, ఐదాని గురించి చాలా వినటంతోనే నేనూ యింకో అతనూ అక్కడికి బయలుదేరాము. గైలు నడిపే వ్యక్తికి నా బాకా పదిలంగా చూచుకోమని యిచ్చాను. సిగ రెట్ యిస్తూ, పోకడల్లోని ఓర్గన్ మార్పులను కార్యాలయంకి దాన్ని అందజేయమని చెప్పాను. మెలకువ వచ్చిన ప్రతిక్షణం నేను బయల్దేర కుండా వుంటేనే బాగుణ్ణిపించింది. చిట్టచివరకు మేమిద్దరం పోకడల్లోలో దిగాము. ఆ వూళ్ళో వడవకుండా గాలి వీస్తూనే వుండేది. అంత భీకర మైన గాలిని నేనింతవరకూ చూడలేదు. ఆ గాలి ముఖంనిాదికి సరిగ్గా గులకరాళ్ళని విసిరేస్తుందని ప్రమాణంచేసి చెబుతున్నాను. రెండువారాలు ఆ బాధ చాలా అనుభవించాను. దక్షిణంగా వెళుతున్న ఒక ఖాళీ గై లెక్కి పోకడల్లో వదిలి వెళ్ళిపోయాను. సాల్టలేక్ సిటీ చేరుకున్న తక్షణం, నా బాకాని ఎవరై నా దక్షిణం తీసుకువచ్చే ఏర్పాటుచేయటం అలక్ష్యం చేశాననే విషయం గుర్తుకు వచ్చింది. బాకాని అధీనం చేసుకున్న వారెవరై నా దాన్ని మధురంగా వాయించటం నేర్చుకునుంటారని ఆశించాను.

1900 వ సం॥లో సాల్టలేక్ సిటీలోని డెన్ వర్ & రియోగ్రాండ్ వెస్టరన్ రైల్వే గోడ్డు కార్ఖానాల్లో ఒక వుద్యోగం దొరికింది. సామ్ స్మిత్ అనే ఎల్లీస్ స్నేహితుడు అక్కడ ఫోర్ మన్ గా వుండేవాడు. అతనే నాకు వుద్యోగం యిప్పించాడు. అందుకనే నాకు గంటకు 30 పెంటలు వచ్చేవి. నేను పనిచేసే విధం అతనికి నచ్చింది. అతనూ ఆ కార్ఖానాకూడా

నచ్చాయి నాకు. అంతేగాక సాల్టలేక్ సిటీ చాలా బాగుంది. పూర్వీక బాగా తిరుగుటం మొదలెట్టాను. ఈత కొట్టడానికీ, నాట్యం చేయటానికీ, సాల్టయిర్ పెపెలియన్ అనే సరస్సు తీరానికి వెళ్ళేవాణ్ణి. విసుగుపుట్టేంత వరకూ ఆలా తిరుగుతూనే వున్నాను. చివరకి అదీరోత పుట్టింది. ఆ బాకాని పోగొట్టుకోవటంతో నా మనసులోనూ కాస్త మార్పు వచ్చింది.

ఒక్క సంవత్సరం పనిచేసి, సాధ్యమయినంతవరకూ డబ్బు వెనకేశాను. తరుచు చాలా భీకరమైన ఒంటరితనాన్ని అనుభవించేవాణ్ణి. తూర్పుగా వెళుతున్న రైలుని చూసినప్పుడల్లా అందులో ఎక్కాలని వుండేది. రైలు “కూ” అని దిగులుగా కూసినప్పుడల్లా, నా ఒంటరిపాటుక డెల్లా ఫోర్కరే కారణమనే విషయం స్ఫురించేది. మేము ప్రేమ పూర్వకంగా ఉత్తరాలు రాసుకునేవాళ్ళం. నేను నిలకడ లేకుండా ఎందుకు తిరుగుతున్నానో ఆమెకి తెలుసు. నా ఆశయాలతో తను పూర్తిగా లీనమయిపోయిందనీ తెలుసు. అందుకనే నేను యంత్రతాస్త్రిజ్ఞుడిగా తిరుగుతున్న సమయంలో నిశ్చల మనసుతో వుండగలిగింది.

ఆమె ఉత్తరాలన్నిటినీ పదిలంగా దాచుకునేవాణ్ణి. దిగులుగా వున్నప్పుడు అవి తీసుకు చదువుకుంటూ వాటి పరిమళాన్ని ఆఘ్రాణించేవాణ్ణి. నాకు అప్పుడు ఇరవయ్యారేళ్ళు. కాబోయే పెళ్ళికొడుకు గూడ్సు బండిలో పెళ్ళికి వెళ్ళటం ఎలా? ఒక టోపి, కావలసిన యితర వస్తువులూ కొనుక్కున్నాను. కాని ఇంకా డబ్బు వెనకెయ్యవలసినవచ్చింది. ఆఖరికి యింటికి తిరిగివస్తున్నానని ఆమెకి ఉత్తరం రాశాను. వివాహానికి ఒక రోజు నిర్ణయించమనీ, పెళ్ళి ఖర్చుకీ, మళ్ళీ జీతాలిచ్చే రోజువరకూ సరిపోయేటందుకూ, కావలసిన డబ్బు నా దగ్గరవుందనీ రాశాను. తిరుగుప్రయాణంలో “డబ్ల్యూ. పి. క్రిస్టర్ మరీయు భార్య” అని వుంటే బాగుంటుంది. అందుకని తూర్పున డి. అండు ఆర్. జి. డబ్ల్యూలో డెన్ వరకి వ్రాసి రైలు పాసులు ఏర్పాటుచేశాను. పెసిఫిక్ లో నేను ఎన్ని సంవత్సరాలు పనిచేసినప్పటికీ, డెన్ వర నుంచి మా పూరు వెళ్ళే దారికిమటుకు పాసు దొరికే అవకాశం లేకపోయింది. అందుకని డెన్ వర వెళ్ళినప్పుడు నా జీవితంలో మొదటిసారిగా నేనును కిటికీముందు నిలబడి, రైలు టిక్కెట్లు

కొనుక్కున్నాను. ఆ టీక్కెట్టు పైన ఎల్లీస్ అని వ్రాసివుంది. ఇంటి బెంగతో కృశించిన అనేక సంవత్సరాలు ఆ మూడు అక్షరాలే నన్ను పూర్తి విండ్రజాలంతో ముంచేశాయి.

మెథూడిస్టు చర్చిలో మేము వినాహం చేసుకున్నాము. మా అత్త గారు చనిపోవటంవల్ల, పెళ్ళి ఉభయకుటుంబాల మధ్య ఆగ్నాటం లేకుండా జరిగిపోయింది.

సాల్ట్ లేక్ సిటీలో అగవై డాలర్లతోనూ వైవాహిక జీవితం సారం భించాము. గంటకు 30 సెంటు చొప్పున రోజుకి మూడు డాలర్లు వచ్చేవి. ఎక్కువ పనిచేసిన సమయంలో డబ్బు కూడబెట్టుకున్నప్పుడెల్లా నేను అద్భుతవంతుడనుగా పరిగణించుకునేవాడను. వేసంగిలో ఒక చిన్న యిల్లు అద్దెకు తీసుకున్నాము. తర్వాత ఒక వరుస-డాబాయిల్లు నిర్మాణం పూర్తి కావటం చూసి, అందులో ఒక దానిని అద్దెకు తీసుకున్నాను. అది సిద్ధి చవుకూనే వాయిదాలమీద చెల్లించే పద్ధతిన 70 డాలర్ల ఖరీదుగల సామాన్లు తీసుకుని, యింగ్లో ప్రవేశించాము.

అప్పట్లో ఎప్పటికంటే గూడా నాలో ఎక్కువ ఉత్సాహం వుండేది. ఇంటర్నేషనల్ కరస్పాండెన్సీ స్కూలు ద్వారా విద్యుచ్ఛక్తి యంత్రశాస్త్రాన్ని నేర్చుకునేవాణ్ణి. ఆ విషయం గురించి సాల్ట్ లేక్ సిటీలో తర్ఫీదు పొందిన బిల్ కిల్ పాట్రిక్ అనే ఎల్లీస్ కుర్రాడి దగ్గర విన్నాను. సాంకేతిక విద్యాభ్యాసంకోసం తను ఏపని చేస్తున్నదీ చెప్పాడతను. తక్షణం “నేనూ అదే చేస్తాను” అన్నాను.

అద్భుతవశాత్తూ ఊటాలో ఒక వారం విరామం చిక్కింది. అక్కడ మార్మను సంవత్సరానికి రెండుసార్లు దశాంకపు పన్నుని చెల్లిస్తారు. అవి వేడుకసమయాలు. ఆకురాలు కాలంలో పన్ను చెల్లించే వారం రాగానే వేలకు వేలు మార్మను రొఖం, ఆవుదూడలు, గొట్టెపిల్లలు, కోడిగ్రుడ్లు, పందితొడలూ, కూరగాయలూ, పళ్ళూ యింకా యితర రూపాలలో చర్చి వుద్యోగులకి దశాంక పన్నుని చెల్లించటానికి బయలుదేరేవారు. డి. ౫ ఆర్. జి. రైలంతా మార్మను ప్రయాణీకులతో, వారు తెచ్చేవాటితో నిండి

పోయేది. రాష్ట్రంలోని రైలు కట్టలన్నిటికీ ఇదొక సమస్య అయ్యేది. సాల్ట్ లేక్ సిటీలో పర్వతాలనుంచి గళాంకపన్నుని చెల్లించటానికి కొందరు వచ్చే వారు. వారికోసం టింటిక్ బ్రాంచ్ అనే ప్రత్యేక రైలుని పంపవలసి వచ్చేది.

ఆ రోజుల్లో కంపెనీవారికి గమనశక్తి తక్కువగా వుండేది. అందుకని ప్రత్యేక రైలుని పొద్దుట ప్రయాణానికి తీసుకువెళ్ళేందుకు, మధ్యాహ్నం డెన్ వర్ తీసుకెళ్ళేందుకు, ప్రత్యేకంగా ఒక ధూమయంత్రం అవసరమని నిశ్చయించారు. ఆ రైలు సాల్ట్ లేక్ సిటీనుంచి సాయంత్రం 3 గంటలకీ బయలుదేరాలి.

పట్టి పుస్తకం దగ్గర నిలబడి, పనిచూచుకుంటూంటే, జాన్ హిక్కి అనే యంత్రాధికారి, ఫోర్ మన్ శామ్ స్మిత్ దగ్గరకి తంజివార్తని పట్టుకుని పరుగెత్తుకు రావటం చూశాను. హిక్కి ఎప్పుడూ పెళ్ళికి వస్తున్నట్లు షాకైన దుస్తులతో పనిలోకి వచ్చేవాడు. కత్తిరింపుల చొక్కా, చారల పంటామూ, బూడిద వర్ణం టోపీ, నెరసిన తల, అచ్చం కులీనుడికి మల్లే వుండేవాడు. కాని ఆవేళమటుకు ఆవేళంలో వున్నాడు.

“స్మిత్! 146 ధూమయంత్రం వెనుకవుండే నల్ల సిలండర్ విరిగి పోయింది.”

“డెన్ వర్ నుంచి రైలుని తీసుకువెళ్ళేందుకు మనకి అదొక్కటే ధూమయంత్రం మిగిలింది” అన్నాడు స్మిత్.

“ఆ విషయం నాకు తెలుసు. ప్రశ్న ఎలాగు సమయానికి దాన్ని మరమ్మత్తు చేయగలమా అని?”

“నా దగ్గరవున్న ఓ కుట్టాడు ఆ పని చెయ్యగలడనుకుంటాను” అన్నాడు స్మిత్.

అప్పుడు వాళ్ళు నా దగ్గరకొచ్చారు. హిక్కి నన్ను ఎరిగిన్నాడు. ఎప్పుడూ “క్రిజ్లర్” అని పిలిచేవాడు. ఆవేళ తొండల్లో రొప్పుతూ: “క్రిజ్లర్! 146 ధూమయంత్రానికి కొత్త సిలండర్ వేసి ప్రయాణానికి సిద్ధం చెయ్యగలవా?” అన్నాడు.

“చెయ్యగలవా రెవరై నా వుంటే అది నేను” అన్నాను.

“ధైర్యమంటే అదే క్రిస్టర్”

“నాకు ఇద్దరు సహాయకుల్ని యివ్వాలి”

“అలాగే...అలాగే...స్మిత్ ఇతనికి కావలసిన సహాయమంతా యియ్యి” అంటూ హిక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

“నీ వుద్దేశం ఏమిటి? అది నువ్వు చెయ్యగలవా?” అనడిగాడు స్మిత్.

“చెయ్యగలనని చెప్పలేదు. ఎవరై నా చెయ్యగలిగితే అది నేనే” అన్నాను.

సహాయకుల్ని తీసుకెళ్ళి, మరలని తిప్పే సుత్తులనీ. యితర పనిముట్లనీ పని చేయవలసిన గొయ్యి పక్కన వుంచాను. తర్వాత దుకాణానికి వెళ్ళి కొత్త సిలండరూ, గుండునూదులూ, అడ్డగడియలూ, గుబ్బమేకులూ యింకా యితర అవసరమైన వస్తువులన్నీ ఒక చేతిబండ్లీ నిండా వేయించు కున్నాను. దాన్ని గొయ్యి దగ్గరకు తీసుకెళ్ళి, ఒకసారి నాకు అవసరమయే వస్తువులన్నీ వున్నాయో లేవో తనిఖీ చేసుకున్నాను. సాట్టులుపడ్డ ఆ ఘామ యంత్రం వచ్చేటప్పుడు ఒక ఏటవాలైన బొగ్గుమార్గంలో ఆగుతుంది. సహాయకుల్ని తీసుకుని అక్కడికెళ్ళాను.

సహజంగా లోనికి వచ్చేటప్పుడు అది ఒక ప్రక్కే పనిచేస్తోంది. నేను చూడవలసిన భాగం పూర్తిగా కదలటంలేదు. అందుకని రైలు యింకా ఆగకమునుపే, దాని ప్రక్కనే నడుస్తూ, పైపెంకుల్నీ, అడ్డ భాగాల్నీ వూడదీస్తూ పని ప్రారంభించాను. యంత్రం ఎగుడుదిగుడుగా గొయ్యివైపు వెళుతుంటే సుత్తులతో పని మొదలెట్టాను.

యంత్రంలో మంట ఆర్పివేసే లోపున, వేడికి నా మోకాళ్ళు కిమిలిపోయాయి. కాని పని ఆపెయ్యలేదు. సహాయకులిచేత వేగంగా పని చేయించాను. మొదట బొగ్గు మార్గం దగ్గర ఘామయంత్రాన్ని ముట్టు కున్నప్పుడు మధ్యాహ్నం దాటించనుకుంటాను. సరిగ్గా పది దాటివుంటుంది. ఫోర్ మన్ మా యింటికి వెళ్ళి, గాభరా పడిన నా భాగ్యకి పరిస్థితి వివరిం

చాడు. నాకోసం ఆమె ఒక ముంతడు అన్నం కట్టియిచ్చేంతవరకూ అక్కడే కాచుకున్నాడు.

పని ప్రారంభించిన రెండు గంటల నలభైనిముషాల అనంతరం స్మిత్తో “యంత్రాన్ని బైటికి తీసికెళ్ళొచ్చు. సిద్ధంగావుంది” అని కేకేశాను. మూడింటికి ఇంకా పది నిముషాలుంది. బయలుదేరవలసిన సమయానికే డెస్ వర్ రైలు బయలుదేరింది.

గడియారం చేతపట్టుకుని, హిక్సీ రైలు వెళ్ళటంచూశాడు. నేను పనిచేస్తున్నంతసేపూ అతను ఆ గడియారాన్ని ప్రార్థిస్తున్నాడనుకుంటాను. రైలు నిష్క్రమిస్తూనే నేను నిలబడ్డచోటకు వచ్చాడు. అప్పుడు నేను సుడ్డ పేలికతో ముఖం తుడుచుకుంటున్నాను. “క్రిస్టర్! డెస్ వర్ రైలు కనీసం గంటన్నరన్నా ఆలస్యమవుతుందనుకున్నాను. ధూమయంత్రాన్ని సమయానికే బైటికి తేగలవనుకోలేదు. ఒక యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడు ఇలాటి పనిని ఇంత తక్కువ వ్యవధిలో చెయ్యగలడని ఎవరైనా చెబితే నమ్మేవాణ్ణి కాదు.”

మనిషికి భుక్తికంటే గూడా ఎక్కువ ఆలాటి ప్రశంస సంతోషం యిస్తుంది. నేను చాలా ఆనందపడ్డాను. హిక్సీ ఇంకా యిలా అన్నాడు.

“మీకు వచ్చే బత్తాలు స్థిరపరిచినవెనని నీకు తెలుసుననుకుంటాను. కాని నీ జీతం ఆధికం చెయ్యాలంటే చెయ్యొచ్చు.” అతను ఓ తుణుం ఆలోచించాడు. వెంటనే సంతోషంతో “క్రిస్టర్! నీకోసం ఒక్కటి చేయగలను. ఈ మధ్యాహ్నమంతా పని చెయ్యక్కరలేదు” అన్నాడు. అప్పుడు సరిగ్గా మూడు గంటలయింది.

నేను ఇంటికి వెళ్ళలేదు. గొయ్యి పక్కన కూర్చుని, ముంతడు అన్నం తినేసి, సిగరెట్ తాగాను. పదిహేను నిముషాలు అలా తిరిగి, మళ్ళీ పనిలోకి వెళ్ళాను. నాలో విజయోత్సాహంతో కూడిన ఒక గొప్ప అనుభూతి కలిగింది. దాన్ని ఒక్క నిముషమైనా పరిత్యజించాలని అనిపించలేదు.

అయిదు నెలల తర్వాత అనుకుంటాను, యంత్రాధికారి కార్యాలయం నుంచి కబురువచ్చింది. ఆ తర్వాత నన్ను ఎవరూ “క్రిస్టర్” అని పిలవలేదు. “వార్టర్ ! నువ్వు ఫైర్ మన్ పని చెయ్యగలవా?” అన్నాడు హిక్కి.

“తప్పకుండా చెయ్యగలను. కాని స్మిత్ ఏ మయేటట్లు?”

“స్మిత్ కి యింకో మంచి వుద్యోగ మివ్వబోతున్నాము. అందుకని నీకు ఈ ఫైర్ మన్ పని యివ్వాలనుకుంటున్నాము.

ఆ తర్వాతనుంచీ నాకు ఒక కార్యాలయం ఏర్పడింది. నేను చూసిన మిగతా కార్యాలయాలతో పోలిస్తే అది గోడలో రంధ్రమంత చిన్నది. కాని అందులో టెలిఫోనుతో సహా వ్రాసుకునే బల్ల వుండేది. దాదాపు నొంభైమందికి నేను ఫోర్ మన్ అయ్యాను.

ఆ రోజుల్లో ఫోర్ మన్ పని అంగీకరిస్తే, అతను “కంపెనీ వైపు” వున్నట్లే భావించేవారు. అందుకని యూనియన్ సభ్యత్వాన్ని సాగించటానికి పిలుండేది కాదు. పైపెచ్చు సభ్యత్వాన్ని “విరమించుకుంటున్న కార్డు” యిచ్చేవారు. అటువంటి పిషయాల్లో యూనియనుకి కొన్ని నిబంధనలుండేవి. ఉద్యోగం పోతే నువ్వీ యూనియన్ లో చేరవచ్చు. కాని నేను ఉద్యోగం పోగొట్టుకోదలచుకోలేదు. నే సంతోషించిన పబ్లికతా యింటికి అవసరమయ్యేది. అప్పుడే నా పెద్ద కూతురు ధెల్మా జన్మించింది. ఆమె నే తర్వాత థెరన్ మాయి వివాహం చేసుకున్నాడు.

అయినా ఫోర్ మనుగా ఆట్రోజులు వుండకమునుపే జాన్ హిక్కికి వెళ్లిపోయాను.



## చికాగోలో ఒక ఆకస్మిక సంఘటన

టైలిఫోనులో మాట్లాడేది రవాణాగుమాస్తా కాదని గ్రహించ గానే రాబోయేదేమిటో నాకు తెలిసిపోయింది. అతేతనుడనై టైలిఫోనులో హిక్కి గుమాస్తా కంతం గుర్తుపట్టాను. అంతకుముందు చాలా రోజులుగా యంత్రాధికారి దగ్గరనుంచి పిలుపు వస్తుందని భయపడుతూనే వున్నాను.

గడచిన జీవితమంతా మనోసేత్రంమందు తిరిగి, అందులో లీనమై పోవటానికి ఒక క్షణం పట్టదు. నీళ్ళల్లో మునిగిపోతున్నప్పుడే అలాటి అనుభూతి కలుగుతుందనుకోవటం పొరబాటు. ఉద్యోగాలు అరుచైన రోజులవి. కుర్రతనంలోవుండి, వుద్యోగం పోతుందనే ఆకస్మిక భీతి పట్టు కుంటే తప్పకుండా గతం జ్ఞప్తికి వస్తుంది. ఆప్పుడు నాకు 27 సంవత్సరాలు. నా విచారంలో నాకు తోడుగా ఒక భార్య శిశువు వున్నారు. నా భార్య సాందర్యవతి. మేమిద్దరం కలిసి బైటికి వెళ్ళినప్పుడల్లా గర్వంతో ఉప్పొంగిపోయేవాణ్ణి. ఆమెకి నాపట్ల భక్తి విశ్వాసాలుండేవి. గోజంతా వంటపనీ, యిల్లు కడగటం, బట్టలుతెకడం, పాప సంరక్షణా. యితర పనులతోనూ మునిగిపోయేది. నెలపాడుగూతా నా జీతం సరిపోయేటట్లు ఆవే యింటి వ్యవహారమంతా నిర్వహించేది. నెలకి లొంబై డాలర్లు వస్తున్నందుకు మేముభయములమూ అదృష్టవంతుల మనుకునేవాళ్ళం. గుమాస్తా, “హిక్కి-మిమ్మల్ని కార్యాలయానికి రమ్మంటున్నారు” అని చెప్పినప్పుడు, నాకు వున్న దేదో పోతుందనీ, పెద్ద విపత్తు జరుగబోతున్నదనీ భయం కలిగింది.

నా చిన్న కార్యాలయమే నాకు చాలా ముఖ్యమైంది. అక్కడ నాకు అధికారమండేది. లోహాలు, యంత్రాలు విషయాలు తెలిసిన నా లాటి లెక్క లేనంత మందికి నేను యజమానిని. ఆ కార్యాలయంలో నా బలయేగాక ఒక గుండ్రని కడవలాటి పొయ్యివుండేది. పూర్వం అటువంటి పొయ్యిలోనే గైలుబండీలలో నిప్పు రాజేసేవారు. సామాన్యంగా నా అతిథులు పొగాకు ఉమ్మివేసేందుకు దాన్నే ఉపయోగించేవారు. ఆ గదిలో కొన్ని కొయ్యకుర్చీలుండేవి. కొందరు చముగు బట్టలతో కూర్చో

వటంవల్ల ఆ కుర్చీలు మెఱుగుపోయి నల్లబడ్డాయి. ఫోర్ మన్ కోసరం కోనికవచ్చే వ్యక్తి బాగుమనిషిగానీ, వుత్తి పలకలమీదగానీ నిలొచ్చి నవసరం లేదు. కింద ఒక కంబళి పరచివుండేది. అయినా హిక్కికొర్యాలయం నా గదికన్నా యింకా బాగుండేది. కొన్నివేల మందికి అతిసు యజమాని. అతని అధికారం గైలుకట్టంతా వ్యాపించింది. అన్ని శాఖలలోని యంత్రాధికారులూ, లెక్కలేనంత మంది ఫోర్ మన్ లు. ఇంజనీర్లు, ఫైర్ మన్ లూ అతనికిందే వుండేవారు. హిక్కి కొర్యాలయంలో నేలమీద ఒక తినాసీవుండేది.

హిక్కి పిలుపు అందుతూనే ఆ తినాసీపైనే నడిచివెళ్ళాను. పై అంతస్తులోంచి ఎవరో నన్నుచూసి చెయ్యవూపారు. బహుశః అతను మీటలు నొక్కేసునిషి అనుకుంటాను. ఆ కొర్థానాలో నాకు చాలామంది న్నేహితు లుండేవారు. అంత ఉత్సాహంగా కాకపోయినా నేను మళ్ళీ చెయ్యవూపాను. నేను చిరుకోపిని. కర్కశంగా తొందరపాటుతో ప్రవర్తించేవాణ్ణి. చిక్కంతా అక్కడే వచ్చింది. అంతకు కొద్ది రోజుల క్రితమే యంత్రాధికారి దగ్గరనుంచి ఒక వుత్తరం వచ్చింది. నేను ఏ పారపాటుచేశానో, అతనెందుకలాటి గద్దెంపుల వుత్తరం రాశాడో యిప్పుడు గుర్తులేదు. కాని నాకు వెత్తొత్తిపోయిందని మటుకు జ్ఞాపకముంది. నేనూ ఒక గద్దెంపుల ఉత్తరం రాయగలిగాను. నేను చిన్నవాడిననే అసరా తీసుకుని అత నలాటి వుత్తరం రాయనక్కరలేదు. ఇబ్బందల్లా నేను యువకుడే నయిపోయాను. నాలో తొందరగా నొచ్చుకునే స్వభావం ఏర్పడింది. కాలిన బొగ్గుల దారివెంట కొర్యాలయం వైపు వెళుతుంటే, అతను మూడు నాలుగు రోజులు వేచి వుండటానికి కారణమేమిటో అర్థం కాలేదు. ఆ సమయంలో గెండు విషయాలని మటుకు గ్రహించగలిగాను. నన్ను గద్దించటానికీ, నా వుత్తరానికి చిన్నబుచ్చుకోవటానికీ, అతనికి తగిన కారణాలున్నాయి. అది నా గొంతుమీదికే వచ్చింది. వచ్చినా, అతని ముందు భయంతో గొణగదల్చుకోలేదు. పళ్ళు బిగించి, ఛాతీ వెనక్కివిరిచి, యజమాని గది తలుపు తెరిచాను.

“రా వాట్. కూర్చో. కొన్ని ధూమయంత్రాల చిత్రాలు చూస్తున్నాను. బ్రహ్మాండమైందికదా?” నేను కుదుటపడినట్లు కనబడేంత వరకూ హిక్కి అలా చాలానేపు కబుర్లు చెప్పాడనుకుంటాను.

“వాట్! నువ్వు చాలా మంచి కుట్టాడివి. కష్టపడి పనిచేస్తావు. నీ కంటే మంచి యంత్రశాస్త్రజ్ఞుణ్ణి ఎరగను. నీకు ధైర్యంకూడావుంది. కాని కొన్ని యితర విషయాలు నీతో చెప్పవలసివుంది. నాలుగైదు నెలల క్రితం నిన్ను ఫోర్ మన్ ని చేశాను. అంతేకాదు; కార్మికులకీ, వాళ్ళు చేసే పనికి గూడా నువ్వే బాధ్యుడి వయావు.

అప్పుడు యిక జరగబోయేదేమిటో నాకు తెలుసు. కాని హిక్కి ఏమి చెప్పదలచుకున్నా వినటానికి తీర్మానించుకున్నాను. అతను గర్లించి వుంటే నేను అంతకంటే బిగ్గరగా గర్లించి వుండేవాణ్ణి. దానికిబదులు మెత్తనిసున్నితమైన మాటలతోనే నన్ను చిత్తుచేసేశాడు. “వాట్! నిన్ను నేను బాగా ఎరుగుదును. నువ్వు పనిలోకి వెళ్ళినప్పటినుంచీ నా దృష్టి నీ మీదే కేంద్రీకరించి వుంచాను. ఆ నాలుగు కొత్త ధూమయంత్రాలని ఎప్పుడు కొన్నామో జ్ఞాపకముందా? వాటి మీటలవిషయమే నేను దిగులుపడ్డాను. వాటిని ఆమర్చే మనిషిని మనం ఎక్కడనుంచి లేలం? బాల్టవిక్ పంపిన మనిషి అదేమంత సమగ్రకాదని ధైర్యమిచ్చాడు. ధూమయంత్రాలని గురించి తనకు తెలిసినంతా ఇక్కడ ఒక కుట్టాడికి తెలుసునని చెప్పాడు. ఈ కొత్త యంత్రాలని గురించీ, వాటి చిక్కుమీటలని గురించీ నువ్వు ఎలా నేర్చుకున్నాడీ చెప్పాడు.”

ఆ మాటలు నన్ను ఆకొశాని కత్తేశాయి. సాల్టలేక్ సిటీకి బాల్టవిక్ పంపిన మనిషి ధూమయంత్రాలు పెట్టేందుకు వచ్చినప్పుడు నేను అతనితో కలసివుండేవాడిని. పగలు అతనితో పనిచేసి, రాత్రి పదిపదికొండు గంటల దాకా అతను అలసట చెందేంతవరకూ ప్రశ్నలడుగుతూ కూర్చునేవాణ్ణి. అతను తూర్పు వెళ్ళిపోయినప్పుడు నాకు ఒక్కడికే ఆ ధూమయంత్రాల మీటలని పెట్టటం వచ్చును. అందులోని భాగాలు చాలామటుకు మిగతా యంత్రాల్లోకి మల్లే వుంటాయి. కాని వాల్వుల కదలిక చిక్కుతో కూడుకు

వుండేది. ఒక్కొక్కప్పుడు పట్టాల మధ్యనున్న రాయి అడుగున కడ్డీకి తగిలి, రైలు వెళ్ళకుండా యంత్రం ఆగిపోయేది. అలా ధూమయంత్రం ఎందు చేత ఆగిపోయేదో మిగతా కార్మికులెవరికీ బోధపడేదికాదు. ఎన్నోసార్లు రాత్రిళ్ళు కుట్టాడొచ్చి మరమ్మత్తుకి నన్ను పిలిచేవాడు. లేచి అక్కడికి వెళ్ళి, వంగిన కడ్డీని తీసేసి, తిన్నగాపెట్టి ఒక గంటలో ధూమయంత్రాన్ని సరిచేసేవాణ్ణి. రాత్రి పనిచేసేవాడు అప్పుడు యిలా అసేనాడు “అబ్బాయీ! పని చాలా తొందరగా చేశావు - నిజానికి మరీ తొందరగా చేశావు. పది గంటలు ఎక్కువ పని చేసినంత అది. కాని ఇంటికి వెళ్ళి పడుకో. మళ్ళీ రేపంతా పని చెయ్యొచ్చు.”

బహుశః హిక్మీకి నేను ఎక్కువసేపు పని చేస్తున్న విషయం తెలుసు నేమో నాకు తెలీదు. కాని నిశ్చయంగా అతనికి మానవస్వభావాలని గురించి చాలా తెలుసు. అతను మా పనిని ప్రశంసిస్తూ మాట్లాడినా, యితర విధాల పొగడ్తులేసినా మేమంతా జాగ్రత్తగా వినేవాళ్ళం. నేనూ ఆ రోజు అలాగే చెవులు రిక్కించుకుని విన్నాను. “నీకు గొప్ప భవిష్యత్తు వుందనే విషయం తెలుసా వాల్ట్? అప్పుడప్పుడు నునసు నొచ్చుకునంటే నువ్వు ఆ భవిష్యత్తుని నాశనం చేసుకోవటం నాకు యిష్టంలేదు. నీకు ఒక విషయం చెప్పనీ. ఎప్పుడైనా నాకు కోపం తెప్పించి వుడికించే వుత్తర మొస్తాంటుంది. నేనేం చేస్తానో తెలుసా?”

చేతిని బల్ల సారగులోకి పోనిచ్చి అందులోంచి ఒక కాయితం తీశాడు. అది నేను రాసిన ఉత్తరమేనని తెలుసుకున్నాను. నా ముఖం ఎఱ్ఱబారింది. “వాల్ట్! నాకు వెఱ్ఱైల్పించే ఉత్తరాన్నిటిసీ అక్కడే పెడతాను. నేను శాంతపడేంతవరకూ మూడు నాలుగు రోజులు వాటిని అక్కడే వుంచుతాను. కోపం పోయిందని నిశ్చయంగా తెలిశాక - హిక్మీ అప్పుడు నావంకచూసి నవ్వాడు. “వాటిని బైటికితీసి చదువుతాను.”

అప్పుడతను నా వుత్తరాన్ని బిగ్గరగా బైటికి చదివితే భరించగలిగి వుండేవాడనుకాదు. అదృష్టవశాత్తు దాన్ని మా యిద్దరిమధ్యా బల్లవిగన వుంచి, నెమ్మదిగా మాట్లాడటం ప్రారంభించాడు. “నువ్వు శాంత పడేంత

వరకూ నా ఉత్తరాన్ని ఒక సారుగులో పడేసివుంటే ఇంతకంటే వివేకంతో ప్రవర్తించి వుండేవాడివి. నీకూ నాకూగూడా న్యాయంచేసి వుండేవాడివి. తెలుస్తోందా? నేను చెప్పింది గుర్తుంచుకో!.

తక్షణం త్నమాపణ కోరాను. పశ్చాత్తాప పలుకులు వాటంతటవే నోటినుంచి దొరికిపోయాయి.

అప్పటినుంచీ ఆగ్రహంలో వున్నప్పుడు ఏ వుత్తరానికీ నేను సమాధాన మివ్వలేదు. ముఖాముఖి మాట్లాడేటప్పుడు కోపమొచ్చి పిడికిలితో బలమీద గుద్దేవాడిని. కాని కాయితంమీద మటుకు ఆ గ్రహం రానివ్వలేదు. నిజానికి నాకు హృదయాన్ని బద్దలుచేసే వుత్తరాగాచ్చేవి. కాని ఆ ఉత్తరాలన్నిటినీ అడుగుసారుగులో పొందుపరిచేవాణ్ణి. ఆ సారుగు తీస్తూనే, హిక్కి గుర్తుకువచ్చి, నేను శాంతపడిపోయేవాణ్ణి.

హిక్కిని “తాతయ్య” అని ప్రేమవల్లనే సంబోధించేవాణ్ణి. అతను మా యజమాని కావటంవల్ల అలా పిలిచేవాళ్ళం. అతని ప్రశంసాపూర్వక వాక్యాలు, సానుభూతి మాటలు, జీతం కంటే గూడా నాకు ఎక్కువ సంతృప్తినిచ్చేవి. గడచిన జీవితమార్గం వైపు ఇప్పుడొకసారి చూచుకుంటే, హిక్కి నా ఉత్తమ ఉపాధ్యాయులలో ఒకడుగా గుర్తుకువస్తాడు. నన్ను పెడదారులలోకి తీసుకుపోయి, అధోగతిలో ముంచేసే, కొన్ని నైజగుణాల్ని అరికట్టడం మెలాగో చూపించిన గురువు హిక్కి.

ఫోర్ మన్ గా వున్న ఒక సంవత్సరానికి కొలరొడో, బ్రెనిడాడ్ నుంచి తంత్రి వచ్చింది. దాన్ని చూస్తూనే నా సంతోషానికి అంతులేదు. కొలరొడో, సదరన్ కంపెనీ గమనశక్తి సూపరిండెంటుయిన హెచ్. సి. వాన్ బన్ సరిక్ సంతకంతో వచ్చించి ఆ తంత్రి. ఫోర్టువర్త్ & డెన్ వర్ సిటీ రైలు కట్టల దగ్గరకలుస్తూ, డెక్సలైన్ టెక్నాసు మీదుగా వెళ్ళే రైలుకట్ట అది. బ్రెనిడాడ్ లో కొలరొడో & సదరన్ కార్పొరేషన్ హెడ్ ఫోర్ మన్ ఉద్యోగమిస్తానని తంత్రి యిచ్చాడతను. అంటే నెలకి యింకా పనిచేసేను డాలర్లు ఎక్కువ! కాని నాకు వాన్ బన్ కిర్క్ ఎవరో తెలీదు. అతన్ని గురించి ఎప్పుడూ వినలేదు. కొన్ని గంటలు ఏమిచెయ్యాలో పాలుపోక గిలగిల్లాడాను. బహుశః హిక్కి నాకు సాయపడవచ్చు అనుకున్నాను.

“ఏం కావాలి వాల్ట్ ? కూర్చో.”

“ఈ విషయం అడుగుదామని వచ్చాను.”

హిక్కి తంటి చదివి, నాకేసి చూసి, మళ్ళీ తంటి చదివి, తిరిగి నా వంక చూశాడు. “ఇది చక్కని అవకాశం వాల్ట్. హెడ్ ఫోర్ మన్ వుద్యోగం, సీకు యింకో - ముప్పయేనా?” అని చిన్నగా నవ్వాడు నాకు ఇరవై ఎనిమిదేళ్ళే నిండాయని అతనికి తెలుసుననుకుంటాను.

“కాని నాకు వాన్ బస్ కిర్క్ ఎవరో తెలీదు. అయినా నాకోసం తంటి పంపాడు.”

“నాకతను తెలుసును. బహుశః నువ్వు మంచి యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడివని ఎవరిద్దరితో వినివుంటాడు. ఆ కార్ఖానాలో కట్టమైన పని ఏదో వుండి వుంటుంది.”

మేము గంటన్నర మాట్లాడుకున్నాం. హిక్కి చాలా విషయాలు చెప్పాడు. అతను ఓహియోలోని క్లీవ్ లాండ్ లో కుయహాగా మెషిన్ వర్కులో తర్ఫీదు పొందాడు. కొద్ది కాలం యంత్రకారుడిగా వుండి. ఇంజనీరు అయి, బర్లింగ్ టన్ లో ధూమయంత్రం మరమ్మత్తుల ఫోర్ మన్ అయ్యాడు. 1878 వ సం॥లో పిబాయిగాన్ ఓ ఫాండుడ్యూలాక్ రైలు కట్ట యంత్రాధికారి అయ్యాడు.

“కనుక చూడు వాల్ట్! హెడ్ ఫోర్ మన్ తర్వాత మెట్టు ఎక్కడైనా యంత్రాధికారి అవటమే.”

“కాని హిక్కి! మీరు కళాకాలకి వెళ్ళారా.”

“అవును. తర్ఫీదుపొందే మునుపు టొరొంటోలో అప్పర్ కెనడా కళాకాలలో చదువుకున్నాను. విద్యాభ్యాసంకోసం కళాకాలకు వెళ్ళ నవసరంలేదు. తపాలా శిక్షణలని సాగనియ్యి. మిగతావాళ్ళకంటే వేగంగా నేర్చుకోగలవు. ఎవరైనా చెప్పడానికి బదులు స్వయంగా వ్రాయటంవల్లా. చదవటంవల్లా చదువు బాగా అబ్బుతుంది. ఇప్పుడు నువ్వు నేర్చుకునే దేమిటి? విద్యుత్ యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడి శిక్షణా?”

“అవునండీ. ప్రస్తుతం మసోడా వ్రాయటం నేర్చుకుంటున్నాను. కాని నాకు ఇక్కడే వుండాలనివుంది. ఇక్కడ చాలా హాయిగావున్నాను. నేను...”

“నాకు నిన్ను వదులుకోవటం ఏమాత్రం యిష్టంలేదు. కాని ఇక్కడి హెడ్ ఫోర్మన్ చాలా తెలివిగలవాడు. నేను చనిపోయేంతవరకూ లేక నా వుద్యోగం వూడేంతవరకూ అతను ఆ పని చెయ్యగలడు. పదిపదిహేనేళ్ళు కాచుకునుండాలని వుందా? నీకంటే మంచి కార్మికుడు వస్తాడనే ఆశలేదు నాకు. నీకు కావలసినంతవరకూ ఆ పని నీదే.”

“కాని హిక్కి నాకు నీ సలహాకావాలి.”

“ఆ ఉద్యోగం తీసుకో వాల్చే. నీకు ఇది ఒక గొప్ప అవకాశం. చిన్నతనంలోనే అధికారం చెలాయించటం మెలాగో నేర్చుకుంటున్నావు. ఆపెయ్యకు” కొంచెం ఉత్సాహం తగ్గించి అప్పుడిలా అన్నాడు “నేనే గనుక నీ స్థానంలోవుంటే ఆ వుద్యోగం తీసుకుంటాను. ప్రవీణత సంపాదించిన ఒక వుద్యోగంలో హాయిగా వున్నావు గనుక చక్కని అవకాశం జారవిడుచుకుంటే నేను విచారస్తాను. భవిష్యత్తుని గురించి అద్భుత పడొద్దు.”

“అద్భుతపడటం లేదు. కాని నాకు ఒక భార్య, బిడ్డా వున్నారు.”

“నీ భార్య తెలివైనది. ఆమెతో మాట్లాడు. ఏ విషయం నాకు తెలియజెయ్యి. శుభం కలగాలని ఆశిస్తున్నాను” ఇంజనీర్లు ముందుకే పోయేందుకు రైలు నడిపేవాళ్ళు లాంతర్లను వూపినట్లుగా హిక్కి పెద్దగా చేతిని వ్రాగించాడు.

ఇంటికి వెళ్ళగానే నా భార్య బల్లమీద భోజనం సిద్ధంగావుంచింది. భోంచేస్తూ ఇద్దరం మాట్లాడుకున్నాం. ధెల్మా ఎత్తు కుర్చీమీద కూర్చుని, కొయ్యచిప్పమీద గరిటెతో టప్ టప్ మని శబ్దంచేస్తోంది. “నువ్వేమంటావ్ డెల్లా? పదిహేను డాలర్లంటే రోజుకి పది సెంటు చొప్పున వస్తాయి. వెళ్ళటానికి ఎక్కువ ఖర్చుకాదు. సామానంతా సగం ధరకే వెళ్ళి

పోతాయి. మనకి రైలు పాసులుంటాయి. కాని బ్రీనిడాడ్ కొన్నివందల మైళ్ళ దూరముంది.”

“చెప్పవలసింది మీరే. ఏమైనా నేను కోపపడనూ, విచారించనూ. తప్పకుండా ఆ డబ్బు మన అక్కరకి వస్తుంది” అంటూ డెల్లా పాపని చేతులతో చుట్టేసింది. అదే ఆమె సమాధానం.

“అలాగయితే వెళదాం.”

ఒకప్పుడది కాంతాఫీ డ్రైయిలు. అనేక మంది అడుగుజాడలు, గుఱ్ఱపుడెక్కల ముద్రలు, బండి చక్రాల కీచుమనే శబ్దాలు ప్రతిధ్వనించే చరిత్రాత్మక మార్గం అది. బజారువీధిలో అడుగుపెట్టగానే నా పాదాలకి రాళ్ళు, పలకలు, ఇటికలు తగిలాయి.

బ్రీనిడాడ్ లో మురికి తగలకుండా పైబట్టలు వేసుకునేవాణ్ణి. తరుచు బైట తిరిగేవాణ్ణి. పనిచేసేటప్పుడు మాసిపోయిన చుక్కల పాత పంటామూ, చొక్కా వేసుకునేవాణ్ణి. నేను సామాన్య కార్మికుణ్ణికాననీ, తెలివిగల ఫోర్ మన్ ననీ అందరికీ తెలిపేందుకు ఆ బట్టలజత సరిపోయేది. నాపై అధికారి హెచ్ గ్లాస్టుకి గిఫ్ సంతస్సెరాలు. మా శాఖకి ఉన్నత మంత్రాధికారిగా వుండేవాడు. అతనంటే నాకు అభిమానం ఏర్పడింది. కాని ఆ వృద్ధుడికి తన పని తాను చేసుకునేపాటి శక్తి వుండేదికాదు. అందుకనే ఆయన పని భారమంతా చాలామటుకు నామీద పడింది.

ఫోర్ మన్ గా ధూమయంత్రాలని మరమ్మత్తుచేసే భారమంతా నేనే చూచుకునేవాణ్ణి. రైళ్ళు వెళ్ళేటప్పుడు మధ్యన తాత్కాలిక మరమ్మత్తులు చేయటమేకాదు, నూనె పోసి ధూమయంత్రాన్ని శుభ్రంచేయటం నేనే చూసుకోవాలి. ఇంతేగాక రైలుబండిలన్నిటినీ మరమ్మత్తు చేసే భారం నాదే. అక్కడ కొన్ని కొత్త బండిలనీ నిర్మించాను. నేను వచ్చినప్పుడు కార్ఖానాలో పని చురుకుగా సాగుతుండేదికాదు. సహజంగా అది రైలు కట్ట గమనశక్తి సిలిలో ప్రతిబింబించింది.

సంతస్సెరం పైగా బండచాకిరీ చేశాను. రాత్రిళ్ళు బాగా నిద్ర పోయేవాణ్ణికాదు. బల్లదగ్గర తొందరగా నాలుగుమెతుకులు తినేవాణ్ణి.



నిత్యం ఉద్యోగ సమస్యలని గురించి ఆలోచిస్తూండేవాణ్ణి. నాకు సహజంగా వుండవలసిన శరీరపుష్టి వుండేదికాదు. కాని కార్ఖానాలు, రైళ్ళ గమనశక్తీ సేను వచ్చినప్పటికంటే చాలామటుకు ఆభివృద్ధి పొందాయి. ఒక రోజు సేను, నూపరిండంటు వాచ్ బస్ కిర్క్కు కలసి కార్ఖానాలో నడిచాము. హెడ్ ఫోర్ మన్ గా ఒక సంవత్సరం తొమ్మిదినెలలు పనిచేయుటం వల్ల అదంతాచూసి గర్వపడగలిగాను. గుణవంతుడూ, విశ్వాసపాత్రుడూ. నిపుణుడూ అయిన ఒక ఫోర్ మన్ ని ఏరి అక్కడ వుద్యోగంలో పెట్టాను. పెద్ద జాతుతో పాడుగ్గా, అందంగా ఆనానుబాహువుడిలా వుండేవాడతను. అతను ఉద్యోగ భారం వహిస్తున్నప్పటినుంచీ నాకు ఏ చింతా వుండేదికాదు. ఇది చెప్పటానికి కొరణమేమిటంటే, గడచినజీవితం చూసుకుంటే. మనుష్యుల్ని తెలివిగా ఎంచుకోవటం నా నైపుణ్యాల్లో ఒకటనిపిస్తుంది.

“నీ కార్యాలయానికి పోదాం పద. నీతో మాట్లాడాలి” అన్నాడ బస్ కిర్క్కు గంభీరంగా.

ఒక అరక్షణంపాటు. “పారపాటు ఏమయ్యంటుందా?” అని నన్ను సేను ప్రశ్నించుకున్నాను.

“వాల్టర్! నిన్ను అడగదలచుకుంది యిది. యంత్రాధికారి పని చెయ్యగలవా?”

“తప్పకుండా చెయ్యగలను. కాని గైగోల్టు ఏమవుతాడు. నాని వుద్యోగం యిచ్చేందుకు ఆ వృద్ధుణ్ణి పంపేస్తేటయితే యిది అంగీకరించను.”

“ఆవేశ పడవద్దు. వాల్టర్! గైగోల్టు బాగా వృద్ధుడయిపోతున్న సంగతి నీకూ తెలుసు. సుఖపుగా వుండేందుకు అతన్ని డెస్ వర్ బైట ఒక చిన్న శాఖకి పంపుతున్నాము. ఈ వుద్యోగం అతనికి సరిపోదు. నిన్ను యంత్రాధికారిని చెయ్యదలచుకున్నాము.”

కొద్దిసేపట్లో గైగోల్టు చెయ్యి జాపి నవ్వుతూ నావైపు వచ్చాడు. “నాకిది ముందే తెలుసు అభివందనాలు” అన్నాడు. రెండు మాడు వారాలలో అతను వెలిపోయాడు. ట్రీనిడాడ్ ప్రాంతంలోని రెండు శాఖలకీ సేను యంత్రాధికారివయ్యాను.

మేము నిర్వహించవలసినదేమిటో బస్ కిర్క్కు స్పష్టం చేశాడు. కొలరాడో & సదరన్ ఉత్తరేణి రైలుకట్ట అయేంతవరకూ మేము కృషి చేయాలి. మంచి కంపెనీ రైళ్ళు ఆలస్యంగా రాకూడదు.

ప్రతి రోజూ, 24 గంటలూ రైళ్ళు సకాలంలో వెళ్ళే సమన్వేనన్న పీడించేది. బాధ్యతయినేది చాలా కష్టమైనది. కొన్నివందల మైళ్ళు రైలు కట్టలోని కార్మికులు, బండివాళ్ళు, యితర కుర్రాళ్ళు, దాదాపు వెయ్యిమంది పైగా వున్నారనుకుంటాను. ముప్పయేళ్ళ లోపువాడినైనా వాళ్ళంతా నన్ను “తాతయ్య” అని సంబోధించేవారు. చిన్నవాడినైనందు వల్లే నాకదంతా అంత సరదాగా వుండేది. కాని ఇంకో ప్రతిఫలం గూడా వుండేది. నెలకి 140 డాలర్లు సంపాదించేవాణ్ణి.

రైలుకట్ట కార్మికుల తెగకి చెందిన జార్జ్ కాటర్ అనే వ్యక్తి నాకు మిత్రుడయ్యాడు. నేను అక్కడికి హెడ్ ఫోర్ మన్ గా వెళ్ళినప్పుడు జార్జ్ నూపరించెంటు అయ్యాడు. అతనికేసి చూస్తుంటే నేనూ కళాశాలకి వెళ్ళి వుండవలసిందని లోలోపల అనుకునేవాణ్ణి. యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడిగా వున్నప్పుడు రైలుకట్ట పరిపాలనా భాగంలో బాగా అధికారమున్న ఆ యువకుడికి తప్పక కళాశాల విద్య వుండివుంటుందని అనుకున్నాను. ఎక్కడికి వెళ్ళినా అతని శాంత స్వభావమూ, పరిష్కృత సంభాషణా నాలో అటువంటి భావం కలిగించిందనుకుంటాను. నాలోటుని భర్తీ చేసుకోవటానికి కష్టపడి తపాలా ద్వారా చదవనారంభించాను. తర్వాత కొన్నేళ్ళవరకూ జార్జ్ కాటర్ పధ్నాలుగేళ్ళప్పుడే పాఠశాల వదిలిపెట్టాడన్న విషయం నాకు తెలియలేదు. అతను ముందు రైలుకట్ట తంతివార్తను తీసుకుని పోయేవాడు, తర్వాత ఆపరేటర్ అయ్యాడు. ఆ తర్వాత తన సోదరుడికి మల్లేసే రైలు డిస్పాచర్ అయ్యాడు. చివరకి ఒక కాఖకి నూపరించెంటు అయ్యాడు. అదంతా తలచుకుంటే, రైలుకట్ట, అందులో పని, జార్జ్ కాటర్ చూపుతున్న విద్య అని స్పష్టమవుతుంది. ఆ పని అతన్ని పరిష్కృతుణ్ణి కూడా చేసింది.

ఒకసారి అతను కార్ఖానానుంచి నా కార్యాలయంలోకి వచ్చి, ఒకటి రెండుసార్లు ఆదుర్దాగా మాట్లాడాడు.

“ఏమయింది?”

“(అల్ కార్) బూడిద! నీళ్ళకొట్టు వెనుక బావిని ఏమైనా చెయ్యాలి. ఆ లోతుబావి పనిచేయకుండా వుంచేందుకు మార్గాధికారిని చాలాసేపు అక్కడే వుంచుతున్నాను. కాని అందులోని ద్రవపదార్థంలో ఎంతో నిష్ప బూడిదవుంది. అది ధూమయంత్రాలకి ఎంత చెరుపు చేస్తుందో నీకు బాగా తెలుసు.”

పశ్చిమ రైలుకట్టలో అది ఒక పెద్ద సమస్య అయిపోయింది. ఎల్లీస్ కార్ఖానాలో నేను కనపు వూడ్చేటప్పుడు, అడుగున పేరుకున్న మట్టి వూడొచ్చేంతవరకూ నీళ్ళ కాగుగొట్టాల్ని గలగలమనే శబ్దంతో తోసుకెళ్ళేవాణ్ణి. అదే అక్కడ నేను చేసిన మొదటి పని. పశ్చిమ కాంసాస్ లో అదొక సమస్య అనుకున్నాముగాని ట్రీనిడాడ్ కార్ఖానాలో మటుకు ప్రాణసంకటమయిపోయింది.

“వార్టర్! నీటికొట్టు అడుగున తీయని నీరువుంది. కాని అది సామాన్య పంపు పోలేంత లోతు గావుంది. బహుశః ఆ లోతుబావిలోంచి నీళ్ళు తెచ్చుకునే విధం నీకు ఏమైనా తెలిసివుండొచ్చు. ఎలాగో చెప్పగలిగావంటే నా పెద్ద సమస్యని పరిష్కరించినవాడవుతావు. నీ సమస్య తీరిపోతుంది.”

“జార్జీ! నువ్వు నీటి అడుగునవుంటే పూటల్ని గురించి ఎప్పుడైనా విన్నావా?”

“ఏమిటది?”

“నీటి అడుగున వుండేది” అందరూ ఆ బావిని గురించి వినివున్నట్లే ఆ మాటని మళ్ళీ ఒత్తిపలికాను. కొన్ని సంవత్సరాల క్రితమే ఒక వ్యాసంలో దాన్ని గురించి చదివాను. మళ్ళీ ఆ సంగతి వినలేదు. అదృష్టవశాత్తు యంత్ర నమూనాలని గురించి చదివినప్పుడల్లా, నేను చదివేదేమిటో అర్థం చేసుకుందుకు ప్రయాసపడేవాణ్ణి.”

“వార్టర్! నువ్వు ఆ పూటలోంచి నీళ్ళు తీయగలిగితే—ఊ... ఇంకా చెప్పు...”

ఆ సమాచారం ఎక్కడ సంపాదించానో అతనికి చెప్పలేదు. కాని మాయంటికి భోజనానికి వెళుతున్నప్పుడు మటుకు ముఖ్య నూత్రాన్ని వివరించాను. “సామాన్య పంపు అవసరమేలేదు. దాన్ని నడిపేందుకు ఒక వాయువునోక్కేదీ. ఉక్కునీళ్ళ కాగూ కావాలి. సోడానీళ్ళు తాగడానికి కుర్రాడు గ్లాసులో సన్నపుల్ల పెట్టినట్లు, బావిలోకి ఒక గొట్టాన్ని పెట్టాలి. అప్పుడు నీటి అడుగున గొట్టంలోకి గాలి సోతుంది. ఆ గాలి నీటిని పైకి ఎగద్రోస్తుంది. దాన్నంతా జాగ్రత్తగా అంచనా వేసుకోవాలి. కొక బావి లోతు ఒక్కసారి తెలిసిందంటే అదేమంత కష్టమైన పనికాదు.”

జార్జి సంతోషంతో బల్లమీద కొట్టాడు. “అబ్బ! నువ్వది చెయ్యగలిగితే—అటువంటి దాన్ని గురించి ఎక్కడ విన్నావు”

“ఓ! అనేక విషయాలని గురించి వింటుంటాను”

“సరే నాకది చేసిపెడతావా?”

“తప్పకుండా” నిజానికి అటువంటి వాటిని నేను చూడనైనా లేదు.

“మొదట ఒక వాయువునోక్కేదాని (కంప్రెషర్) ధరలు, తర్వాత నేలంపాటలో గొట్టాన్ని కొనేందుకు ధరలు అంచనా వేసుకున్నాను. కావలసిన నీటి లోతు దాదాపు 600 అడుగులని మొదట్నుంచే మాకు తెలుసు. లెక్కవేసిన తర్వాత దాని ఖరీదు 9500 డాలర్లు అయింది. ఆ ఖర్చుని జార్జి అనుమతించాడు. నన్ను వెళ్ళి పని తనిఖీచేయమని చెప్పారు.”

బావిని 600 అడుగులు తవ్వము. 480 అడుగుల లోతున దానిని వచ్చేశాము. సమాన ఎత్తున ఒక నీళ్ళకుండు తయారయింది. ముప్పాటికే అంకుశాల రంధ్రల చుట్టుకొలతవున్న 75 అడుగుల పొడవు గొట్టాన్ని, నీటి అడుగున పెట్టాము. దాంతోనే నీటిలోనికి వాయువుని ఊదాలి. అకారాది, పునాదివేసి, ఉక్కునీళ్ళ కాగూనీ. వాయువు నోక్కేదానినీ పెట్టటంతప్ప దానికి కావలసిందేమీ లేదు.

చిట్టచివరకి ఒక వారంలో నీటి అడుగు బావి పూర్తవుతుండగా కౌటర్ నుంచి తంతి వచ్చింది. పని అయిపోయేంతవరకూ నాతో వుండ

టూనికి వస్తున్నానని అందులో వ్రాశాడు. స్టార్లింగ్ గడపటం అంటే నాకు సరదాగానే వుండేది. అందుకని అతని రాకతోసం ఎదురురాశాను. ఎంతైనా అతను వచ్చినప్పుడు మనసు చాలామటుకు తేలికపడింది. అలాటి అనుభూతి నాలో అంతకుముందెన్నడూ కలగలేదు. కాటర్ ఒక సొంత కారులో వచ్చాడు. అతనికూడా మార్గాధికారి వుద్యోగులు, వంటక నిర్మాణం నూపరిండెంటులూ, మరికొందరూ, శాఖలలోని ఫోర్ మన్ లు వచ్చారు. నేను కాన్ సాన్ లాటి చిన్న పట్టణమునీ, జీవితాన్నంతా పూర్తిగా పనిలోనే లీనం చెయ్యటంవల్ల ఎన్నో విషయాల్లో అజ్ఞానం గ వుండేవాణ్ణి.

“మనం కారులోనే భోంచేస్తున్నాము వాల్ట్.”

“అలాగే. కాని ఇక్కడ పని వదలిపెట్టలేను. వీళ్ళని తనిఖీచెయ్యాలి-”

“ఓ! రద్దూ! నువ్వు ఎక్కడో ఒక చోట భోజనము చేసితిరా కదా.”

“నా అన్నం సంచి వుంది. కాన్సేపయిన తర్వాత నిన్ను కలుసు కుంటాను.”

ఆ రోజు కాటర్ వచ్చినప్పుడు తన కారులోకి రమ్మని మూడుసార్లు అడిగాడు. తవ్వే యంత్రంతో పనిచేయటంవల్ల నేను మురికిగా, జిడ్డుగా తయారవటంవల్ల, బట్టలు మార్చుకోవటానికి యిష్టంలేకో, నిద్రపోకటానికో, ప్రతిసారీ వెళ్ళకపోవటానికి ఏదో ఒక కారణం అడ్డువచ్చేది. ఆ కారులోకి వెళ్ళకుండా వుండేందుకు కారణాలని ఊహించుకుంటూ మార్చున్నాను. నిజానికి నేను భయపడ్డాను. అంతకుముందు ఎన్నడూ నేను కారు ఎక్కలేదు. కాల్లో ఎలా ఎక్కాలో నాకు తెలియదు. అందుకని కారు ఎక్కటానికి జంకాను.

రెండోరోజు మధ్యాహ్నం జార్జి నా దగ్గిరకివచ్చి చెయ్యి పట్టు కున్నాడు. తర్వాత ఒక ఐరిష్ మార్గాధికారి నా గెండ్లోచెయ్యి పట్టు కున్నాడు. అతను దృఢకాయుడు.

“భోజనానికి రా” సంచీలో నా భోజనం వుందని చెప్పేందుకు గోరు తెరిచే లోపు నాలుగడుగులు లాక్కెళ్ళిపోయారు. “పోదాం రా” కాటర్ నీలాల సేత్రాలు ఏదో “మోసం వీలేదు” అన్నట్లు నాకేసి చూశాయి. వాళ్ళు నన్ను బావిలో పడత్రోయటానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు, భయంతో, తత్తరపాటుతో, వెనకాతలే వెళ్ళాను.

“నన్ను బట్టలు మార్చుకు రానివ్వండి.”

“బట్టలు పోలేపోయే ! కార్లో ఎక్కు” కార్లో ఎక్కించారు.

కొద్దినేపట్లో బల్లముందు కూర్చున్నాను. దానిమీద తెల్లని శుభ్రమైన గుడ్డ పరచివుంది. తేవ్వటంవల్ల నా బట్టలు జిడ్డుగా వున్నాయి. మరికి గుడ్డలతో నేను కదులుతుంటే బల్లమీద గుడ్డ తెల్లతనం నన్ను వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా అనిపించింది. అన్నం వడ్డించే నల్ల జాతి పరిచారికలని కల్సుకోవటం అదే మొదటిసారి. రంగు దుస్తులు ధరించి అందరి కదలికలనీ నాళ్ళు జాగ్రత్తగా పరిశీలించటం మొదలెట్టారు. నేను ఏదైనా పారబాటు చేస్తే తొందరగా పట్టుకునేందుకు వీళ్ళు అలా చూస్తున్నారా అనిపించింది. అప్పుడు ఘోరమైనదొకటి జరిగింది.

పరిచారిక ఉడకబెట్టిన గెండు పదార్థాలున్న పళ్ళాన్ని నాముందు పెట్టింది. అవి నా వేలంతవున్నాయి. ఆశ్చర్యకరమైన దేమిటంటే, అవి చివర్న దారంతో కట్టేసి, ధాన్యపు పొట్టుతో చుట్టినట్టున్నాయి. పచ్చిక బయలులో వేటగాడి దగ్గరనుంచి పారిపోయే సమయంలోనూ కానుకు నన్ను కోడి పిల్లకు మల్లే అప్రమత్తుడనై వృధాగా మిగతావాళ్ళకేసి దొంగ చూపులు చూశాను. చేతులు వూపుతూ జార్జి ఫోర్టువర్తుని గురించి మాట్లాడుతున్నాడు. ఐరిష్ మార్గాధికారి నీళ్ళు చప్పరించి, గడ్డం రాచు కోవటం మొదలెట్టాడు. పెద్ద మనుష్యులెవరూ తొందరగా భోజనం ప్రారంభించటంలేదు. అలా తీరుబడిగా కూర్చోవటం నాకు అలవాటు లేదు. మళ్ళీ పనిలోకి వెళ్ళాలి. అందుకని ఒక కత్తీ, గరిటా తీసుకుని, ఒక యుక్కని కోసి తినటం ప్రారంభించాను.

అక్కడున్న వాళ్ళంతా ఐరాను దేశస్థులే. నా ప్రవర్తన ఏ మాత్రం భరించలేక పగలబడి నవ్వేశారు. సంతోషంతో జార్జి గులాబీ వర్ణం చెంపలమీద ఆనందబాష్పాలు గాలాయి. ఆ వేడి పదార్థాలతో నన్ను తమాషా చెయ్యాలని జార్జి ముందే పథకం వేసుకున్నాడు. ఎజ్జి బారిన ముఖంతో ఆ ధాన్యం పొట్టుని తప్ప మిగతావన్నీ ఎలాగో అలాగ తినేశాను. అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోవటం గురించి తప్ప మరి ఏ విషయమూ ఆలోచించలేకపోయాను. మనసు నొచ్చుకుంటే తక్షణం నాకు చిరు కోప మొస్తుందని జార్జికి తెలుసు. అందుకని ఆ నవ్వుతో నా మనసు గాయపడ లేదని అతనికి గట్టినమ్మక మేర్పడేంతవరకూ వాళ్ళు నన్ను పోనివ్వలేదు.

అవేళ మధ్యాహ్నం బావి స్తంభం దగ్గర నిల్చుంటే జరిగినదంతా కళ్ళకు కట్టినట్లు ఆపుపించింది. పళ్ళెంలో క్రొత్త పదార్థాలని చూడటం. వాళ్ళతో కలవలేకపోవటం, అడవాళ్ళకి ముఖ్యం గావుండే అనేక విషయాలు తెలియకపోవటం, ఆయాతనంతా గుర్తుకు వచ్చింది. నా భార్య కొన్ని జీవితవిధానాల్ని విచిత్ర భావంతో చూసేది. నాకూ అదే అలవాటయి పోయింది. ఎల్లీస్ లోని అమ్మాయిలందరూ నాజుకుకోసం తెగ ప్రాకు లాడుతుంటే, డెల్లా సామాన్యమైన బల్లముందు కూర్చుని మామూలు భోజనం తినేది. బల్లదగ్గర చూపవలసిన మర్యాదా? మధ్యాహ్నం ఈల వూదగానే యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడు ఆకలితో యింటికి వస్తాడు. అప్పుడతను ఎటువంటి ఆలస్యాన్నీ భరించలేడు. కష్టపడి పనిచేయటంవల్ల విపరీతమైన ఆకలివుండి, మనో ఈల వూడే లోపు తిరిగి పనిలోకి వెళ్ళవలసినప్పుడు మర్యాదంతా అతనిముందు భోజనం పెట్టి తిననివ్వటమే.

కాని కారులో ఆ మొదటి అనుభవం తర్వాత ప్రపంచంలో యంత్రాలూ, మనుష్యులేగాక యింకా అనేక విషయాలున్నాయని తెలుసు కున్నాను. ఆ రాత్రి మళ్ళీ జార్జితో భోంచెయ్యటానికి వెళ్ళాను. ఆ వార మంతా పూర్తిగా అక్కడే భోజనం చేశాను. నీటి అడుగు బావి పూర్తయి నందుకు వేడుకచేసిన రోజూ అక్కడే తిన్నాను. గొట్టాల ద్వారా నీరు పోయే అంచనాలు సరిగ్గా వుండటంవల్ల బావి మొదట్నుంచి సరిగ్గా పని చేయటం ప్రారంభించింది. ఒక్క మీట నొక్కితే చాలు దాన్నుంచి

తీసు నీరు వస్తుంది. జార్జి అతని అనుచరులు చూస్తుండగా ప్రప్రథమంగా మీట నొక్కితే నీరు 40 అడుగులొ ఇంకా ఎత్తుగానో పైకి పొంగింది.

ఆ నీటిలో బూడిదలేదు !

తిర్వాత జార్జికి సుగో వుద్యోగం దొరికింది. ఫోర్టు వర్లు & డన్ వర్ సీటీకి ప్రధాన నూపరించెంటుగా నియమింపబడ్డాడు. అవకాశమేకాదు. ఆర్జనా, అభికారము గూడా ఎక్కువవున్న వుద్యోగమది. ఆ మార్గం టెక్నాస్ టెక్నాలజీ దగ్గర మా మార్గంలోకలసి ఫోర్టు వర్లు & డల్లాస్ వరకూ న్యాపిస్తుంది. అతను వెళ్ళిపోయేముందు నన్ను చూట్టానికి వచ్చాడు.

“నాట్! నువ్వు నాతో అక్కడికి ఎందుకు రాకూడదు? నీలాటి వ్యక్తితోనే నేను కలసి పనిచేయగలను. టెక్నాస్ లో నువ్వు పరిష్కరించ వలసిన సమస్య ఒకటుంది.”

“జార్జి. నువ్వ మొదట ఆ పనిని ఎలా యిష్టపడతావో చూడు.”

అతను వెళ్ళిపోయిన మూడునెలలకి, ట్రినీడాడ్ కి ముప్పై మైళ్ళ దూరంలోవున్న బిల్ట్రేడ్ టెక్నాస్ అనే ఒక చిన్న పల్లెలో తనని కలుసుకొ మంటూ ఫోర్టువర్లు నుంచి తంటి యిచ్చాడు. ఆ పల్లె ఒక్కహోమాకి దక్షిణ పశ్చిమ కోణం గాను, రెడ్ రివర్ కి దక్షిణం గాను వుంది. అక్కడ జార్జి నన్ను కలుసుకున్నాడ.

“పోయినవారం క్లౌన్ డన్ లో మా కార్ఖానా కాలిపోయింద” అంటూ ప్రారంభించాడు.

“రైలకట్ట నిర్మించేటప్పుడు కార్ఖానా అక్కడ వుండేది. కాని ఆ సలం సరియైనది కాదు. బిల్ట్రేడ్ అంతకంటే ఉపయుక్తమైన చోటు. అక్కడ పెద్ద శాఖ పెట్టుకుని, పనిచేస్తే బోలెడంత వెనకేయవచ్చు. నాట్ నువ్వు యిక్కడికి వచ్చేయి. నీ మనసుకి ఎలా వుండాలనిపిస్తుందో అలాగే ఇక్కడ కార్ఖానాని నిర్మించు. దాన్ని నడుపు. శాఖకంతా యంత్రాధి కారిగా వుండు.”

“కార్ఖానా నిర్మించటంకంటే యిష్టమైంది నాకు మరొకటిలేదు.



విజయవంతంగా నడవని అనేక కాథానాలు చూడటంవల్ల నాలో కొన్ని కొత్త భావాలు కలిగాయి. కాని—”

“ఊ! చెప్పు! ఏమిటది?”

“ఇది డెల్టాలో ప్రస్తావించాలి.”

“అలాగే. నెలకి ఇరవై డాలర్లు ఎక్కువ వస్తాయని ఆమెతో చెప్ప”

“నాకు రావాలనే వుంది. కాని ప్రస్తుత పరిస్థితిలో యిదొక—నా పంటాముమీదా, జోళ్ళమీదా ఈ ఎజ్జిని దుమ్ముంతా చూడు.”

అది ఆకురాలు కాలం. మేమిద్దరం ఆ చిన్న పల్లెలో నడుచుకుంటూ వెళ్ళాము. అద్దెకి ఒకటే యిల్లు దొరికింది. ఎనిమిది ఎకరాల పొలం మధ్యవుండే ఒక పొలముకాపు యిల్లది. నాలుగు గదులతో పెట్టెకు మల్లే వుంది. కాపుతో మాట్లాడేందుకు నేనూ నార్తీ పొలంగుండా వెళ్ళాము. వాస్తవానికి ఆ యింట్లో స్త్రీలకి పనికి వచ్చేది ఏదీలేదు. నెలకి పది డాలర్లు యిచ్చేట్లయితే, కాపు తన కుటుంబాన్ని పొలంలో మరో చిన్న యింట్లోకి మార్చేందుకు ఒప్పుకున్నాడు. ఆ యింటికి నీటి సదుపాయమంతా ఒక బావి. గంధక సంబంధమైన రుచిగల నీళ్ళవి. అవి తాగితే కడుపులో తిప్పుతుంది. మేము ఆ యింట్లో వుండేట్లయితే మంచి నీటిని మరోచోటునుంచి తోడుకురావాలి.

బెల్ట్రైడ్ లో కొత్త కాథానాని నిర్మించాలనే కోరిక నా అంతరాత్మని పూర్తిగా ఆక్రమించేసింది. ట్రీనిడాడ్ కి తిరిగి వెళ్ళానేగాని నా భార్యని పాపతో ఆటువంటి కొంపలో ప్రవేశించమని ఎలా అడగాలో బోధ పడలేదు.

“చాలా చిన్న యిల్లు డెల్టా! సరిగ్గా పొలంలోవుంది. ప్రస్తుతం ఇక్కడ నీకు స్నేహితులున్నారు. మనం హాయిగానే వుంటున్నాము. అక్కడ ట్రీనిడాడ్ కంటే తక్కువలోనే బ్రతకొచ్చు. నెలకి ఇంకా 12 డాలర్లు ఎక్కువ వస్తాయి. అన్నిటికంటే ముఖ్యమైంది నాకు ఇదొక చక్కని ఆవకాశం. బిల్ డ్రెడ్ లో కాథానా నిర్మించానని చెప్పకో గలగటం తర్వాత నాకు ఉపయోగపడుతుంది. నీకు బావి నీళ్ళని గురించి

చెప్పానా? ఆ నీళ్ళు పాపని ఒక చుక్కగూడా తాగనివ్వకు. పొలంలో ఆ యిల్లు.”

“మనం ఆ చోటికి వెళ్ళవలసి వుందనుకుంటే నా విషయమై విచారించకండి. మీ భవిష్యత్తుకోసం ఎక్కడ వుండదలచుకున్నా సేను సంతోషంగానే వుంటాను.” ఇంతవరకూ నా భార్యకోసమని చెను ఏ చోటా అలాగే వుండిపోలేదు. వాస్తవానికి నా స్నేహితుల భార్యలు రాగాలుతీసి. కీచులాడీ భర్తల జీవితాలని నాశనం చేశారు. ఎప్పుడైనా నా భార్యగనుక “వీలేదు. అటువంటి చోటవుండే ప్రమాదానికి పాపని గురిచెయ్యను. నన్ను ఆ గూట్లోకి లాక్కెళ్ళాలని ప్రయత్నించటంలో మీరు మూర్ఖంగానూ, స్వార్థంతోను ప్రవర్తిస్తున్నారు” అని వుంటే, సేను ట్రినీడాడ్ లోనో, స్టాల్టలేక్ సిటీలోనో, లేక ఎల్లీస్ లోనో వుండి పోయేవాణ్ణి. కాని నిరాశాపూరితుణ్ణిచుటుకు అయ్యేవాణ్ణి. సేను యంత్ర శాస్త్రజ్ఞుణ్ణిగా వున్నాళ్ళూ. మొదట్నుంచీ డెల్లా నన్ను విశ్వసించింది. నా జీవితంలో ఆ విశ్వాసాన్ని మించి ఏదీ నాకు ఎక్కువ గర్వకారణాన్ని, సంతృప్తిని ఇవ్వలేదు. తర్వాత మేము టెక్సాస్ లోని బిల్ డ్రెడ్ కి వెళ్ళాము.

ప్రతిసారి మేము మారివప్పుడెల్లా సామాను పాడవటం మొదలెట్టింది. మా కంబళీ అన్నిటికంటే ఎక్కువ చెడిపోయింది. అందుకని దాన్ని బిల్ డ్రెడ్ యింట్లోకి వెళ్ళినప్పుడు పరుపుకింద తిప్పివేశాము. సామాను స్టాల్టలేక్ సిటీలో 170 డాలర్లకి కొన్నప్పుడే అంత బాగా లేవు. మామూలుగా వాడుకోవటమేగాక, రైళ్ళల్లో దూరప్రయాణాలు చెయ్యటంవల్ల, అవి చాలా ఘోరంగా తయారవటం మొదలెట్టాయి. అయినా నా భార్య ఒక్కసారి గూడా “ఎల్లీస్ లో నాకు ఇలాటి సామాను వుండేవికాదు” అనటం సేను వినలేదు.

క్రొత్త కార్థానాలని నిర్మించటానికి ఆకురాలు కాలమేకాదు, శీతా కాలమూ సగం పూర్తయింది. అంతవరకూ ఎడతెరిపి లేకుండా పనిచేశాను. అవి పూర్తయిన తరువాత ఒక రోజు ఐవా, ఓలిమ్ నలో జాన్. ఇ. బిసామ్

దగ్గరనుంచి ఒక తంతి వచ్చింది. అందులో చికాగో వెస్టర్న్ రైలు కట్టలో యంత్రాధికారి వుద్యోగం నాకు యిస్తానని వ్రాశాడతను. అక్కడతనికి అంతకన్న పెద్ద వుద్యోగం రాబోతోంది. అంటే ఆప్పుడు నేను సంపాదిస్తున్న దానికంటే నలభై డాలర్లు ఎక్కువవస్తాయి. కాని ఇతర ఘట్ట విషయాలు ఆలోచించవలసివుంది. పశ్చిమ ప్రాంతంలో నేనూ, బిసోమో స్నేహితులమయాం. అప్పట్లో ఓవలీస్ కార్ఖానాని గురించి అతను చాలా డంబాలు కొట్టాడు. ఒక చోటనుంచి మరొక చోటికి ధూమయంత్రాన్ని ఒక బొమ్మకు మల్లే తీసుకువెళ్ళే బల్లలూ, శుభ్రమైన నీళ్ళ గడి, కార్మికులకి బట్టలూ, మొదలైన చిత్ర విచిత్రమైన వాటిని గురించి చెప్పాడు. బిల్డ్రెడ్ లో అందరం యింకా ఒక తొట్టె లోని నీళ్ళే తాగేవాళ్ళం. ఒక్క శుభ్రం చేసుకోవటానికి, ఎలీస్ లోవున్న లాటి తొట్టి తప్ప మరొకటి వుండేదికాదు.

నాకు చాలా అస్ఫుతమైన వుద్యోగ మొచ్చిందని, వెంటనే అంగీకరించటమో, నిరాకరించటమో చెయ్యాలని ఫోర్టువర్తులోని జార్జి కాటర్ కి తంతి పంపాను. అతనితో మాట్లాడేందుకు స్వయంగా వెళ్ళలేక పోయాను. చీఫ్ నూపరిండంటేకాదు అతను నా స్నేహితుడు గూడా. అందుకని రాత్రి రైలులో ఫోర్టువర్తునుంచి వచ్చి, నాతో మాట్లాడగలిగితే సంతోషిస్తానని తంతి యిచ్చాను. జార్జి వచ్చాడు. దివ్యంగా మాట్లాడాడు.

“ఇది ఎలా వదులుకొను జార్జి? నిన్ను విడిచి వెళ్ళటం నాకు యిష్టంలేదు. కాని...”

“వాల్ట్! ఇది చాలా చక్కని అవకాశమని ఒప్పుకుతీరాలి. నేను ఎంతైనా 200 డాలర్లకంటే ఎక్కువ యివ్వలేను. ఓవలీస్ లో ప్రారంభం లోనే నీకు 200 డా॥ వస్తాయి. అక్కడి కార్ఖానాలు బాగుండి వుండాలి. మంచి పట్టణంలో డెల్లకిగూడా చాలా బాగుంటుంది. కాని నీ స్థానంలో ఎవరిని పెట్టను?”

“కార్ఖానాలో ఫోర్ మన్ గావున్న జార్జి లిటిల్ ని నువ్వు ఎరగవు. కాని అతను నాకు బాగా తెలుసు. బ్రీనిడాడ్ లో అతన్ని ఫోర్ మన్ ని చేశాను. అప్పటినుంచీ అతను నాకూడా వుంటున్నాడు.

ఆ తర్వాత రవాణా కార్యాలయానికి వెళ్ళి, బిసోమ్కి వుద్యోగం అంగీకరించాననీ, ఒకవారంలో బయలుదేరుతాననీ తంతి యిచ్చాను.

రవాణా ముఖ్యోద్యోగి తంతి యిస్తుండగా నేను వెళుతున్న విషయం తెలుసుకున్నాడు.

“నువ్వు నిజంగా వెళిపోతున్నావా వాల్టర్ ? నువ్వు వుంటున్న యిల్లుని నేను అద్దెకు తీసుకోవచ్చునా? నా భార్య మూడు నెలలుగా ఇక్కడే వుంటోంది. మేము చాలా ఘోరమైన చోట వున్నాము. ఏమంటావ్ ?”

“నా సామాన్లు కొనేటయితే ఆ యింటిని తీసుకోవచ్చు.”

“వెళ్ళి చూద్దాం పద.”

ఒంటి గుఱ్ఱంబండి ఎక్కి, రైలు కట్ట మీద ఎఱ్ఱని గూలి చుధ్యనుంచి ఆ యింటికి వెళ్ళాము. దూరాన పొలంలో బావురు చుంటున్నట్లుంది యిల్లు. పడక గదిలోని సామాన్లు చూట్టానికి వెళ్ళినప్పుడు పాప నిద్రపోతోంది. వెండి సామాన్లు, బల్లమీదవేసే నార పట్టుగుడ్డలూ, నుప్పట్లు, కొన్ని ఇతర వస్తువులూ తప్ప మొత్తం అంతా ఆతనికి 100 డా||కు అమ్మేశాను. వంటసామాన్లు, మిగతా కొయ్య సామాన్లంతా ఆతనికి సక్రాయి. అయిదు రోజుల తర్వాత ఆతను ఆ యింట్లో ప్రవేశించాడు. నేను, డెల్లా. థెల్మా ఉత్తరం వైపు ప్రయాణమై వచ్చేశాము. పాప బండి, చిన్న పెట్టె తప్ప, మిగతా సామాన్లన్నిటినీ ఒక పెద్ద పెట్టెలో కట్టేశాము. బిల్ డ్రెడ్లో వున్నప్పుడు 500 డా|| తప్ప మిగతా అంతా దాచాము.

ఫీబ్రవరిలో ఓ చక్కని రోజున డెక్కాన్ చేరుకున్నాము. నా భార్యతో “ఈ స్థలం నీకు చాలా బాగుంటుంది. ఓవల్ లీన్ దాదాపు 6000 మంది వున్న పట్టణం. అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా వైద్యుల ఆసరా వుండే స్థలానికే నిన్ను తీసుకెళ్ళవలసిన సమయం వచ్చింది” అన్నాను.

వూరు చేరుకునేటప్పటికి తెల్లవారింది. రైలుదిగి పడ్డనిమిది అంగుళాల లోతున మంచుగడ్డలున్న ఉత్తర ధృవ ప్రాంతంలో అడుగు

పెట్టాము. మేము ధరించిన బట్టలతో ఔక్సాలో వణకటం ప్రారంభించాము. రైల్లో సామాన్లు వేసుకునే వుద్యోగి దగ్గర పాప బండీ తీసుకున్నాను. పాపని దుప్పట్లతో కప్పి, హోటలుకి బయలుదేరాము. ఒకసారి పాప బండీ తోస్తూ జారి కింద పడ్డాను.

హోటల్లో గది తీసుకుని భోజనం చేసిన తరువాత వుద్యోగానికి బయలుదేరాను. తోవలో నేను నిర్వహించబోయే కొత్త బాధ్యత కనుపించింది. తెల్లని మట్టి దిబ్బలమీద అంతులేనన్ని పెద్ద మంచుగడ్డలు పడివున్నాయి. అవే రైళ్ళని వేగంగా పోనీకుండా చేస్తున్నాయి. అయినా రైళ్ళు వెడుతూనే వున్నాయి.

బిల్మ్ నన్ను తిన్నగా కార్ఖానాలోకి తీసుకు వెళ్ళాడు. నా మోళ్ళంతా ఫులకరించింది. చలిని గురించి పూర్తిగా మరచిపోయాను. అంత పెద్ద కార్ఖానాని నేను ఎన్నడూ చూడలేదు. వాటి లోపల పవహారు లేక పడెనిమిది ధూమయంత్రాలని చూడవచ్చు. శీతాకాలంలో చీకటిగా వున్నప్పుడు ఆ కార్ఖానాలు నీలిరంగు దీపాలకొంటి రేఖలతో మిలమిలలాడుతుంటాయి. గొలుసులతో ధూమయంత్రాన్ని ఎత్తేందుకు పైన పెన్యంత్రాలున్నాయి. ప్రతీదీ అద్భుతంగా వుంది. యంత్రాల్ని తిప్పిపెట్టే బల్లలు చూస్తూనే మితిలేని సంతోషం కలిగింది. అంతేకాదు; కార్ఖానాలోని ఆ వస్తువులన్నీ నా ఆధీనంలో వుండబోతున్నాయి. కాని నేను ఒక్క ఊణం గూడా విచారించలేదు. అది చాలా పెద్ద వుద్యోగమే. నాలో చెయ్యగలననే ఆత్మవిశ్వాసముంది.

ఓవలీన్ లో ఒంటి అంతస్తు మేడ అద్దెకు తీసుకున్నాము. దానికి చక్కని వసారా వుండేది. వేసంగిలో ద్రాక్ష తీగలు పాకించడానికి అది చాలా బాగుంటుంది. ఇల్లు బాగా విశాలంగా పెద్దదిగా వుంది. పెరట్లో ఒక పెద్ద తోట వెయ్యటం ప్రారంభించాము. అక్కడ ఒక ఖాళీ గాడె వుంది. నిజానికి మేము క్రొత్త సామాన్లు కొనుక్కు తీరవలసి వచ్చింది. కొనుక్కున్నాము గూడా. ఆ 500 డా|| మినహాయింపు సేవింగ్సు బ్యాంకిలో వెయ్యాలనుకున్నాము. ఓవలీన్ చేరిన కొద్ది రోజులకి

మరో శిశువు కలిగింది. ఆమె బెర్నెస్. పెద్దయ్యాక ఎడ్వార్డ్ విలియమ్ గార్బిష్ ఆమెను వివాహమాడాడు.

మనుష్యులతో ఎలా మసలుకోవాలో తెలుసుకున్నాను. అధికార ముండటమేకాదు న్యాయమార్గ మెలాటిదోగూడా తెలిసింది. కాని నేను యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడననే విషయం మటుకు ఎవరూ కాదనేవారుకాదు. చికాగో క్రేట్ వెస్టర్న్ అధ్యక్షుడు ఎ. బి. స్పీక్స్ న్యాయవాది ఇంజనీరు గూడా. ఆ రైలుకట్టని అతనే నిర్మించాడు. అతని కొడుకు సామ్యూల్ క్రాస్బీస్పీక్స్ కంపెనీ ఉపాధ్యక్షుడు, కార్యనిర్వాహకుడిగా వుండే వాడు. అతను మసయ్యసెటికీ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ పట్ట భద్రుడు. చాలా మంచి ఇంజనీరు. కార్ఖానాలో నాకు చాలా మంది స్నేహితులుండేవారు. 1936 వ సం॥లో ఓవలీన్ లో నేను వుద్యోగం మానేసిన చాలా సంవత్సరాలకి ఓవలీన్ లో పరిచయమైన ఒక ఇంజనీరు నా కార్యాలయానికి వచ్చాడు. తను ప్లయిమవుత్ కార్లో వెళుతున్న సంగతి తెలియబర్చటానికి నన్ను వీధిలోకి తొంగి చూడమన్నాడు.

నేను ఐవీ వచ్చిన ఒక సంవత్సరం మూడు నెలల్లోనే నాన్ బిచ్చమ్ వెళ్ళిపోయాడు. అతని వుద్యోగం నాకు దొరికింది. మూడు నెలల తర్వాత మళ్ళీ నా వుద్యోగం మారింది. గమనశక్తి నూపరిండుంటున్నాను. చికాగోనుంచి ఓవలీన్ కి ఓవలీన్ నుంచి మిన్నెసోటిన్ వెళ్ళే రైలు కట్ట గోని ఇంజనీర్లు, బండివాళ్ళు, ఫైర్ మన్ లు, దుకాణదారులు మొత్తం నా అధికారంలోనే వుండేవారు. నిజానికి అంతకంటే పెద్ద రైలు కట్టలుండేవి. కాని యంత్రశాస్త్రం వుద్యోగులందరికంటే ఉన్నత పదవిలో వుండే వాణ్ణి. కొత్త విషయాలను నేర్చుకోవాలనే ఆసక్తి యింకా సమసిపోలేదు. అప్పటికి నాకు 350 డా॥ జీతం వచ్చేది.

తరుచు కార్యరీత్యా చికాగోకి ప్రయాణం చెయ్యవలసివచ్చేది. 1908 వ సం॥లో మోటారుకారు ప్రదర్శనం చూట్టానికి చికాగో వెళ్ళాను. అక్కడే స్థానిక మోటారుకారుని చూడటం తటస్థించింది. తెలుపు రంగు పూసిన కారులోపల ఎఱ్ఱని మెత్తని దిక్కున్నాయి.

కొయ్యతో చేసిన కారు పైభాగమంతా పచ్చరంగులో వుంది. దానిపక్కగా రెండు తోలు నాడాలు వేళ్ళాడుతున్నాయి. ఎక్కే పలకమీద ఒక చక్కని పనిముట్లు వేసుకునే పెట్టెవుంది. దాన్ని తెరవాలని నాకెంతో అనిపించింది. దాని పక్కనే ఒక తొట్టినిండా కారుముందరి భాగం దీపాల తోసం వాయువు పెట్టివుంది. గుట్టపు బండీలమీద వున్నట్లుగానే కారుపైన రెండు వైపులా దీపాలున్నాయి. గంధర్వ కన్యగానం మల్లే ఆ ప్రదర్శనం నన్ను సమ్మోహితుణ్ణి చేసింది. ప్రదర్శనం చూస్తూ 4 రోజులు తిరిగాను.

అనేకమార్లు వాకబుచేయగా కారుమీదవేసిన ధరకే దాన్ని అమ్ముతారని తెలిసింది. నాదగ్గర వున్నది 700 డా॥. దాని వెల 5000 డా॥ రొఖం. ఆ కారుని నేను కొనితీరాలా, అంతస్తోమత నాకు వుందా అని నన్ను నేనే తరచి తరచి ప్రశ్నించుకున్నాను. ఆ డబ్బుని ఎక్కడ పుట్టించ గలననే ప్రశ్నే నన్ను పట్టుకుంది.

## హర్షపవర్ (గుఱ్ఱపు శక్తి) తో పరిశోధన

రచయిత కార్ల వాన్ వెచన్ సోదరుడు రాల్ఫ్ వెచన్ తో నాకు పరిచయమంది. అతనిక బ్యాంకి వుద్యోగి. కాంటి నెంటల్ నేషనల్ బ్యాంకి రెండవ ఉపాధ్యక్షుడుగా వుండేవాడు. డబ్బు గలవాడు. ఆరు అడుగుల పైగా పొడుగుంటాడు. 200 పౌండ్ల బరువు. బ్రహ్మాండమైన విగ్రహం అతనిది. అతని సాహచర్యం నాకు చాలా బాగుండేది. సామాన్యంగా హోటలు బ్రెవరరులో మేము కలుసుకునే వాళ్ళం. రైలు కంపెనీ వుద్యోగుల సాంకేతిక స్థలమిది. మాడిసన్ స్ట్రీట్ నుంచి చలువ రాతి మెట్లు దిగి ఆ చిన్న హోటలులో ప్రవేశించాలి. అక్కడ వాన్ వెచన్ కోసం కాచుకునుండేవాణ్ణి. అతను తప్పకుండా వచ్చేవాడు.

“వాన్ ! మోటారు కార్ల ప్రదర్శనంలో ఆ తెల్లని కారుని చూసే వుంటావు. ఆ కారు నన్ను మంత్రముగ్ధుణ్ణి చేసింది. దానికి నాలుగు తలుపులున్నాయి. తెల్ల స్టీటూ కాకి రంగు టాపు.”

“ఈ విషయం ఇవేళ పొద్దుటా మధ్యాహ్నమా నాకు చెప్పావు.”

అది నిజమే. అప్పు చీటీమీద 4300 డాలరులు యిస్తాడేమోయని చాలా రోజులుగా అతన్ని పీడిస్తున్నాను. నేను ఏదైనా చెప్పబోయినప్పుడల్లా “జామీనుల విషయమేమిటని” అతను నాకు అడ్డు తగిలేవాడు.

జామీను అనబడేది ఏదీ నాద్గిరలేదు. నేను కూడబెట్టిన 7000 డాలర్లు వాన్ యిస్తే, 4300 డాలర్లు కలిపి ఆ కారుని 5000 డాలర్లకి కొనాలి. ఆ కారు మీద నాకు వెట్టి మోజా కలిగింది. ఎలాగైనా వాన్ దగ్గిరనుంచి అప్పు తీసుకునేందుకు ఎన్నో రకాల వితండ వాదనలు చేశాను.

“వాన్ ! రవాణా వ్యాపారాన్ని గురించి నాకు ఎంతో తెలుసు. ఇక్కడ ప్రతిరోజూ రైలు కంపెనీలలో నువ్వు వ్యాపారం చేస్తున్నావు. కారు గూడా రవాణా వ్యాపారమే. రైలు కంపెనీలవల్ల మన దేశ సంపద అధికమయింది కదూ ?”



“తప్పకుండా”

“సరే! అయితే ప్రతి వ్యక్తి ఒక సొంత కారువుండే, అన్ని చోట్లకీ ప్రయాణం చెయ్యగలిగితే మన దేశం ఎలా వుంటుందో ఊహించుకో. ఒక రోజు.....”

“అవివేకంగా మాట్లాడకు నాబ్బో! నీకు నెలకి వచ్చేది 350 డాలర్లయితే ఒక కారు కోసం 5000 డాలర్లు ఖర్చు చెయ్యాలనుకుంటున్నావు. “అతను పలికిన తీరు నా వాదనని నాశనం చేసేసింది.

“విను వాన్! త్వరలోనే నేను యింకా డబ్బు చేసుకోబోతున్నాను. నీకు కావలసివుంటే కారు మీదే ఒక తాకట్టు ప్రింట్ వ్రాసి యిస్తాను.”

“నోటు మీద సంతకం పెట్టేందుకు ఎవరినైనా తెచ్చుకో. అప్పు యిస్తాను. నీతో సంతకం పెట్టే వ్యక్తికి సిరా కలపే కుండా యింకా ఏమైనా అస్త్రీ వుండాలి.”

“నిజంగానా? నేను ఎవరినైనా తెస్తే.....”

“ఎవరినైనా డబ్బు గలవాడిని తీసుకురా. నువ్వంటే నాకు యిష్టం. మోటారు కారుకంటే నిరర్థకమైన దానికోసం నీకు డబ్బు కావలసి వచ్చినా అది నా డబ్బే అయితే సహాయపడేవాణ్ణి. కానీ ఇప్పుడు నువ్వ బదులు వుచ్చుకో ప్రయత్నించేది బ్యాంకి డబ్బు. ఇది.....”

“బిల్ కాజే సంగలేమిటి?” బిల్ బివుడా యింకాజే ఒక సివిల్ ఇంజనీరు. వర్జీనియా దేశస్థుడు. చికాగో రైల్వే శాఖకి నూపరించెంటుగా వున్నాడు. అతను వాన్ వెచన్ కి సన్నిహిత స్నేహితుడు. చికాగోలోనే వున్నాడు. అతను నాకూ మిత్రుడే. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధంలోనూ ఆ తరువాత ఆస్ట్రీయన్ ప్రభుత్వానికి సాంకేతిక సలహాదారుడిగా వున్నప్పుడు అతను గొప్ప పేరు సంపాదించుకున్నాడు.

“నీతోపాటు నోటు మీద సంతకం చేయటానికి బిల్ నితేగలిగితే ఇది సిరం చేసెయ్యొచ్చు. బిల్ దగ్గర కొంత డబ్బుంది”

నా మొదటి మోటారు కొనేందుకు ఆవిధంగా డబ్బుచేశాను. సాల్టులేక్ సిటీలోనూ ఓవల్స్ లోనూ సామాన్లు కొన్నప్పుడు మటుకే నేను అప్పుల్లోకి దిగాను. నాకు ఆ కారుమీద వున్న మోజు మిగతా వాళ్ళకి పిచ్చిలాగే కనుపించి వుండాలి. నిజానికి కాజేతోనూ, వాన్ వెచన్ తోనూ నేను పిచ్చిగానే వాదించి వుండాలి. నాకు కారు కావలసింది తిరగటానికేకాదు. అందులోని ఇంజనుని తెచ్చుకుని దానిని గురించి మొత్తం నేర్చుకోవాలి. దాన్ని గురించి నేనెందుకు తెలుసుకో గూడదో నాకు అగ్రం కాలేదు. ఆ బండీలు తమంతట తామే ముందుకి నడిచేటటు చేసే యంత్ర సాధనాలవి. వాటిని చూస్తే మాకు ఆశ్చర్యంగా వుండేది. అటువంటివి మా కింతవరకూ చిక్కలేదు.

కొన్నేళ్ళ తర్వాతి వాన్ వెచన్ వడ్డీన్యాపారస్థుల ముతా సభ్యులలో ఒకడయ్యాడు. ఎల్లీస్ ఓవర్లాండ్ కి అప్పు యివ్వడంవల్ల బ్యాంకు 5,000,000 డాలర్లు నష్టపోతోందని తెలిసినప్పుడు వెచన్ నాకు ఆ అప్పు యిచ్చినందుకు సంతోషపడ్డాడు. ఆ కంపెనీని నష్టపోకుండా కాపాడేందుకు నన్ను వాళ్ళ వ్యవహారం చూచుకోమన్నారు. ఒక ఒడంబడిక తయారయింది. దానిప్రకారం సంవత్సరానికి 1,000,000 డాలర్లు చొప్పున రెండు సంవత్సరాలు నేను పనిచెయ్యాలి. వాన్ మంచి హాస్యగాడు. ఆ తర్వాతి చాలా గోజులవరకూ నోటుమీద అతని బ్యాంకినుంచి అప్పు తీసుకుని మోటారుకార్లని గురించి నేను ఎలా నేర్చుకోవటం మొదలెట్టానో చెప్పి ఎగతాళిచేసేవాడు.

ఓవల్స్ లో వున్నప్పుడు మా పెరెట్లొనిగాదెలో తోటపనిముట్లు పెట్టుకున్నాము. కాని ఆ గాదెలో సగానికి పైగా ఉపయోగంలేని చిన్న చక్రకాలుండేవి. ఆ యింట్లో మేము రాకముందు అద్దెకున్నవాళ్ళు ఆ సామాన్లని వదిలేసివెళ్ళారు. ఆ తుక్కుంతా కాలిచ్చారేశాను. ఒక బండీ చక్రం, గుట్టపుజీను, గుట్టపుతైలం వున్న బుడ్డీలు ఆ మంటలో పడేశాను. మంట బాగా కాలేంతవరకూ గడ్డీయితర తుక్కుబండీ లాగే కొయ్యలతో మోసుకొచ్చి దాంట్లో కుక్కాను. అదంతా చూసి నా భార్య చాలా ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఇది ఒక కౌఠానాకి ఉపయోగపడుతుంది.”

“ఏం చెయ్యదలచుకున్నారు?”

“ఢెల్లా! నే నొక కారు కొన్నాను.”

దాచిపెట్టిన రొట్టాన్ని ఎలా ఖర్చుచేసిందీ, ఒక సంవత్సరంలో నేను సంపాదించుకోగలిగిన దానికంటే ఎక్కువ డబ్బు ఎలా అప్పుచేసిందీ— అంతా ఆమెకి చెప్పాను. నన్ను ఆమె కొప్పడలేదు. కాని వంటయింటి తలుపు మూసినప్పుడు మాత్రం అది మామూలుకంటే కాస్త ఎక్కువ శబ్దం చేసినట్లనిపించింది. బహుశః ఆమె తలుపుని గట్టిగా తోసివుంటుంది.

గూడ్సుబండీలో కారు వచ్చింది. దాన్ని నడపటం నాకు తెలియదు. కాని నిస్సందేహంగా మరో వ్యక్తిచేత మటుకు మొదట ఆ కారుని నడప నివ్వదలచుకోలేదు. గుఱ్ఱపు బండీ వాడి సాయంతో కారుని గాఢ దగ్గరికి తీసుకువెళ్లాను. కారుని పెరల్లోకి త్రిప్పుతుంటే ఢెల్లా సంతోషంతో గంతులు వేసింది. టెర్నిన్ ని ఎత్తుకుని ఢెల్లా నాచేసి చూసింది. ఆక్షణంలో నేను పొందినంత ఆనందం మరెప్పుడూ అనుభవించలేదను కుంటాను. అది ఒక బ్రహ్మాండమైన రత్నమైనా నేను అంత జాగ్రత్త పడివుండను.

నా భార్య ఉత్సాహానికి అంతులేదు. వెంటనే కారు ఎక్కి ఒక సారి తిరగాలంది. కాని నేను కారుని చాలా రోజులు పాకలో వుంచాను. ఇక కారు ఎక్కి తిరిగే అవకాశముండదని ఆమె నిరాశ చెందింది. కొంత పూడు నేను ఇంజనుని వుత్తి నే నడిపిస్తుంటే ఆమె కారులో కూర్చునేది.

ప్రతిరోజూ చీకటి పడేదాకా పాకలో పనిచేసే వాణ్ణి. కొంత పూడు రాత్రిళ్ళు బాగా పొద్దు పోయేదాకా కారుని వదలి వెళ్ళేవాడనే కాను. శనివారం మధ్యాహ్నం, ఆదివారాలూ పూర్తిగా ఆ కారు పనిలో వుండేవాణ్ణి. మోటారు కారు పుస్తకాలు తెప్పించి, వాటిలో జాబితాలని చదివీ, అందులో చిత్రాలు చూసీ, మరికొన్ని చిత్రాలని నేనే స్వయంగా వేసేవాణ్ణి. నేలమీద కాయితాలు వేసి ఇంజను లోపలిభాగా, లన్నీ పరిచాను. ఇంజను ఒక్కొక్క భాగం పనిచేసే తీరు పదే పదే పరీక్షించాను. చివరకి వాటిని మళ్ళీ కలిపి, ఇంజను గురించి బాగా తెలిసి

పోయిందని రూఢి చేసుకున్నాను. అప్పుడు ఇంజను తిప్పితే గడియారం మలే పని చేస్తోంది.

“ఎక్కి తిరగని కాటికి కారు వుండి ప్రయోజనమేమిటి?”

“ఓందరపడక డెల్లా!”

“ఓందరా! కారు తీసుకువచ్చి మూడు నెలలయింది. పాకలోంచి ఒక్కసారి గూడా బైటికి తియ్యలేదు.”

ఆవేళ శనివారం. మధ్యాహ్నం బాగా ఎండ కాస్తోంది. పై కోటు తీసేసి చొక్కా చేతులు పైకి మడుచుకున్నాను. భోజనం చెయ్యటం పూర్తయింది.

“పాకలో మూడు నెలల నుంచి వుండంటున్నావుకదా! సరే. ఇవేళ మధ్యాహ్నం అది బైటికి వస్తోంది. వచ్చి చూడు.”

అప్పటికే ఆ చుట్టుపక్కలంతా మోటారు కారు విషయం అందరికీ తెలిసిపోయింది. కాని ఆరోజు మాటుకు ఏదో విశేషం జరగబోతోందని అంతా పాకిపోయింది. కారులో కూర్చుని, ఒక చేత్తో చక్రాన్ని తిప్పుతూ, ఇంకో చేత్తో కారుని నడిపించే మీటని లాగుతుంటే, ఇరుగు పొరుగు గుంపుగా చేరారు. ఆరోజుల్లో స్టీరింగు ఇంకా కుడివేపునేవుండేది. కారు చక్రాలని గొలుసులే త్రిప్పేవి. అందుకని నేను మీటని ముట్టుకున్నప్పుడల్లా పెద్ద శబ్దం అయేది. ఆ కారు బయలుదేరటానికి పజే అవసరమైతే ముటుకు హాస్యస్పందంగానే వుండేది. కాని ఇంజను సరిగ్గానే తిరుగుతోంది. వెనక్కి తిరిగి చూసినప్పుడు వెనుక ఎక్కువ పొగరావటంలేదు. అప్పుడు నోట్లో వేరే పొగ చుట్ట పెట్టుకుని కారుని బయలుదేరతీశాను.

మొదటిసారి బండీకి కట్టిన అడవి గుఱ్ఱం లాగా కారు ముందుకి నడిచింది. ఇరుగు పొరుగు కొందరు కేకలు పెడుతుంటే మేము సాగి పోయాం. అలా వెళ్ళి వెళ్ళి అది ఒక గొయ్యిలో పడిపోయింది. దొర్లు కుంటూ పోయి నా స్నేహితుడి తోటలో ఆగింది.

ఆ కాన్సేపట్లో చుట్ట ముక్కాలి వంతు కాలేళాను. గుఱ్ఱపు బండీ

వాడి కొసరం కబురు పంపాను. అతను రాళ్ళనించ గలగలమనే శబ్దంతో గొలుసు నీడుచుంటూ వచ్చాడు. గుఱ్ఱాల కాళ్ళనిండా దట్టంగా బురద వుంది. “గొలుసులు పెట్టేటప్పుడు జాగ్రత్త! కారు రంగు చూసుకో! నా కారుని పాడు చెయ్యడలచుకున్నావా?”

“నేనింతకు ముందు కార్లని లాగాను. మీరు చొక్కా తియ్యవద్దు. గుఱ్ఱాలని నేనే పట్టుకుంటాను.”

కారుని బైటికి లాగాము. బండీ వాడికి కూలీ యిచ్చి అగ్రహంగా వున్న స్నేహితుడికి మళ్ళీ అటువంటి పొరబాటు జరగవని చూడు యిచ్చాను. కొందరు ఎగతాళిగా నవ్వుటం వినిపించింది. కారు ఎక్కి ఒక్కమృడిన ముందుకి సాగాను. చక్రాన్ని మటుకు గట్టిగా పట్టుకుని కారుని యధేచ్ఛగా పోనిచ్చాను. మలుపులో తిరగవలసి వచ్చినప్పుడు కారు పెద్ద శబ్దమే చేసింది. రెండు చక్రాలు మటుకు నేలని తాకుకున్నట్లు దాన్ని పరుగెత్తించాను. కారు మడుట పడేసరికి తిన్నగా ఓవల్ రోడ్ సరి హద్దులు దాటి పోయాము.

నాముందు కొన్నివందల మైళ్ళ దూరంలో ఒక ఆవు సందుచివర్న వున్న కంచెలోంచి రావటం కనుపించింది. అది తిన్నగా రోడ్డువైపు వస్తోంది. నాలుగయిదుసార్లు నేను గట్టిగా హారను కొట్టాను. కాని అది తిన్నగా నడిచిరావటం మానలేదు. నేను కారు గమనాన్ని ఆపలేక పోయాను. చక్రాన్ని చేతితో గట్టిగా పట్టుకుని పక్క కొరకటం తప్ప యింకేమీ చెయ్యలేకపోయాను.

బాగా దగ్గరగా వెళ్ళినా ఆ ఆవుని తప్పించుకున్నాను. ఆ రోడ్డు పొడుగుతా కొన్ని గంటలనీ, పల్లాలనీ తప్పించుకుంటూనే వచ్చాను. కాని ఆ రోడ్డుకి మరో రోడ్డు కలిసే మలుపు దగ్గర కారుని నెమ్మదిగా తిప్పాను. మరో మైలు వెళ్ళి చతుష్కోణంలోని మూడోవైపు తిరిగి ఇల్లు చేరుకున్నాను. ఇంటికి పోయే దారిలో ఇంజనుకి యింకా గాలిపోసాను. ఈ రోజుల్లోని అంచనాలని బట్టి ఆ కారు గుఱ్ఱపు శక్తి 80 వుంటుంది. కాలానుక్రమంగా గంటకు దాదాపు 20 మైళ్ళ వేగంలో వెళ్ళేవాడను.

కారుని పాక దగ్గరకి తీసుకెళ్ళాను. దాన్ని లోపలికి తొయ్యటానికి అంతా సాయపడ్డారు. తలుపు మూసేసిన తర్వాత అలసటతో నేనెంత వణకి పోతున్నానో బోధపడింది. ఆ సందర్భంలో, బలహీనతలో, చెమటపోసి, ఒంటిమీద బట్టలన్నీ తడిసిపోయాయి. అప్పటికి సాయంత్రం ఆరు గంటలయింది. ఇంట్లోకి వెళ్ళి, ఆ బట్టలు విప్పేసి, స్నానంచేసి పడుకున్నాను. కారు నడపడము ఆ విధంగా నేను నేర్చుకున్నాను.

అలా ప్రారంభించిన తర్వాత దాన్ని బాగా వేగంగా నడపడం అలవడింది. నాటు రోడ్లమీదే కాదు, ఓవల్స్ పట్టణంలోనూ నా కుటుంబమంతా కార్లో తిరిగేవారు. అందులో వెళ్ళేటప్పుడు నేనూ నా భార్య దుమ్ము సులభంగాపోయే నారపట్టు బట్టలు తొడుక్కునేవాళ్ళం. ఆ తర్వాత అనేకసార్లు ఆ కారు భాగాలన్నీ పూడదీసి, క్రిందపరచి, చీకట్లోగూడా వాటిని సమంగా పెట్టగలననే నమ్మకం కలిగేంతవరకూ వాటిని పరీక్షించడము జరిగింది. ఎంతైనా నాకు ఇతర పనులుండేవి.

రైలుకట్టకి ధూమయంత్రం ప్రాణమువంటిది. నేనే కాదు నా స్థానంలోవున్న వాళ్ళెవరైనా సవ్యంగా పనిచేయటం చికాగో గ్రేట్ వెస్టర్న్ రైల్వేవారికెంతో అవసరం. ఎప్పుడైనా ధూమయంత్రం విరిగినా, రైలు ఆలస్యమైనా, ఆసలు తప్పు ఎవరిదైనాసరే గమనశక్తి నూపరింటెండ్మెంటు దానికి బాధ్యుడవుతాడు. అందుకని నేను ఇతర వుద్యోగాలకోసం వెతుకుతూనే వున్నాను. ఓవల్స్ లోని చక్కని క్లబ్బానాలేకాదు, మిన్నెపోలిస్ సెయింటుపాల్, ఓమహా, కాన్సాస్ లలో ఇంకా యితర క్లబ్బానా లున్నాయి. కొన్ని కొట్ల డాలర్ల ఖరీదుగల సామాన్లు నా ఆధీనంలో వున్నాయి. అంతేగాక, కొత్త ధూమయంత్రాలు, బండిలు, బాగ్లు, యితర వస్తువులు అన్నీ నా ఆజ్ఞమీదే కొన్నారు. యంత్రశాస్త్ర శాఖలోవుండే వందల మందిలో ప్రతి ఒక్కరికీ నేనే బాధ్యతవహించాలి. ముప్పైనాలుగో పడిలోకి వస్తున్న యువకుడికి అది చాలా పెద్ద భారమే. నిజానికి అక్కడి వాళ్ళందరూ నాకు కనీసం 28 సంవత్సరాలన్నా వుంటాయని అనుకున్నారు. కొంతప్పుడు అంతకంటే పెద్దవాణ్ణి కూడా అనుకునే

వారు. వయసు తక్కువవటమే ఒక లోపమైనట్లు కాలం వెళ్ళబుచ్చట మనేది చాలా విచిత్రమైనది.

మనుష్యుల్ని ఏరుకోవటం గురించి చాలా నేర్చుకున్నాను. నా స్నేహితుడొకడు ఆ కాన్ సాస్ సిటీలో పని మానేసి, వుద్యోగంకోసం వెతుకుతున్నాడని విన్నాను. తంతి యిచ్చి, అతను ఓవలీన్ కి వచ్చే ఏర్పాటు చేశాను.

నేను తన కొడుకే అయినట్లు గర్వంగా, ఆపేక్షగాచూస్తూ నన్ను పలకరించాడు గన్ న్యూబర్న. ఉభయులం కాగలించుకున్నాము.

“గన్. ఈ కాఖకి నువ్వు యంత్రాధికారిగా వుండు. నాకు నీ సాయంకావాలి.”

గన్ పరిస్థితి అంత బాగా లేదు. ఆకస్మాత్తుగా ఇప్పుడది కుదుట పడింది. చూట్లాడేటప్పుడు అతను యిబ్బంది పడ్డాడు. నేను కాస్త కలవర పట్టాను. మొదట్లో నేను కనపు పూజేవాడిగా వుండటం, తర్వాత తర్ఫీదు పొందటం, కార్ఖానాలో చెడుగుడు అడినందుకు గన్ నన్ను పనిలోంచి తీసెయ్యటం, మళ్ళీ పెట్టుకోవటం, అన్నీ జ్ఞాపకం చేసుకున్నాము. నిజంగా గన్ నాకు అవసరమయ్యాడు. తతిమ్మవారికీ అతినంటె యిష్టం ఏర్పడింది. ఒకే వృత్తిలో వుండటంవల్ల మా ఉభయులకీ పరస్పర గౌరవం వుండేది.

ఓవలీన్ లో పనిచేస్తున్నప్పుడు, నా జీవితంలో మొదటిసారిగా, సాంకేతిక వుద్యోగస్థులతో సన్నిహిత పరిచయమేర్పడింది. యంత్రాలని గురించి వాళ్ళు కళాకాలంలో చదువుకున్నారు. అందులో రోడ్డు నిర్మాత, అధ్యక్షుడి కొడుకు సామ్ స్మిత్ ఒకడు. స్ట్రీక్స్ నిర్వాహకాధికారిగానూ, ఉపాధ్యక్షుడిగానూ వుండేవాడు. అతని కాగ్యాలయంలో గొడవీడ మసయూటిన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ పట్లా వేళ్ళాడుతుండేది. అది చూసినప్పుడల్లా నాకు ఈర్ష్య వుట్టుకొచ్చేది. స్ట్రీక్స్ యేగాక కళాకాల తర్ఫీదు పొందిన ఇంజనీర్లు, యంత్రకాస్త్రజ్ఞులూ ఉన్నత వుద్యోగాలలో వుండేవారు. వాళ్ళందరితోనూ నెట్టుకు రావలసివచ్చేది.

ముఖ్యంగా గమనించతగ్గ విషయమొకటుంది. కొందరు సాంకేతిక వుద్యోగస్థులు, కార్ఖానాలోని మోటు మనుష్యులకి, తమకి కావలసినవేనో వివరించటంలో నిష్పలులై, పనులని పాడుచేసుకునేవారు. 6 లేక 7 నెలలు తపాలా శిక్షణ ప్రతాలని తుణ్ణంగా చదివి వారు ఉపయోగించే ప్రతి సాంకేతిక పదాన్నీ బాగా అర్థంచేసుకున్నాను. వారి విద్యా సారాంశం నాకు బోధపడింది. అంతేకాదు; సుత్తి, గోపురంలాటి తరిణిపెట్టేసాధనం, ఇతర పనిముట్లు తీసుకుని, ఏ కార్ఖానాలోనైనా, ఎవరి పైనైనా, క్రింద కూర్చుని చెయ్యగలిగేవాడను. తపాలా ద్వారా విద్యాభ్యాసం చేయటం నాకేమీ లోటు కలిగించలేదు. అందుకు సంబృష్టితో ఉప్పొంగిపోయాను. ఏదైనా కష్టమైన పని మొదలెట్టినప్పుడు, నేను కోరుకుంటే సాధించలేని దేదీ లేదని అనిపించేది.

ఓవలీన్ లో వున్నప్పుడు నాకు విచారంగావుండేది. కొంతప్పుడు నా ఆశయం సిద్ధించింది అనిపించేది. రైలుకట్టలో గమనశక్తితో పనిచేసే వ్యక్తిని ఉన్నతాధికారిల కూటంలోకి పంపేవారుకాదు. అప్పట్లో పరిజ్ఞానమున్న యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడికంటే ఏవర్తకుడికో, న్యాయవాదికో, వ్యాపారస్థుడికో ఉన్నతాధికారి అయే అవకాశం ఎక్కువవుందని అనిపించేది. రైలుకట్ట ఇతర శాఖలలోని పని నేను నేర్చుకోగలనని తెలుసుకున్నాను.

కాని జీతం తక్కువవటంవల్ల మనశ్శాంతి లభించలేదు. ప్రతిరోజూ, తక్కువ బాధ్యతతో కూడుకున్న పనికే ఎక్కువ జీతం తెచ్చుకుంటున్న యితర వుద్యోగులతో పనిచేయవలసి వచ్చేది. ఆ విషయం ధూమ యంత్రాలు, బొగ్గు, బండీకి కావలసిన వివిధ పరికరాల విక్రయదారులతో మాట్లాటప్పుడు స్పష్టమయ్యేది. 3500 డాలర్లు పెద్ద మొత్తమే. కాని నాకు అప్పటికి ముగ్గురు పిల్లలున్నారు. వాళ్ళకి చదువు చెప్పించి పోషించాలి. ఔర్షిన్ లాగే వాల్టర్ క్రిస్లర్ జూనియర్ ఓవలీన్ లో వుట్టాడు. థెల్మా సాల్టరేక్ సిటీలో వుట్టింది.

మధ్యప్రాచ్యంలో స్టిక్నీ కుటుంబాలకి మంచి పేరుంది. ఎ. బి. స్టిక్నీ అఖండమైన వ్యక్తి. అతన్ని సంతోషపరచాలంటే అతని వాదనలు



ఖండించకూడదు. ధైర్య సాహసాలు ప్రదర్శించాలి. స్ట్రీట్స్ లని గురించి చాలా చిత్రకథలు చెప్పుకునేవారు. అతను ఎవరిచేతా మోసగింపబడేవాడు కాదు. వెనుకటి రోజులో సమాచారాలు వివరించే పట్టిలుండేవికావు. అప్పుడు జాన్ బిల్లు తన గ్రేట్ సదరన్ మార్గాన్ని, ట్యిన్ సిటీస్ నుంచి తీసుకు వచ్చి చికాగోలో కలపటానికి బర్లింగ్ టన్ కొన్నాడు. బిల్, హిల్ని కలసి వ్యాపారంలోకి దిగాలనుకున్నారు. ఒక రోజు బిల్లు, “చాలాసార్లు నన్ను సెంటుపాలునుంచి నీ మార్గంమీదుగా చికాగో ప్రయాణం చెయ్యమని అడిగావు. నీ కిప్ట్ మెలే పై మంగళవారం ఉదయం వెళదాం” అన్నాడు స్ట్రీట్స్ లో.

ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటుచేసిన రైలు పెట్టెలో వాళ్లు సెంటుపాలు వెళ్ళారు. కుర్చీలో కూర్చున్నాక, బిల్ జేబులోంచి ఒక పుస్తకం తీసి తన రైలు కట్ట పద్ధతిని గురించి బిగ్గరగా చదవటం ప్రారంభించాడు.

“స్ట్రీట్స్ ఐరన్ రెంజ్ కాఖలో పోయిన మాటు మేము...” స్ట్రీట్స్ ఏదో మనసులోనే లెక్కవేసుకున్నట్లు గొణిగి, “ఏదీ చూడనీ—నూడు - నాలుగు- ఊ...తర్వాత— అయిదు - అయిదు డాలర్ల చొప్పున పది కోట్ల టన్నుల బండీలనీ పదికోట్ల టన్నుల మైక్యు.”

“అదే మంత గొప్ప కాదు” స్ట్రీట్స్ ముఖం చురుగ్గా, అందంగావుంది. జేబులోంచి పుస్తకం తీసి ముఖాని కెదురుగా పెట్టుకున్నాడు. “పోయిన మాసం ఓమహా చికాగో కాఖలో వెయ్యి టన్నులకు మైలుకి నాలుగు డాలర్ల చొప్పున పన్నెండు కోట్ల టన్నులు తీసుకెళ్లాము,”

“స్ట్రీట్స్ నువ్వు అబద్ధమాడుతున్నావ్ ?”

“ఓస్ ! నువ్వు అదే చేస్తున్నావ్”

అప్పుడు సూక్ష్మంగా అర్థ స్ఫూర్తితో నిండిన వారి కళ్ళముందు మిసిప్పీ లోయ సాందర్యం కనపడుతూంది. పుస్తకాలకని పెట్టేసి వాళ్ళిద్దరూ దాన్ని చూడటం మొదలెట్టారు.

ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళకి గ్రేట్ వెస్టరన్ రైల్వే ముఖ్య కార్యాలయం సెంటుపాల్ నుంచి చికాగోకి మార్చబడింది. దాంతో

ఉన్న తాధికారంలోవున్న కొందరి స్నేహితుల వుద్యోగాలు పోయాయి. స్టిక్సీలు వెలిపేయిన తర్వాత ఒక కొత్త జట్టు దానిని స్వాధీనపరచుకున్నారు. చికాగోలో యజమానిని చూట్టానికి వెళ్ళినప్పుడు స్టిక్సీ కనపడేవాడు కాదు. సామ్యూయెల్ మార్సెస్ ఫెల్టన్ దానికి అధ్యక్షుడయ్యాడు. అతనితో మొదటిసారి సంభాషించిన తర్వాత “ఇకనుంచి ఇక్కడ జీవితం తెరిపిన పడుతుంది” అనుకున్నాను.

సామ్యూల్ ఫెల్టన్ రైలు మార్గానికి కొత్తవాడు కాదు. అతను ఇంతవరకు చాలా చోట్ల అధ్యక్షుడిగా వున్నాడు. అంతేకాదు. ఇక ముందూ చాలా చోట్ల అధ్యక్షుల వహించబోతాడు. వాటి జాబితాలని తెలపాలంటే ఎంతో స్థలం కావాలి. 1868 సం॥లో పదిహేనేళ్ళప్పుడు అతను ఈ వృత్తి ప్రారంభించాడు. మొదట కొయ్యలు పెట్టేవాడిగానూ, తర్వాత ఇంజనీరు, ముఖ్య ఇంజనీరు, హెడ్ సూపరిండెంటు అయ్యాడు. ఎల్లీస్ కార్పొరేషన్లో నేను కనపు వూళ్ళెట్లప్పుడు అతను ఈస్ట్ డెన్నీసియా, వర్జీనియా అండు జార్జియా రైల్వే అధ్యక్షుడిగా వున్నాడు. నేను అతన్ని చూడక ముందే లెక్కలేనన్ని రైలు కట్టలు అతని ఆధీనంలో వున్నాయి. నిజానికి అప్పటికింకా చిన్నవాడినే. కాని పని సక్రమంగా జరిగేందుకు అవసరమైతే రోజుకి 19 గంటలు పనిచేయ తీర్మానించుకున్నాను. ఉద్యోగంలో ఏ అంశాన్ని అలక్ష్యం చేయలేదు. రైలు కట్టమీద దాదాపు ఎడతెరిసిలేకుండా తిరిగి కూలీలని తనిఖీచేస్తూ, ప్రశంసిస్తూ, చివాట్లు పెడుతూ, ధూమయంత్రాలలోనూ, బండీలలోనూ పనిలో నిమగ్నుడనయ్యాడను. వారంలో నాలుగయిదు సార్లు రాత్రిళ్ళు మాత్రమే ఇంటికి వెళ్ళే నియమం చేసుకున్నాను. చాలా రోజులు ఆ లాగే గడిచిపోయాయి. నా మనసులో యంత్రకాస్త్ర రీతి యావత్తూ గాఢంగా నాటుకు పోయేందుకు అలా ప్రయత్నించాను.

వారం రోజుల ప్రయాణానంతరం, ఒక రోజు ఇంటికి వెళ్లాను. అప్పటికి 6 గంటలయింది. అలసిపోయి పడుకున్నాను. టెలిఫోను మోత విని అర్ధరాత్రి నిద్ర లేచాను. ఓవల్స్ రవాణాధికారి కంఠం,

“ఫెల్టన్ దగ్గరనుంచి తిరి. రేపు ఉదయం చికాగోకి నువ్వు వెళ్ళాలిట” అని పలికింది.

బాగా మెలుకువ రావటానికి, కళ్ళు మలుపుకుని మెడ విరిచాను. బట్టలు తొడుక్కుని, తోలు సంచీని జాగ్రత్తగా తీసుకున్నాను. రైలు మార్గాలన్నిటికీ ఉపయోగపడే సాంవత్సరీక రైలు పాసులతో ఆ సంచీ గుండ్రంగా తయారైంది. అది తీసుకుని, నిద్రపోతున్న భార్య పిల్లల్ని వదిలి వెళ్ళిపోయాను. చికాగో వచ్చిన తర్వాత రైలు అందుకున్నాను. అధ్యక్షుడి కార్యాలయం చేరేటప్పటికి 8-30 అయింది. కార్యదర్శి తిన్నగా నన్ను లోపలికి వెళ్ళమన్నాడు.

ఫెల్టన్ ముందు అడుగు ఎత్తు ఉత్తరాల కుప్ప పోసివుంది. అతని కళ్ళద్వారా ముక్కు మీదికి జారి వున్నాయి.

“నమస్కారం ఫెల్టన్”

అతను నాకేసి తీక్షణంగా చూశాడు. కళ్లు కిందికి వాల్చి చదువు కంటూ కూర్చున్నాడు. ‘ఒక్క మాట మాట్లాడలేదు. అతని బల్లముందు కొన్ని నిమిషాలు కదలకుండా నుంచున్నాను. ఆగ్రహం పొంగుకొచ్చేస్తోంది.

అది ఒక పెద్ద గది. బల్లమీద ఒక పక్కగా చికాగో దినపత్రికలు చక్కగా అమర్చి వున్నాయి. అందులో ఒక పత్రిక తీసుకుని. కిటికీ దగ్గర కుర్చీపైపు నడిచాను. కిటికీలో కాళ్లు పెట్టి కుర్చీలో కూర్చుని, శేషరు తెలిచాను. చేతిలో పట్టుకున్న వార్తా పత్రికలో నేను ఏమీ చదవటంలేదు. కాని ఒక వరుస చదివానో లేదో ఫెల్టన్ “ఇక్కడేం చేస్తున్నావు క్రిజ్లర్?” అని అరిచాడు.

లేచి నిలబడ్డాను. “నాకు తెలియదు ఫెల్టన్ ! ఉదయమే ఇక్కడికి రమ్మనిపోయిన రాత్రి మీరు నాకు తిరిగి వచ్చారు.” ఓత్తణంపాటు అతను నాపైపు ఉరిమిచూశాడు.

“ఆ. అవునవును” సారుగులో చాలా కాయితాలు వెలికాడు. దండించేందుకు సాత్వ్యంలాగా రైలు సమాచారాన్ని ఒక చేత్తో పట్టుకుని

లేచి నిలబడ్డాడు. “క్రిస్టర్ నెం. 2 ధూమయంత్రం సంగతి ఏమిటి? మూడు నిమిషాలు ఆలస్యమైంది.”

“నాకు తెలియదు.”

“నీకు తెలియదా? గమనశక్తి నూపరించేటట్టుకి తెలీదా?”

“ఒకవారంగా కార్తానాలు తనిఖీచేసేందుకు శాఖకి వెళ్ళాను. ఆ ఆలస్యం విషయమై నా ముఖ్య గుమాస్తా తప్పక పరిశోధన ప్రారంభించి వుంటాడు.” ఉద్రేకాలని అణచిపెట్టి, మర్యాదగా మాట్లాడటం కష్టమయింది. కాని చాలామటుకు అణచుకోగలిగాను. “కార్యాలయంలో కాస్త తీరుబడికాగానే ఆ విషయాన్ని గురించి పూర్తిగా తెలియచేస్తాను.”

“ఇప్పటికే నీకావిషయం తెలిసివుండాలి. నేను అడగవలసిన అవసరంలేదు.”

“ఇంతకుముందు చెప్పినట్లు ఒకవారంగా ప్రయాణం చేస్తూండటం వల్ల ఆ విషయం గురించి వివరాలు తెలియలేదు.”

అప్పుడు ఫెల్టన్ నామీద పెద్దగా అరుస్తూ కేకలుపెట్టడం మొదలెట్టాడు. నాకేమీ పాలుపోలేదు. ఒళ్ళంతా ఆవేశంతో వణికిపోయింది. ఉన్నట్టుండి పక్కజేబులోకి చెయిపోనిచ్చాను. దాంతో ఫెల్టన్ కుర్చీమీద చేతులుపెట్టి మాట్లాడటం ఆపాడు. నా వుద్యోగానికీ, అధికారానికీ చిహ్నమైన రైలు పాసులున్న తోలుసంచీని బైటికి తీశాను. దాన్ని ఎగిరిపడేట్లుగా అతని బల్లమీదికి గట్టిగావిసిరి కొట్టాను—అంతే, దాని అర్థమేమిటో ఫెల్టన్ కి స్పష్టమయింది.

ఫెల్టన్ ఆశ్చర్యంతో నాలిక వెళ్ళబెట్టుకుని నిలబడ్డాడు. అతని కార్యాలయంలోంచి బైటకురికి గట్టిగా తలుపువేసాను. అంతవరకూ అతనలా కొయ్యలా వుండిపోయాడు. ఆ విధంగా నేను రైలు కట్ట మాజీ వుద్యోగినయాను.

అది డిశంబరు నెల. ఫెల్టన్ కార్యాలయంనుంచి తిన్నగా బ్రెవుర్లు చూటలికి వెళ్ళాను. పాతబడిన పాలరాతి మెట్లమీంచి కిందికి దిగాను.

ఎఱుపు, గోధుమవర్ణం కలసిన ఆ హోటలు తలుపు చతుష్కృతంగా వుండే దనుకుంటాను. ఆ హోటలుని తలుచుకున్నప్పుడల్లా రైలుకట్టలో పనిచేసే పాతన్నేహితుల ముఖాలే జ్ఞాపకమొస్తాయి. అంతలో బిల్ కానే అక్కడి వచ్చాడు. అతను నన్ను చూసి “వాల్ట్! ఇంత పెందరాళేయిక్కడేం చేస్తున్నావు అని అడిగాడు.

“ఫెల్టనుతో వచ్చిన పోట్లాట విషయం చెప్పాను.

“వాల్ట్! ఫెల్టను నీ తండ్రివంటివాడు. నువ్వుకోపం తెచ్చుకుని వెళ్ళిపోవడం మంచిదికాదు” అన్నాడు.

“అతను నాకు అపాయం కలిగించేందుకు అవకాశం యివ్వతలుచుకోలేదు” అన్నాను నేను.

ఓర్వీసుకు టిక్కెట్టు కొనుక్కుని రైలు ఎక్కాను. బిల్ కూడా నాతో ప్రయాణించేశాడు. మంచి మాటలతో నన్ను సమాధానపరిచేందుకు ప్రయత్నించాడు. కాని నాకు ఫెల్టను దగ్గర తిరిగి వుద్యోగం చేయడం యిష్టంలేదు.

రైలు దిగి నేను యింటికి వెళ్ళేటప్పటికి నా భార్య థెల్మాని న్యూలుకు పంపే పనిలోవుంది. జరిగినదంతా చెప్పాను నేను.

“నాన్నా! మరి యింకేం పనిచేస్తావు?” అడిగింది థెల్మా.

“ఇంతకంటే మంచి వుద్యోగం సంపాదిస్తాను” అన్నాను నేను.

మా దుస్థితికి ఆమె భయపడేవుంటే అది పైకి కనబరచనీయలేదు. ఆమె నన్ను ఎప్పుడూ అర్థంచేసుకునేది. నా పట్ల తెలివిగా ఎలా ప్రవర్తించాలో ఆమెకి తెలుసు. గొంతువరకూ అప్పులున్నాయనే విషయం జ్ఞాపకంచేసి, అప్పుడే గనుక ఆమె నన్ను విమర్శించివుంటే పిచ్చెత్తి పోయేది. దానికి బదులు ఆమె కప్పులో కాఫీ పోసినంత వేగంగానే నా మనసు కుదుటపడింది.

వెళ్ళిపోతున్నానని పెద్ద గుమాస్తాతో చెప్పేందుకూ, నా వస్తువులు కొన్ని తెచ్చుకునేందుకూ, తిరిగి కార్యాలయానికి వెళ్ళాను. తర్వాత

ఇంటికి వెళ్ళిపోయి మోటారుకారుతో పని ప్రారంభించాను. ఒకటి రెండురోజులు ఇంట్లోనే గడిపాను. తర్వాత వుద్యోగానికి ధరఖాస్తు పెడుతూ అమెరికను లోక్ మోటోర్ కంపెనీ అధ్యక్షుడు కార్లొ, హెచ్. మార్గ్ లోకి తంలి యిచ్చాను.

పోయినమాటు మార్గ్ లోతో వున్నప్పుడు, ధూమయంత్రాలని కొంటున్నాను. అతని దగ్గర చాలా యంత్రాలు కొన్నాను. అప్పుటికి మూడు సంవత్సరాలుగా అతను అమెరికను కంపెనీ అధ్యక్షుడిగా వుంటున్నాడు. మేషిద్దరం నేనుహంగా వుండేవాళ్ళం. అతనికి నేనంటే చాలా యిష్టం. చురుగ్గా, ధైర్యంగా వుంటానని ఎదురుగానే పొగిడేవాడు. అందుకనే వుద్యోగం కావలసివచ్చినప్పుడు అతని సాయం కోరాను. ధూమయంత్రాలని నిర్మించే పనే నాకు తెలుసు. “నువ్వు తమాషా చేస్తుండాలి. సి. జి. బ్ల్యూని వదలివేయడం - అసంభవం” అని మార్గ్ లో తిరిగి తంలి యిచ్చాడు. ఆ తర్వాత తంలి వార్తలు. ఉత్తరాల ద్వారా అతనికి నమ్మకం కలిగించాను. అప్పుడు పీట్సుబర్గ్ వెళ్ళి, కంపెనీ ఉపాధ్యక్షుడు జేమ్స్ మెక్నాటన్ తో మాట్లాడచున్నాడు. జేమ్స్ విక్రయాధికారిగా వుంటున్నాడు. అతనికి యాభై సంవత్సరాలుంటాయి. అతను నాలాటివాడే. రైలుకట్టలో అన్నిరకాల వుద్యోగాలు చేశాడు. ముందు తర్ఫీదుతో ప్రారంభమై, యంత్రాధికారి, గమనశక్తి నూపరిండెంటు, బ్రూక్ వర్క్ అమెరికన్ లోక్ మోటోర్ కంపెనీ బెనక్ట్ వర్క్ ఫీఫ్ నూపరిండెంటు అయ్యాడు. అతను నా పట్ల చాలా దయ కనబరచాడు. నా శక్తిసామర్థ్యాలు ఉపయోగపడేచోటుకే వస్తున్నానని ధైర్యం చెప్పాడు.

“క్రిస్టర్! నీకు అనుభవంవుంది. మాకు కావలసింది అదే. మొదట ఎల్లిగనీ నూపరిండెంటుగా తీసుకుంటాము” నూపరిండెంటు అనే వదం వినటానికి బాగానేవుంది. కాని రైలుకట్టలో నేను చేసిన యితర ఉద్యోగాలతో పోల్చితే చాలా అంతస్తులు కిందకి దిగజారిపోయాను. ఆ ప్రకారం నేను సామాన్య ఫోర్ మన్ ను మటుకే. పనికి వెళ్ళేటప్పుడు పైబట్టలు గూడా వేసుకునేవాణ్ణి. ఎల్లాగై నా నెలకి 275 డాలర్లు చొప్పున మిగతావారికంటే ఎక్కువ జీతమే యిచ్చేవారు.

అప్పట్లో ఎల్లిగనీ యంత్రాగారానికి ఒక వృద్ధుడు కార్యనిర్వాహకుడిగా వుండేవాడు. చల్లారిన ఇంజను ప్యాన్లుకి మల్లే వుండేది ఆతని ముఖం. సన్నగా, పొడుగ్గా, గంభీరంగా వుండేవాడు. నిడుపాటి గుబురు గడ్డం వల్ల ఆతని ముఖం విపాదభావంతో కూడుకున్నట్లు వుండేది.

ఆ వృద్ధుడు విచారగ్రస్తుడవటానికి ఒక కారణముంది. ఖర్చులు తగ్గించటానికిగాను కంపెనీవాళ్ళు పట్టి ప్రకారం వుద్యోగాలని నిర్ణయించారు. అందుకని అన్ని కాఖలలోని వుద్యోగాలకీ ఒకే రకమైన ఆదాయం వస్తుంది. కొన్ని నెలలుగా ఆతను ఈ కొత్త పద్ధతివల్లే బాధపడుతున్నాడు. ఎల్లిగనీ యంత్రాగారంలో అనేక సంవత్సరాలుగా పనిచేస్తున్న కొందరు వృద్ధులకి ఈపద్ధతి చాలా చిరాకు పుట్టించింది. ఈ కుట్రకంతా కారకుడు అమెరికన్ లోకోమోటివ్ కంపెనీ ఉపాధ్యక్షుడు మార్నల్. పూర్వం ఆతను చికాగోలో గమనశక్తి సూపరిండెంటుగా వున్నప్పుడు, ఆతనితో నాకు పరిచయమేర్పడింది.

నెలకీ నలభై డాలర్లు యిచ్చేటట్లు ఒక ఇల్లు అద్దెకు తీసుకున్నాను. అది ఓవలీస్ లో మేమున్న యిల్లంతా ఉంది. బాగుందికూడా. క్రిస్టమస్ కి ఇంకా కొద్ది రోజులున్నాయనగా భార్యా పిల్లల్నీ కలుసుకునేందుకు స్టేషనుకి వెళ్ళాను. వారి రాకతో నాకు మళ్ళీ ప్రాణములేచి వచ్చి నట్లయింది. శీతాకాలం మంచులో పీట్సుబర్గ్ లో చాలా ఒంటరితనం అనుభవించాను. ఏమీ మార్పు జరగనట్లే క్రిస్టమస్ పండుగ చేసుకోవటానికి నిశ్చయించుకున్నాము. సామాన్లు తెప్పించే ఏర్పాటుచేసి, పండుగ రోజున ఇంట్లో చక్కగా అమర్చాను. టెలిఫోనుకూడా పెట్టుకున్నాము. సామాన్లు తెప్పించటానికీ, ప్రయాణాలకీ, వెచన్ బ్యాంకిలో అప్పు తీర్చటానికీ డబ్బంతా ఖర్చయిపోవటం వల్ల చేతిలో ఎక్కువ రొట్టెలు మిగలలేదు. అయినా మేము చిన్న క్రిస్టమస్ వేడుక చేసుకున్నాము.

పండుగపూట, పిల్లలు బహుమతులు చూసుకుని సంతోషంతో గంతులు వేస్తుండగా టెలిఫోను మోగింది. ఒక లోపుడు బండి, కొన్ని ఆటవస్తువులు, దాటుకుని వెళ్ళి టెలిఫోను తీశాను.

అది కార్యనిర్వాహకుడి కంఠం. పండుగ శుభాకాంక్షలు చెప్పటానికి నన్ను పిలవలేదతను. “నిన్ననే నీ స్నేహితుణ్ణి న్యాయార్కు. ఉపాధ్యక్షుడై వుద్యోగంనుంచి తీసేవారు. న్యాయార్కు వెళ్ళి నీ సంగతేమయిందో చూచుకో.”

మర్నాటి ఉదయం అతని దగ్గర పనిచేయటానికి వెళ్ళబోతున్నాను. పరాయి వూరిలో కొత్తగా వుద్యోగం చెయ్యటానికి వచ్చాను. ఆ వార్త విని బాకా వూరుతున్న పాపని నిశ్చబ్దంగా వుండమని చేతితో సంజ్ఞ చేశాను. మెక్నాటన్ కి వుద్యోగం పోయిందని అతను ఇంకా చెబుతూనే వున్నాడు. ఆ వార్త నన్ను ఏమాత్రం బాధపెట్టలేదు. కంపెనీ అధ్యక్షుడు మార్షల్ నా స్నేహితుడనే విషయం అతనికి చెప్పదలచుకోలేదు. కాని కార్యనిర్వాహకుడు నన్ను పనిలోకి రావద్దని చెప్పినప్పుడు మటుకు, అహంకారం చెబ్బింది. అతను మళ్ళీ యిలా ఆన్నాడు.

“నువ్వు చెయ్యవలసిన పనల్లా రైలెక్కి న్యాయార్కు వెళ్ళు. నీ సంగతేమయిందో కనుక్కో.”

“నా కంఠకంటే నుంచి ఆలోచనొకటి తట్టింది. నా సంగతే మయిందో కావాలంటే మీరే రైలెక్కి న్యాయార్కు వెళ్ళి స్వయంగా తెలుసుకోండి” టెలిఫోనుపెట్టేసి ఆ వార్త అతనికి బాధకలిగించి వుంటుందని ఆశించాను. బామ్మ బాకా తీసుకుని కాన్సేపు విలియమ్ డెల్ పాట వాయించాను.

నేను ఎప్పుడూ నిరాశపడలేదు. చాలా ఆత్మవిశ్వాసంతో మెలగడమే నా స్వభావం. మర్నాడు ప్రొద్దుట పైబట్టు తోడుక్కుని పనిలోకి వెళ్ళాను. మూడునెలల తర్వాత కార్యనిర్వాహకుడు నా ప్రాణ స్నేహితుడయ్యాడు.

ముఖ్యమైనదేమంటే నాలో మార్పు కలిగింది. కుర్రతనంలో వస్తువులు చేస్తున్నప్పుడున్న సరదా, పెద్దవాడినై యంత్రాలు చేయటం మొదలెట్టిన తర్వాత వందరెట్లు అధికమయింది. యంత్రాలు నిర్మించటం



లోనూ ఒక సృజనాత్మకమైన ఆనందంవుంది. అది కవులొక్కరికే తెలుసు. ఎప్పుడైనా ధూమయంత్రం చిత్రం వేసి నిర్మించటమంటే ఎలావుంటుందో ఒక కవికి చూపెట్టాలని వుండేది.

పీట్సుబర్గ్ లో వున్నప్పుడు చాలా మార్పులు జరిగాయి. అతి వేగంగా వచ్చిన ఆ సంఘటన ప్రభావంతో మా జీవితాలు మార్పు చెందాయి. మొదటిసారిగా ఇంట్లో ఒక పనిపిల్లని పెట్టుకున్నాము. ఆ అమ్మాయి తల్లి విదేశీయురాలు. పనిలో శిక్షణ పొందలేదు. ఆ పిల్లని పెట్టుకునేంతవరకూ ఇంటిచాకిరీ అంతా నా భార్యే చూచుకునేది. ఆమె వంటచేసిన తర్వాత వంటయిల్లు శుభ్రం చేయటానికి, ముందువసారా వూడవటానికి, బట్టలుతకటానికి ఒక పనిదాని సాయం అవసరమయింది. అప్పుడు మాకు డబ్బూ వుండేది. ఆ తర్వాత మేము మిచిగన్ వెళ్ళిన తర్వాత రెండేళ్ళు ఆ పిల్ల మాతోనేవుంది. పీట్సుబర్గ్ కి వినాహం చేసుకోవటానికి వెళ్ళినప్పుడే ఆమె మా దగ్గిరనుంచి వెళ్ళిపోయింది.

చికాగోలో వెచన్ బ్యాంకి అప్పతీర్చేసిన తర్వాత ఒక కొత్త స్టీవన్సుడర్బా కారు కొన్నాను. పీట్సుబర్గ్ కొండలమీద తిరగటానికి వీడైనా కొత్త వాహనం కావాలనిపించింది. రైలుకట్టలో పనిమానేసి యంత్ర నిర్మాణం ప్రారంభించిన ఒకటిన్నర సంవత్సరం లోపున ఆమెరికను కంపెనీ కార్యనిర్వాహకుడనయ్యాను.

మొదట్నుంచీ నన్ను సహాయ కార్యనిర్వాహకుడనే పిలిచేవారు. కాని కంపెనీ పని బాగా నేర్చుకునేంతవరకూ తరుచు ఉద్యోగాధికారాన్ని చెలాయించలేదు. కంపెనీ కట్టడాలు కొన్ని ఎకరాల స్థలంలోవుండేవి. చాలా రోజులపాటు అందులో వివిధ రకాల పనులని నేర్చుకోవటంలో నిమగ్నుడనయ్యాను. కంపెనీకి ఒక ప్రక్కగా ఓహియోనది వుండేది. దాని ప్రక్కనే ఇనుము కరిగించి పోనే కొలిమి వుండేది. ఇంకో పెద్ద కట్టడంలో బండల దుకాణం ముండేది. మరొక దాంట్లో ఇత్తడి కరిగించి పోనే కొలిమి వుండేది. ఆ తర్వాత యంత్రాలని నిర్మించే కార్ఖానా వుండేది.

అంతకు ముందెన్నడూ లేనిది, ఆ తర్వాత మూడు సంవత్సరాలు ఎల్లిగనీ డబ్బుచేసుకోవటం మొదలెట్టింది. వ్యాపారస్థులకి నచ్చేటట్లుగా ప్రతి ధూమయంత్రాన్ని ప్రత్యేకతతో నిర్మించే వాళ్ళం. కార్ఖానాలో చాలా కొత్త యంత్రాలని నిర్మించాం. ప్రతి యంత్ర నిర్మాణమూ పూర్తి కాకముందే అమ్ముడు పోయేది. ద్యూక్స్ వస్తు కల్లునుంచీ, ఆ నోటా ఈ నోటా చూ దగ్గర యంత్రాల గురించి విన్నవారి దగ్గరనుంచీ, కొన్ని కొట్ల డాలర్ల ఖరీదుగల కొత్త యంత్రాల కోసం ఆర్డర్లు వచ్చేవి.

డేవిడ్ ఫ్రాన్సిస్ క్రాఫర్డు యిలా ఫోను చేసేవాడు. “క్రిస్టర్ ! క్లబ్బుకి గా! కలిసి భోజనం చేదాం. ధూమ యంత్రాలని గురించి మాట్లాడాలి.” పిట్సుబర్గుకి పశ్చిమాన వున్న పెన్సిల్వేలియా రైలుకోడ్డు రైల్వే గమనశక్తి నూపరించెంటు అతను. ఉభయులమూ భోంచేస్తున్నంతసేపూ అల్తానా కార్ఖానాలో తర్ఫీదుతో పని ప్రారంభించి ఒక కొత్త రకం ధూమ యంత్రాల సరణి వివరాలని గురించి ఆలోచిస్తూ సాంకేతిక సంభాషణలో మునిగిపోయాం. అప్పట్లో చాలా రకాల ధూమ యంత్రాలని నిర్మిస్తుండే వాళ్ళం. అందులో కొన్ని న్యూయార్కు సెంట్రల్ రైల్వే వారికోసం నిర్మించాం. కొన్ని స్థానిక రైలు పట్టాలకీ ఉపయోగ పడేవి. చూ కంపెనీ ఉత్తమ వ్యాపారస్థులలో పిట్సుబర్గు ఓ లేరఫర్ రైల్వే గమనశక్తి నూపరించెంటు లోరన్ హెచ్. టర్నర్ ఒకడు. ఒక రోజు భోజనం దగ్గర మాట్లాడుకుంటుంటే టర్నర్ ఇరవై అయిదు క్రొత్త యంత్రాలు కావాలని అడిగాడు.

“గంటకు అరవై మైళ్ళ చొప్పున వన్ పర్సంటు గ్రేడ్ ఫుల్ మాన్ బండిలు పన్నెండు లాగటానికి ధూమయంత్రాలు కావాలి. అలాటివి ఇరవై అయిదు కొనడలుచుకున్నాను. కార్ఖానాకి వెళ్ళి ఖరీదు కట్టు.”

“విడి భాగాలు మామూలువా? నూనె పోసేవా?”

“అవును. అవే. కాని యంత్రాలు గంటకి 60 మైళ్ళు ఈడ్చగలిగే విగా వుండాలి. జ్ఞాపకం వుంచుకో.”

బరువు తప్ప ఆ వివరాలతోనే యంత్రం తయారు చేశాము. మొత్తం 1,250.000 డాలర్లు వచ్చాయి. త్వరలోనే టర్నర్ దగ్గరనుంచి మరో పెద్ద ఆర్డరు వచ్చింది. అప్పుడు ఉభయాలం నా మంజూరత చాప ముక్కని తింటున్నాము.

“క్రిజ్లర్ ! నువ్వు వెళ్ళిపోతున్నావని విన్నాను.”

“సింటాకి వెడుతున్నాను. మా యింగ్లొ యింగ్లొ పాప ఫుట్ట బోతోంది. అంతవరకూ వెళ్ళను.”

“అయితే నాకు కొన్ని యంత్రాలని చేసి యిచ్చేందుకు వీలుంటుందనుకుంటాను. ఆ యంత్రాలని తయారు చేసేంతవరకూ నువ్వు కాగ్నానాలో వుంటావని ఒప్పకుంటే ఆర్డరు తీసుకుంటాను. అగ్గమయిందా?”

“ఓ ! అలాగే.”

“అయితే నాకు ఇరవై అయిదు స్విచ్ ఇంజన్లు కావాలి”

“మేము పండుగ గోజుల్లో పనిచేయవలసివచ్చినా సరే అవి తయారు చేసి పెడతాను.”

న్యూయార్క్లో తనని కలుసుకోమంటూ జేముస్ జె. స్టోగో అనే అపరిచితి వ్యక్తినుంచి ఒక తింతి వచ్చింది. వెంటనే స్టోగోకి యిలు దేశాను.

ద్యౌల్వెస్నీ క్లబ్బులో ఒక బ్యాంకి వుద్యోగిని నేను ఎరుగుదును. స్టోగో ఎవరని అతన్ని అడిగాను.

“ఏమంత గొప్పవాడు కాదు లే. హిగిన్సెన్ & కంపెనీ అధికారి మటుకే. నువ్వు పనిచేస్తున్న కంపెనీకి అతను పై అధికారి గూడా.”

“సరే. అతను నన్ను చూడాలనుంటే నేను వెళ్లాలనుకుంటాను.”

“వెళ్ళటం మంచిది” అన్నాడతను.

“తంత్రిలో నాతో ఒక ముఖ్యవిషయం చర్చించాలని అన్నాడు”

“క్రిస్టర్ ! స్టోరే నీతో మాట్లాడదలచుకుంది ఏదైనా ముఖ్యమైందే అయ్యుంటుంది. అతను ఆమెరికను లోకో మోటివ్ కి పై అధికారనే విషయం నీకు ఎలా తెలీకుండా పోయింది?”

“మారల్, మెక్నాటన్లను గురించి నేను ఆలోచించవలసివుంది. వాళ్ళు నా స్నేహితులు.”

1911 వ సం॥లో న్యూయార్కులో లీహిగన్ & కంపెనీ చిరునామా నెం 43 ఎక్స్సెంజి క్లెన్. అంతకు ముందెప్పుడూ నేను న్యూయార్కుకి వెళ్ళలేదు. అందుకని చిరునామా కనుక్కోవటానికి కష్ట పడ్డాను. స్టోరో కార్యాలయంలోకి వెళ్ళినప్పుడు, విపరీతమైన ఎత్తుగల న్యూయార్కు భవనాల సుందర దృశ్యాలు నా మనో నేత్రం ముందు మెదులుతున్నాయి. స్టోరే లేచి నిలబడి, “మా ఎల్లిగన్ యంత్రాగారాన్ని పడిపోకుండా నిలబెట్టింది నువ్వే నన్నమాట” అంటూ పలకరించాడు. నిజానికి అల్లాటి మార్పు తెచ్చింది నేను కాదు. పీట్సుబర్గ్ లో నేను చేసిందల్లా సరియైన వుద్యోగస్థుల్ని ఏరుకోవటం మటుకే. నేను రాకముందు ఉద్యోగంలోంచి తీసేయబడిన అనేక మంది మంచి కార్మికులని మళ్ళీ పనిలో పెట్టుకున్నాను. కాని స్టోరో ఆమెరికను కంపెనీ వ్యవహారాలు చర్చించటానికి నన్ను అక్కడికి ఆహ్వానించలేదు. మోటారుకార్ల నిర్మాణం గురించి నా వుద్దేశమేమిటో తెలుసుకోగోరాడు.

“అవునండీ. అయిదేళ్ళనుంచీ నేనా విషయం ఆలోచిస్తూనే వున్నాను.”

“అలాగయితే సరే. కావాలంటే మిచిగాన్ లో ప్లింట్ బ్రీక్ మోటారుకంపెనీలో నీకు వుద్యోగ మిచ్చే ఏర్పాటు చేయ్యగలను. జనరల్ మోటార్లుచేసే కంపెనీల కూటంలో కల్లా అది చాలా ముఖ్యమైంది. ప్రస్తుతం నేను దాని అర్థిక సభాధ్యక్షుణ్ణి. పోయిన శీతాకాలం జనరల్ మోటార్సుకి నేను కొద్దినెలలు అధ్యక్షుణ్ణిగా వున్నాను. ఒక కంపెనీలో నీకు నిర్వాహకుడి వుద్యోగం యివ్వాలనివుంది.”

“మీరు చెప్పింది నాకు నచ్చింది.”

“బిల్ ఆధ్యక్షుడు ఒక మేధావి. ఈ వూరివాడే. బండీల నిర్మాతగా గొప్పకీర్తి సంపాదించు కున్నాడు. ప్రస్తుతం కంపెనీనడిచేందుకు అతనే సరియైన వాడని మేమంతా అంగీకరించాం. ఎంతైనా మోటారు కార్ల వృత్తిలో ఆతనికింకా పరిచయంలేదు. కార్ఖానాలు నడిచేందుకు యంత్ర శాస్త్రంలో బాగా అనుభవమున్న వ్యక్తి సాయం కొవాలని అతను ఒప్పు కుంటున్నాడు.

తలవూపి, ఎక్కువ సంతోషంలో వున్నట్లు కనబడకుండా వుండేందుకు ప్రయత్నించాను.

“మోటారు కార్ల వృత్తిలో నీకు గొప్ప భవిష్యత్తు వుంటుంది. బ్యాంకి వుద్యోగస్తుడిగా నా అభిప్రాయం అది.”

“నాకూ అలాగే అనిపిస్తోంది. నేను రవాణా వుద్యోగిగా వుంటున్నాను. ఇది వ్యక్తిగతంగానడిచే రవాణా - ఆనందంలో యేమీ మాట్లాడే స్తానో నని భయమేసి అక్కడ ఆపేశాను.

“ఫిట్సుబర్గ్ లో నామని కల్సుకుంటావా?”

“అ, కల్సుకుంటాను.”

“సరే ఏర్పాటు చేస్తాను. బహుశః బ్యూక్ కర్మాగారానికి చూడడానికి నిన్ను ఆహ్వానిస్తాడు. జాపకముంచుకో అతను చాలా తల బిరుసు మనిషి—

“అలాగే”

“ఒక్క సలహా! సామర్థ్యమున్న వాడికి ఇది గొప్ప ఆవకాశం.”

నూయార్క్ నుంచి ఫిట్సుబర్గ్ వచ్చిన ఒక వారం తర్వాత నామ దగ్గరనుంచి తంలి వచ్చింది. ఫిట్సుబర్గ్ కి తను త్వరలోనే రాబోతున్న తేడీ తెలుపుతూ, నేను తనతో కలిసి భోజనం చేస్తానేమో తెలియపరచ మన్నాడు. నా అంగీకారాన్ని తెలుపుతూ తిరిగి తంలి యిచ్చాను. ఆ తర్వాత కొద్దిరోజులకే మొదటిసారిగా అతను నా కార్యాలయం లోకి

వచ్చాడు. కరచాలనం చేసుకున్న తిర్వాత ఫోర్టు నిట్ హోటలుకి భోజనానికి వెళ్ళాము.

అప్పటికే చార్జీ నన్ను గురించి ఒక అభిప్రాయ మేర్పరుచు కున్నాడనుకుంటాను. అతను ఎక్కువగా మాట్లాడలేదు. మా ఉభయులకీ విభిన్న వ్యక్తిత్వ లున్నట్లు కనిపించింది. కౌన్సి మర్యాదగానే మెలిగాం. భోజనం పూర్తయేవరకూ ప్రశాంతంగానే వున్నాము.

“చుట్ట కావాలా?”

“ఆ, చుట్టలు తాగుతాను” అని చెబుతుండగా నన్ను మెచ్చుకుంటున్నట్లు చిన్నగా నవ్వాడు.

“అరె! తిమాషాగా వుండే! నేను అదే తాగుతాను” ఆ సన్నని గోధుమ రంగు చుట్టలని కౌల్చేలోపు. మా యిద్దరికీ బాగా పరిచయ మేర్పడింది. నన్ను బ్యూక్ కంపెనీకి రమ్మ నడిగాడు.

మెక్కాటన్ నన్ను వెళ్ళకుండా చేసేందుకు ఎంతో ప్రయత్నం చేశాడు. అప్పటికి సంవత్సరానికి 8000 డాలర్లు సంపాదించే వాణ్ణి. అతను నా జీతాన్ని 12.000 చేస్తానన్నాడు. అంటే నెలకు వెయ్యి డాలర్లన్నమాట! చికాగో రైల్వే కంపెనీలో పనిమానేసినప్పుడు సంపాదించినంతా వుంది ఆ జీతం. జీతం హెచ్చు అవుతుందనే భావం కలుగుతూనే నేను నాభార్య సంతోషంలో మునిగిపోయాము. అయినా బ్యూక్ కంపెనీలో నావని కలుసుకుందుకు తొందర పడ్డాను.

కరచాలనం చేసిన తిర్వాత అయిదు నిమిషాలు గూడా చార్జీ దగ్గర లేను. “అన్ని చోట్లకీ వెళ్లే రైలు పాసు యిస్తాను. రేపు మధ్యాహ్నం వరకూ ఈ ప్రదేశమంతా చూడు. భోజనం చేసిన వెంటనే వచ్చేయ్. కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం.”

అతనికి చిరునామా యిచ్చి హోటలుకి వెళ్ళాను. నా కోసం ఏర్పాటు చేసిన గదిలో సంచీ పెట్టేసి, మోటారుకారు యంత్రాగారాన్ని పూర్తిగా చూసేటందుకు వెళ్ళాను.

బ్యూక్ కంపెనీలో చూసినవన్నీ నన్ను ఆశ్చర్య చకితుణ్ణి చేశాయి. యంత్రశాస్త్రజ్ఞుణ్ణి కావటంవల్ల కొయ్యతో పనిచేసే కార్మికులని చూశాను. ఆక్కడ ముఖ్య భాగాలన్నీ కొయ్యతో తయారవుతున్నాయి. ఒక్క పెద్ద వడ్రంగి దుకాణములో నిడుపాటి పెడల్పయిన బూరుగు చెట్టు పలకలున్నాయి. లోహాలను కరిగించే దట్టిలకు మల్లే కొయ్యలని వొంచాలి. అందులో చాలామంది బండీలను నిర్మించేవారు గనుక కొయ్య పనితీరు బాగా సాగుతోంది. కాని లోహాల విషయంలో మటుకు చాలా ఆభివృద్ధికి అవకాశ ముందనిపించింది. అలాటివి ఒక వంద అవకాశాలు కనుపించగానే ఆతురతతో నాలో నేను “నేనే గనుక అధికారమైతే ఎంత ఆభివృద్ధి చేయవచ్చు” అనుకున్నాను.

నావ్ కార్యాలయంలోకి వెళ్ళిన తర్వాతే అతను నా వంక నూటిగా చూశాడు. “నీ వృద్దేశం ఏమిటి?”

“నావ్! నాకు ఇక్కడికి రావాలనుంది. ఈ కంపెనీకి నేను ఉపయోగపడతాననుకుంటాను. ఈ వ్యాపారంలోకి దిగాలని ఉబలాటంగా వుంది.”

“చాలా తొందరగా నిర్ణయించావనుకుంటాను.”

“నిర్ణయించుకోవటానికి కావలసినంత చూశాను.”

“ఉదాహరణకు ఏమేం చూశావ్?”

“రైలు బండీ తలుపులకీ, బల్లలకీ వూసినట్లే కారు ఆడుగు భాగాలకీ రంగు వూస్తున్నారు కార్మికులు. కారు నడుపుతాను గనుక నాకు ఒక విషయం తెలుసు. కొత్త కారుని ఇంటికి తీసుకువెళ్లేలోపున దాని ఆడుగు భాగమంతా బురదయిపోతుంది. ఆ తర్వాత దాన్ని ఎవరూ చూడరు.”

చివరకి, “నీ కెంత జీతం కావాలి క్రిస్లర్” అనడిగాడు.

“ప్రస్తుతం నా జీతం ఎక్కువ చేశారు. నేను, వేరే వుద్యోగం చూసుకోబోతున్నానని చెప్పినప్పుడు మెక్నాటన్ సంవత్సరానికి 8000 డాలర్లనుంచీ 12,000 డాలర్లకి నా జీతం పెంచిచ్చాడు.

తక్షణమే నావ్ తన మనసుని మరి దేనిమీదో లగ్నం చేస్తున్నట్లు స్పష్టమయింది. అతనికి నా విషయంలో శ్రద్ధ పోయింది. గాలిపోయిన బండి చక్రంలాగా సామ్రానిలేట్లు కనపడ్డాడు.

తలని అడ్డంగా తిప్పుతూ, “ఈ వ్యాపారంలో అలాటి జీతాలివ్వం” అన్నాడు. అతను నాతో బేరం చెయ్యటం లేదు. అలాటి వ్యవహారాన్ని పూర్తి చేస్తున్నాడంటే. అందుకు ఒక కారణముంది. నిజానికి 1911 వ సం॥లో ఫ్లింటులో 12,000 డాలర్లు చాలా పెద్ద మొత్తమే. అదీగాక నేను పరాయివాణ్ణి కావటంవల్ల అతనికి పరిచయం లేను. కాని ఆ అవకాశం నేను సారవిడుచుకో దలచుకోలేదు.

“నావ్ ! మీ రెంత యిస్తారు ?”

పెదిములు బిగపెట్టి ఓ త్షణం ఆలోచించాడు. తల గోక్కున్నాడు. నా జీవితపు తునకలతో అంచనాలు వేస్తున్నాడు. నేనంటే యిష్టపడే వారి దగ్గర 12,000 డాలర్లు సంపాదిస్తున్నప్పుడు ఆవుద్యోగం వదలాలనే ఆశపుట్టటానికి అంతకంటే పెద్ద మొత్తం సంపాదించ గలగాలి. ఉన్నట్లుండి అతను సర్దుకు కూర్చుని యిలా అన్నాడు.

“క్రిస్టర్ ! 6000 డాలర్ల కంటే ఎక్కువ ఇవ్వలేము.”

“అలాగే నావ్.” అతను ఆశ్చర్యపడినట్లు కనుపించాడు. మూడు నెలల్లో మా యిద్దరికీ చక్కటి మైత్రి ఏర్పడింది. నిజానికి మేమిద్దరం జీవితాంతం స్నేహితులుగానే వున్నాము. చార్లీ చాలా మంచివాడు.



## నూతన జీవితంలోని పోరాటాలు

“నేను కోరేది సంపూర్ణాధికారం”

పిట్సుబర్గ్ లో నా ఆఖరి కొడుకు జాన్ క్రెస్లర్ పుట్టాడు. మెలిగిన్ వెల్సాలని చాలా ఆతురత పడుతున్నా నా భార్యకీ, కొడుక్కీ స్వస్థత చేకూరేంతవరకూ అక్కడే వున్నాను.

భవిష్యత్తు ఉత్సాహపూరితంగా కనబడనప్పుడల్లా నేను దిగులు పడేవాణ్ణి. అంతవరకూ నా జీవితమంతా ధూమయంత్రాలకే అర్పించాను. ఆ యంత్రాలు చాలా గొప్పవి. అవంటే నాకు చాలా యిష్టం. బ్యూక్ కంపెనీలో చేరాలనే తీర్మానంవల్ల ధూమయంత్రాలతో సంబంధము, రైలు కట్ట కార్మికుల సాహచర్యం, శాశ్వతంగా పోతాయనే విషయం గ్రహింపుకు వచ్చినప్పుడల్లా పశ్చాత్తాప పడేవాణ్ణి. అంతేకాకుండా నేను ఇంతవరకు సంపాదించిన వుద్యోగాలన్నింటిలోకీ పిట్సుబర్గ్ లోడి చాలా ఉత్తమమైంది. అక్కడ నా భార్య పిల్లలూ కులాసాగా వున్నారు. వాళ్ళని అలాటి స్థలంనుంచి తీసుకువెళిపోవటం గురించే నేను ఆలోచించ వలసి వుంది. ఆమెరికా దేశం ఏర్పడకముందు సముద్రందాటి ఉత్తర కెనడా, పశ్చిమ కాన్ సాస్ బయళ్ళకి తరలివచ్చే అవకాశాలని మా పూర్వీకులెప్పుడూ వదులుకునేవారుకారు. అలాగే ఈ కొత్త అవకాశం నన్ను ఉత్సాహపరచింది. ఫ్లింటుకి బయలుదేరేటప్పుడు నాలోనూ అటువంటి గగుర్పాటే కలిగింది.

నిజానికి మోటారుకారు నిర్మాణంలో నేను మంచి తరుణంలోనే ప్రవేశించాను. డోటన్ లో చార్లెస్ ఎఫ్. కెటరింగ్ అనే వ్యక్తి ప్రప్రథమంగా కాడలిక్ లో కారుని స్వయంగా బయలుదేర తీసే యంత్రం పెట్టాడు. దాన్ని ఓడమీద డెట్రాయిట్ లో మోన్నులెనాడెకి పంపాడు. విద్యుచ్ఛక్తి దీపాలు గురించి పరిశ్రమలోని వారంతా ఒకటే కలలు కని వుంటారు. ఈరెండు సదుపాయాలు వుంటే స్త్రీలు పురుషులంత సుఖపుగా కారు నడపవచ్చు. మోటారుకార్ల భవిత్యాన్ని గురించి మేము ఘనంగా ఊహించినదంతా వాస్తవమవటం ప్రారంభమయింది.

కొని చాలా మోటారుకార్లు నిర్మించటానికి అధిక వ్యయమయ్యేది. దాని కారణం త్వరలోనే తెలుసుకోవటం మొదలెట్టాను. దేశంలో ప్రజల ఆర్థిక పరిస్థితి బాగున్నప్పుడే మోటారు పరిశ్రమ పెంపొంద సాగింది. కొందరు డబ్బుని నిర్లక్ష్యంగా ఖర్చుచేసేవారు. కొందరు డబ్బుని మితంగా వాడుకోవటం తెలియక వృధాచేసేవారు. కార్మికులందరికీ వేగంగా పని చేయవలసిన వత్తిడి వుండేది. ఏ కంపెనీయైనా కొత్తరకం యంత్ర గారాన్ని కొరతే అధికారి దానిని తప్పక వేగంగా నిర్మించమని అడుగుతాడు.

బ్యూక్ కంపెనీలో కార్యనిర్వాహకుడిగా చేరిన తక్షణమే వివిధ శాఖలలో నిర్వహించే పనుల జాబితాని అడిగాను. గుమాస్తా నావంక భావశూన్యంగా చూశాడు. “జాబితానా! ఇక్కడ పనిచేసేవారి కలాటివి లేవే?” నేను కాస్త కలవరపడ్డాను. కొని కార్యాలయంలో అటువంటి జాబితా ఏదీ కనుపించలేదు. ఆ కార్యాలయ భవనంనుంచి గుర్తులువేసే యంత్రగారానికి వెళ్ళాను.

గుర్తులువేసే శాఖ కార్మికులతో యంత్రాలతో నిండివుంది. అప్పుడు బ్యూక్ కంపెనీలో 3 లేక 4 వేలమంది పనిచేస్తున్నారు. అక్కడ నా సహాయకుడిగా వున్న వుద్యోగితో నాకు బాగా పరిచయముంది. అతను మర్యాదస్థుడు. “నీ కార్యాలయంలోకి వస్తావా? నీ జాబితాని చూడాలి” అన్నా నతనితో.

“ఓ! అదా! నా జేబులోనేవుంది” అంటూ ఒక చిన్న కాయితాన్ని తీసి చదవటానికి మడిచాడు. అందులో నేను తెలుసుకోగోరినవిలేవు. ఎల్లిగనీ కంపెనీలో ఒక యంత్రం నిర్మించటానికి 40,000 డాలర్ల ఎంతో ఖర్చుచేసేవాళ్ళం. తక్కువ వ్యయానికి వాటిని నిర్మించినా లాభం చేసుకునే వాళ్ళం. ఒక చిన్న రంగ్రం చేయటానికి కొద్దిగా కరిగించటానికి ఎంత వ్యయమవుతుందో తెలుసుకునేవాళ్ళం. అదేమంత సులభమైంది కాదు. లేక్కరిని సక్రమమైన పద్ధతిలో వేసేందుకు ఒక సుభువైన నిబంధనని ఉపయోగించేవాళ్ళం. నమూనాలు చేసేవారి పని ఎప్పుడు పూర్తవుతుందో,

ఒక సిలండర్‌ని కరిగించటానికి ఎన్నాళ్ళు పడుతుందో, అచ్చుపోసేవాళ్ళు. యంత్రశాస్త్రజ్ఞులు. యితర కార్మికులు విడివిడిగా తయారుచేసినవి యివ్వటానికి ఎప్పుడు వీలవుతుందో ఖచ్చితంగా తెలుసుకు నుండేవాళ్ళం. ఆ విధంగా అన్ని పనుల వివరాలనీ కష్టపడి తెలుసుకు నుండటంవల్ల ఫలానా రోజున యంత్రం పూర్తిచేస్తామని మాటయిచ్చి, ఆ మాట నిలబెట్టుకొగలిగేవాళ్ళం. అంతే కాకుండా తక్కువ వ్యయానికే నిర్మాణం పూర్తి చేసి కంపెనీకి లాభం చేకూర్చగలిగేవాళ్ళం. పిట్టుబర్లలో పనిచేయక ముందుగూడా ఖర్చులని జాగ్రత్తగా కనిపెట్టవలసిన నిర్బంధం వుండేది. రైల్వే కర్మాగారంలో వస్తువుల ధర, యంత్రనిర్మాణం ప్రారంభించక ముందు కావలసిన శ్రమ, మేము తప్పకుండా తెలుసుకు నుండాలి.

కాని ఫ్లింటులో ఒకటి రెండూ కాదు. రోజుకి బోలెడన్ని కార్లు నిర్మించేవాళ్ళం. అప్పటినుంచీ బ్యూక్‌లో మాకు పనుల జాబితాలుండేవి.

బ్యూక్ కంపెనీలో చాలామంది మంచివాళ్ళుండేవారు. అందులో బిట్ స్మిత్ ఒకడు. అతను నా ఉత్పత్తి నిర్వాహకుడయ్యాడు. రెండు వారాల తర్వాత కార్ల అడుగు భాగాలు తయారువుతున్న గదిలో ఒక రోజు మేవిద్దరం వాటినిచూస్తూ నిలబడ్డాము. ఆ రోజుల్లో మా కంపెనీ రోజుకి 45 కార్లని తయారుచేసేది. హెన్రీ ఫోర్డ్ రోజుకి కొన్ని వందల కార్లు తయారుచేసేవాడు. మరుసటి సంవత్సరం 1913 లో అతని ఉత్పత్తి రోజుకి 1000 కార్లు అయింది.

కార్ల అడుగు భాగాలు నిర్మించే గది 70 అడుగుల వెడల్పు, 60 - అడుగుల పొడవువున్న ఒక పెద్ద కట్టడంలో వుండేది. ఆ యింటిపై కప్పు కొయ్య స్తంభాల నానుకుని వుండేది. 20 అడుగుల దూరంలో ఒక్కొక్క స్తంభం చొప్పున యింటినిండా లెక్కలేనన్ని స్తంభాలుండేవి. బల్ల ఎత్తున వరుసగా చిన్న కట్టడాలుండేవి. వాటిమీద కారు అడుగు భాగాలుండేవి. నలుగురు కార్మికులు చట్టపు భాగాలని తీసుకువచ్చి మేకుతో బిగించేవారు. కొందరు కారుని కుదించే వాటిని పెట్టుతుంటే, మిగతావాళ్ళు వంపు తీరుసుని తెచ్చి తగిలించేవారు. అప్పుడు ఆ కార్మికుల గుంపు మరోబల్ల

దగ్గరకెళ్ళి పని ప్రారంభించేవారు. మెరుగు కాగితంతో లోహానికి మెరుగు పెట్టిన తర్వాత చట్టాలకి దట్టంగా రంగు పూసేవారు. పన్నెండు గంటల వరకూ ఆ రంగు ఎండిపోదు. మర్నాడు మళ్ళీ కాయితంతో మెరుగుపెట్టి పచ్చగా రంగు పూసేవారు. ఆ తర్వాత మూడోసారి మెరుగు పెట్టిన తర్వాత నిగనిగలాడే తైలం పూసేవారు. అది ఎండటానికి మరో పన్నెండు గంటలు పట్టేది. రంగులు పూసే వృత్తిని కార్మికులు రైలుబండి కార్ఫా నాల్లో నేర్చుకున్నారు.

చార్లీ నామ్ నేను బాధ్యత వహించాలన్న పనులన్నీ దాదాపు ఇలాటివే.

“బిల్! ఇదంతా తప్పు. ఒక చట్టాన్ని నాలుగు రోజులకి బదులు రెండు రోజుల్లో ఇక్కడనుంచి తీసుకొని వెళ్ళాలి.”

“అలా చేస్తే యింకా బోలెడన్ని కార్లని నిర్మించవచ్చు.”

“తప్పుకుండా మన ఉత్పత్తి పరిమాణాన్ని రెండింతలు చేయ్య వచ్చును. అందుకు ఇంకా చాలా కట్టడాలు కార్మికులు కావాలి. కొయ్యని సాపు చేసినట్లు లోహానికి మెరుగు కాగితం పూయటం మానే కాము. ఆ విషయం మీద ఎవరై నా వాదించదలచుకుంటే నా సమాధానం యిది. “కారు అడుగు భాగాలకి రంగు పూయటంవల్ల ఉపయోగ మేమిటి? మొదటి రోజునే ఆ భాగానికి దట్టంగా రోడ్డు బురద అంటుకుంటుంది.” నిజానికి పట్టణాలు దాటితే అన్నీ నాలు రోడ్లే. బహిరంగ మార్గాలు చాలా కొద్దిగా వుండేవి.

ఆ మార్పువల్ల రెండు రోజుల్లో ఒక చట్టాన్ని నిర్మించ గలిగాము. తర్వాత ఆ మార్పు కనుగుణంగా ఇతర యంత్రాగారాలలోనూ సర్దుబాట్లు చేశాము. కాని అప్పటికి ఇంకా ప్రారంభదశలోనే వున్నాము. ఆరు నెలలు మళ్ళీ ఆ చట్టాల ఉత్పత్తిని గురించే ఆలోచించసాగాము. శీతోష్ణ పరిమాణాన్ని కాస్త హెచ్చించి ఒక పూటలో రెండు సార్లు రంగుపూసి వాటిని ఎండబెట్టాం. ఖర్చులు తగ్గించి ఉత్పత్తి ఆవిధంగా అభివృద్ధి చేయ ప్రారంభించాము. కంపెనీలో ప్రతి నిమిషం రైలు బండిల నిర్మాణంలోని పనితనాన్ని మోటారు కార్ల నిర్మాణంలో అనుసరించటానికి మార్గాలు

వెతుకుతుండేవాళ్ళం. ఆ మార్పులతోనే ఒక రోజుకి 45 బదులు 75 కార్లు నిర్మించి ఉత్పత్తి అభివృద్ధి చేయటంలో కృతకృత్యులయ్యాము. వాస్తవానికి నిర్ణీతకాలంలోనే చాలా తక్కువ వ్యయానికి ఫలితం వచ్చింది. అన్నిరకాల దుబాగా ఖర్చులనీ తగ్గించుకుంటూపోతే యింకా అభివృద్ధి కలగవచ్చని తెలుసుకున్నాము.

ఒక సంవత్సరం తర్వాత మరో చక్కని మార్పు చేశాము. కారు చట్టాలు నిర్మిస్తున్న గదిలోనే కార్మికులకి అడ్డువస్తున్న స్తంభాలని తీసేసి. పైకప్పుకి కొయ్య బంధాలు వేశాము. ఒక్కో బల్లవూద చట్టనిర్మాణం పూర్తయేంతవరకూ. చట్టపు భాగాలని బిగించటం. మొదలైన పనులతో గదినిండా బల్లలుండే బదులు 45 బల్లలు మాత్రం మిగిల్చి. మిగతా గడంతా ఖాళీ చేశాము. దూలాల ఆధారంగా వున్న ఆ బల్లల సమీపంలో చిన్న బల్లలుండేవి.

ఇవేగాక గది చివరి వరకూ పొడుక్గా ఒక నోట్టి, రెండు డోవలు వున్నాయి. ఇరుసులతో చక్రాలతో ఒక చట్టము పూర్తికాగానే. ఆ త్రోవమీదుగా దాన్ని బల్లవూద నుంచి గొలుసుతో ఎత్తి నేలవూద పెట్టే వాళ్ళం. ఆప్పుడు కార్మికు లొక్కొక్కరే దాన్ని తోసుకుంటూ పోయే వారు. ఇద్దరు ఇనుప చట్టాలని పెడితే మిగతావారు వాయువు గొట్టాన్ని తగిలించేవారు. చివరకి చట్టం ముఖ్యభాగం తయారయ్యేది. ఆవిధంగా ఒకసారి కార్లు నిర్మించటం మొదలు పెట్టాక భారీ ఎత్తు ఉత్పత్తి పద్ధతి రూపొందినది. కాని ఆ తర్వాత కొన్ని సంవత్సరాలవరకు భారీ ఉత్పత్తి ఆనే మాట వాడుకలోకి రాలేదు.

కారు భాగాలు బిగించకముందే రంగులు పూసేవాళ్ళం. మిగతా కార్మికులు కాచుకు నుండక్కరలేకుండా వివిధ భాగాలకి రంగుపూసి సిద్ధపరిచేవాళ్ళం. చిమ్మన గొట్టాలతో నీళ్ళు జల్లే పాత పద్ధతిలో వాయువు నొక్కిదాన్ని ఉపయోగించి రంగుని చల్లటం ప్రారంభించాము. ఆ గదిలోనే రోజుకి 45 కార్లకి బదులు 200 కార్లు ఉత్పత్తి చేసేంతవరకూ క్రమంగా మార్పులు చేస్తూనే వున్నాము.

మా కంపెనీ వృద్ధిచేసిన తర్వాత హెన్రీఫోర్డు గొలుసులతో కార్లని చూర్చే పద్ధతిని కనిపెట్టాడు. ఆ తర్వాత మేమూ ఆ పద్ధతిని ఉపయోగించినాము.

ఈ రోజుల్లో మోటారు కార్లనాల్లోకి వెడితే కారు భాగాలని ఎంతో సునాయాసంగా, చక్కగా అమర్చటం చూడవచ్చు. మొదట చూసినప్పుడు వుత్తి చట్టంగా వున్నదే పదిహేను నిమిషాలలో పెట్రోలుతో నూనెతో నిండి, స్వశక్తితో నడిచే మోటారుకా రయిపోతుంది. ఆ రోజుల్లో చట్టాలని నిర్మించేందుకు నాలుగు రోజులు పట్టేది. 1912 వ సం॥లోని ఖరీదుగల కార్ల చిత్రాలని గుర్తు తెచ్చుకుని, 1937 వ సం॥లోని చౌకధర కార్లతో ఒక సారి పోల్చిచూస్తే తేడా తెలుస్తుంది. నిజానికి ఈ పరిశ్రమ అభివృద్ధి కోసం పాతిక సంవత్సరాలు మేము బుట్టలు బద్దలు కొట్టుకున్నా, చెమటోడ్చి పనిచేశాము.

కంపెనీలో పనిచేసే క్రొత్తలో పరికరాల కోసం కామకుసున్న కార్మికుడు కనుపించినప్పుడల్లా, అభివృద్ధి చేయటానికి ఒక అవకాశం ఏర్పడేది.

“ఏం! ఇక్కడే మయింది?”

“ఈ వంపు టిరుసులు వేగంగా రావటంలేదు. కామకోవటంతోనే సగం వెళయిపోతోంది” నూచనంతా అందులోనే వుండేది. వంపుటిరుసు వేగంగా పోయేందుకు ఒక మార్గాన్ని కనిపెట్టినప్పుడు, మరో చిక్కు బహిర్గత మవుతుంది. అలాగే కారు చట్టపు భాగాలతో ప్రారంభించి, కంపెనీలోని ప్రతి అంశము సక్రమంగా నడిచేంతవరకూ పూర్తి మార్పులు చేశాము. ప్రతి క్రొత్త మార్పు కల్పనాశక్తితో సృష్టించినదే. ఒక సమస్య బహిర్గతమై, పరిష్కార మయేలోపు మరో ఇరవై సమస్యలు తల ఎత్తేవి. గొలుసు మీద కార్లు వెళ్ళటంతోనే వాటికొక ఆకృతి ఏర్పడటం మొదలు పెట్టింది. ఆ తర్వాత ఇరుసులూ. వంపుటిరుసులూ, చక్రాల కట్టలు ఉపయోగపడతాయి. ఇంతవరకూ మనపటివలె కార్మికులు కష్టపడనవసరం లేకుండానే యంత్రాలే పనులన్నీ చేసేస్తాయి.

కొనుగోలుకాకి అధికమవటం వల్ల యంత్రపు పనిముట్లు వృద్ధిపొందాయి. విక్రయదారుడు మా కార్యాలయంలోకి వచ్చి రావటంతోనే “మాకు ఆ యంత్రాలు కావాలని ప్రారంభించే వాళ్ళం. పెన్నిలు తీసి మాకు కావలసినదేమిటో రాసుకునేవాడు. సొంత కార్ఖానాకి వెళ్ళి “మనం అవి ఎలా చెయ్యగలం?” అంటూ ఆ సమస్యని ఇంజనీర్లముందు పెట్టేవాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు పనిముట్లని తొందరగా చేసేసేవారు. మరొక్కప్పుడు నెలలే కావు సంవత్సరాలు పట్టేవి అవి పూర్తవటానికి. దక్షిణంలోని పత్తిచేను, యంత్రపు పనిముట్ల వ్యాపారం, ఉక్కు పరిశ్రమ పరిణామాలలో మార్పులు రూపొందించేవరకూ, మేము కొత్త పంథాలో అభివృద్ధి సాధిస్తూనే వున్నాము. ఒకప్పుడు అతి ఖరీదైన ముందుకి సాగిపోయే వాళ్ళం. అలా ప్రప్రథమంగా ప్రపంచ చరిత్రలో కల్లా పెద్ద పరిమాణమున్న యంత్రాన్ని నిర్మించాము. సామాన్యులకి కూడా ఆకారు అందుబాటులో వుండేది.

బ్యూక్ అధ్యక్షుణ్ణి కావటానికి ఫ్లింట్ నుంచి వచ్చినప్పుడు, జనరల్ మోటార్లు పరిస్థితిని సరిదిద్దిగల సమర్థత ఒక నాష్ కే వుండేది. పూర్ణోంతా అతన్ని మెచ్చుకునేవారు. విలియమ్ డ్యూరెంటు నాష్ ని జేమ్స్ స్ట్రోకోకి సిఫారసు చేశాడు. అప్పుడు స్ట్రోకో పెట్టుబడి దార్ల కుటుంబంలో వుండేవాడు. 1910 వ సం॥లో వ్యాపారం ప్రారంభించినప్పుడు నాష్ కి మోటారుకార్లని గురించి చాలా కొద్దిగానే తెలుసుండవచ్చు. కాని కార్మికులని ఉపయోగించుకోవటం మట్టుకు తెలియదు.

ఒక కార్ఖానాని నడపటం అంటే ఏమిటో తెలుసు. అన్నిటికంటే గూడా అతను నమ్మకస్థుడు, నిజాయితీపరుడు. ఇతర్ల డబ్బుని నిర్లక్ష్యంగా ఉపయోగించేవాడు కాదు. కంపెనీ డబ్బంతా వృధాగా ఖర్చుకాకుండా తన చేతుల్లో బిగించుకు వున్నాడేవాడు. చిన్న కుర్రాడికివలె “చార్లీ! దయచేసి నువ్వు మొట్టమొదట సంపాదించిన కాసుని చూపించు. స్ట్రోకో నువ్వు దాన్ని ఎక్కడో దాచావని అంటాడు” అని బ్రతిమాలేవాడను.

1886 వ సం॥లోనో 87 వ సం॥లోనో బిల్లి బండీల వ్యాపారం

మొదలుపెట్టినప్పుడు నాష్ డ్యూరెంటు దగ్గర పనిచేసేవాడు. చార్లీ బాల్యంలో ఒక మిగిసెట్ కాపు దగ్గర పనిచేశాడు. ఆ తర్వాత ఫ్లింటుకి వెళ్ళి వైటింగు ఓ రిచర్డుసన్ అనే ఇనుపసామాన్ల కొట్టులో వుద్యోగం సంపాదించాడు. అక్కడ ఒక పెద్ద వ్యవసాయపు వ్యాపారం జరుగుతుండేది. వ్యవసాయపు యంత్రాలు పెట్టడంలో చార్లీకి చక్కటి నేర్పు వుండటంవల్ల, ఆ ప్రాంతానికి అతను ఉపయోగపడ్డాడు. అతను చాలా కష్టపడి పనిచేసేవాడు. సహజంగా బిల్ దృష్టిని ఆకర్షించాడు.

“నాష్! నా కార్ఖానాకి వచ్చి పనిచేస్తావా?”

చార్లీ అందుకు అంగీకరించాడు. డ్యూరెంటు రోజుకి 125 జీతమిచ్చి అతన్ని ఒక కమ్యూరి దుకాణంలో పెట్టాడు. కొద్ది రోజులైన తర్వాత అతను డ్యూరెంటు దగ్గరకెళ్ళాడు.

“కమ్యూరి మెక్రటన్ కి ఇనుము కొట్టియిస్తున్నా నేగానీ కాలం వృధా చేస్తున్నాను. మరి కొంత గట్టిగావున్న సుత్తిని తీసుకురండి. 35 డాలర్లకంటే ఎక్కువకాదు. నెల్సాన్కు చేసేపనిని ఒక రోజులో చేస్తాను.”

బిల్లీ సుత్తిని కొని, చార్లీని మరోపనిలో పెట్టాడు. బండీలు బిగించే నొక్కేయంత్రం దగ్గర అతను పనిలో చేరాడు. కాని నొక్కేయంత్రం పైన ఒక చినపెట్టి, రెండుచేతులు వదిలేసి, కాలితో నొక్కుతూ దాన్ని త్రొక్చాడు. మునుపున్న కార్మికుడికంటే నొక్కేయంత్రంతో అయిదు రెట్లక్కునగా పనికొనిచ్చాడు.

“చార్లీ! ఇక్కడ ఇంకో మనిషిని పెడతాం. యంత్రాలని సిద్ధపరిచే దుకాణం బాగుచేయగలవేమో చూడు.”

ఆ చిక్కు ఏమిటో చార్లీ తొందరగా తెలుసుకున్నాడు. “వస్తువులు కొనే ప్రతినిధి చాకరకం మేకుల్ని కొంటున్నాడు. మొరటుగావున్న మేకులు కార్మికుల పెదిమల్ని గాయపరుస్తున్నాయి. అంతేకాకుండా మేకులు చిన్నవయస్కోవటం వల్ల కార్మికులు ఉపయోగించేవాటికంటే ఎక్కువ కింద పడేస్తున్నారు.”



పనిముట్లు తయారుచేయటంలో నాష్ కి ఒక సహజ సైక్లూముంది. క్రమంగా ద్యూరంటు ఆతని స్నేహితుడు జి. డెల్లా డోర్టు కలసి నిర్మించిన పెద్ద బండీల వ్యాపారానికి కార్యనిర్వాహకుడయ్యాడు. ఆ కంపెనీ సంవత్సరానికి 1,50,000 బండీలని ఉత్పత్తిచేసేది. బ్యూక్ కంపెనీలో చేరినప్పుడు నాష్ జనరల్ మోటార్సులోలేడు. ద్యూరంటుతో పనిచేయలేదు. అయినా తర్వాత జనరల్ మోటార్సు అధ్యక్షుడయ్యాడు. ద్యూరంటుకీ నాష్ కీ మధ్య మనస్ఫుర్లు కలిగాయి. ఎక్కువగా నాష్ కీ స్టోరోకి మధ్య ఏకాభిప్రాయాలేర్పడేవి. ఆ తర్వాత కొద్ది సంవత్సరాలవరకూ ద్యూరంటుకీ నాకు పరిచయ మేర్పడలేదు.

మాడు సంవత్సరాలైనా గూడా నేను మొదట కార్యనిర్వాహకుడిగా చేరినప్పుడు యిచ్చిన జీతాన్నే యిచ్చేవారు. అప్పటికి ఫ్లింట్ ఆర్థిక పరిస్థితి బాగుంది. సాక్షేపముగామాస్తే నాకు చాలా కొద్దిజీత మొస్తున్నట్లు స్పష్టమయింది.

అధికారులు ఎత్తైన బల్కి వెడల్పాటి మేజాకి మధ్య తిరుగుడు కుర్చీల్లో కూర్చునేవారు. ఒక రోజు నాష్ కార్యాలయంలోకి వెళ్ళి, బల్లమీద చేతులుపెట్టి, “చార్లీ ! నాకు సంవత్సరానికి 25,000 డాలర్లు కావాలి” అన్నాను.

“వాలర్ !” అని చిన్న కేక పెట్టడతను.

“మన వ్యాపారం బాగా సాగుతోంది. ఇదొక్కటే లాభం చేసుకుంటున్న కంపెనీ.”

“వాలర్ !”

“నేను పూర్తి చేసేంతవరకూ ఒక నిమిషం ఆగు. ఇది చెప్పేముందు చాలా రోజులు కామకుచూశాను. నేను ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు 12,000 డాలర్లు సంపాదించేవాణ్ణి. 6000 డాలర్లకి ఈ పని అంగీకరించాను. మీరు అప్పటినుంచీ జీతం హెచ్చించలేదు. నాకు సంవత్సరానికి 25,000 డా॥ కావాలి. లేదా ఈ వుద్యోగం వదిలిపెట్టదలచుకున్నాను.”

“వార్టర్ ! ఈ విషయాన్ని గురించి నేను స్టోలోతో మాట్లాడవలసి వుంది” అని చుట్ట పీటన్నూ బైటికి వెళ్ళిపోయాను.

కొద్ది రోజులకి స్టోలో పూర్తికివచ్చాడని విన్నాను. నాష్, స్టోలో సమాలోచన చేశారు. చార్లీ కార్యాలయంలో కలుసుకుందుకు రమ్మని నాకు కబురు పంపారు.

“వార్టర్ ! ఇదంతా ఏమిటి ?”

“ఏమీలేదు. నేను ఇక్కడికలా వచ్చానో మీకు తెలుసు 12,000 డాలర్లు తెచ్చుకునేవాడికి ఇప్పుడు 6,000 డాలర్లు వస్తున్నాయనీ మీరు ఎరుగుదురు. మూడేళ్ళు కష్టపడి పనిచేసిన - నాకు సంవత్సరానికి 25,000 డాలర్లు కావాలి—”

“ఆవేశపడక వార్టర్. నీకు 25,000 డాలర్లు రాబోతున్నాయి” అని గారాబు గుడ్డాన్ని తట్టినట్టుగా నన్ను బుజ్జగించాడు.

“కృతజ్ఞుడి. అంతేకాదు. పై సంవత్సరం నాకు 50000 డాలర్లు కావాలి” అప్పటికి నాకు 40 ఏళ్ళు. నిజానికి ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు, జీతం ఎక్కువయినందుకు సంతోషపడ్డాను. ఆ విషయం భార్యతో చెప్పాను.

“మీరు అలా చేస్తారని నాకు తెలుసు.”

నేను వినగోరినదంతా ఆ మాటలోనే ఇమిడివుంది. మా జీవిత కాలంలో ఎప్పుడూ నా పద్ధతులని మార్చుకోమని ఆమె నన్ను ఏ మాత్రం తొందర చెయ్యలేదు. ఎప్పుడూ నసపెట్టి ఎరగదు. ఎట్టినేరానీ పూర్తిగా నా మీదే మోపలేదు. అయినా నా భార్య సక్రమమైనవిగా భావించే విషయాలని గ్రహించి, దాన్నే మూలకారణంగా పెట్టుకుని, అంచనాలువేసి తీర్మానాలు చేసుకునేవాడను. జీతం ఎక్కువవుతుందనగానే మేమిద్దరం కొత్త గౌనుని గురించి చర్చించాం. ఆమెకి చాలా సౌకర్యాలుండేవికావని నాకు తెలుసు.

“రెండు తీసుకురా.” కాని ఆమె తల విదిలించింది. మేము యింకా ఈ భూమ్మీద వుండగలిగామంటే దానికి 70 వంతులు నా భార్య కారణం.

1915 వ సం॥లో నేను సంవత్సరానికి 25,000 డాలర్లు జీతం తీసుకోవటం మొదలుపెట్టాను. ఆ సంవత్సరమే జనరల్ మోటార్స్ లో ఒక ముఖ్య సంఘటన జరిగింది నా జీతంలో. కొంత డబ్బు పెట్టి కంపెనీలో వాటాలు కొనటానికి ప్రయత్నించాను. కాని ధర వేగంగా హెచ్చిపోవటం వల్ల కావలసినన్ని కొనలేకపోయాను. బ్యాంక్ కంపెనీలో ఫుల్ టైమ్ లండరిక్ గర్వకారణంగా తయారయింది. మా కవరిజీ అప్పట్లో తెలియదు కానీ, జనరల్ మోటార్స్ ని స్థాపించి, బ్యాంక్ కంపెనీకి కీర్తి తెచ్చిన వ్యక్తి రాసంకల్పించాడు. అతనికే మేధావి. ఎల్లానుంచి తిరిగివచ్చిన సెపోలియన్ తో, అతని విజయోత్సాహాన్ని పోల్చవచ్చు. కాని ఈసారి మటుకు సెపోలియన్ 100 కోట్లకంటే ఎక్కువ కాలమే విజయం సాధించాలి.

కాన్ సాన్ లో పదిపదకొండేళ్ళ బాలుడిగా నేను గోల్ఫ్ లాటేటప్పుడు. ఫ్లింట్ లో ద్యూరెంటు ఒక భీమా ఫుల్ టైమ్ ఉత్పత్తిదారుడయ్యాడు. అతనికి ఒక అవకాశం వచ్చినప్పుడు భీమా వ్యాపారంలో సంవత్సరానికి 900 డాలర్లు లాభమొస్తోందని నాతో చెప్పాడు. వ్యాపారం ప్రారంభించేందుకు 2000 డాలర్లు అప్పుచేశాడు. 1500 డాలర్లకి ఒక చేతిబండి, కంపెనీ అధికార పత్రాలనీ యితర హక్కులనీ కొన్నాడు. తక్షణమే స్నేహితుడికి అందులో 100 డాలర్లకి ఒక ఆరవవంతు వాటా అమ్మాడు. 40 ఏళ్ళ లోపునే కోటిశ్వరుడయ్యాడు. ఎటువంటి కఠిన పరిస్థితుల వల్ల, తన మక్కువతో ప్రారంభించిన బ్యాంక్, జనరల్ మోటార్స్ అధికారాలని అతను పోగొట్టుకున్నాడో చెప్పటానికిది సమయంకాదు. కాని అవి పోవటంతోనే చెవర్ లెట్ ఆనే మరో కంపెనీ స్థాపించాడు. 1918 వ సం॥ ఏప్రిల్ లో మొట్టమొదట చెవర్ లెట్ నిర్మించబడింది. రెండేళ్ళ తర్వాత సాక్షిపముగా చిన్నదైన చెవర్ లెట్ కంపెనీతోబాటు బ్రహ్మాండమైన జనరల్ మోటార్స్ అధికారాన్ని తిరిగి సంపాదించేందుకు ఒక పథకం వేసి, అందులో కృతకృత్యుడయ్యాడు. దానికి కొన్ని కారణాలున్నాయి. జనరల్ మోటార్స్ పెట్టుబడిలో అతనికి చాలా భాగాలుంటే. వాటిని అలాగే వుంచాడు. అతని ప్రతిభలో నమ్మకమున్న బంధు

వులు, వ్యాపారపరిచయస్థులూ, పాత స్నేహితులు వారి భాగాల నలాగే వుంచారు. ఎప్పుడో ఒక రోజున బిల్లి తిరిగి అధికారాన్ని సంపాదించ గలడనుకున్నారు. 1912 వ సం॥లో ఇంకో సంవత్సరానికి మొదటి చెవర్ లెట్ అమ్ముడు పోతుందనగా, అతని పథకం పరిపూర్ణతచెందటం ప్రారంభించింది.

మూడేళ్ళ తర్వాత, 1915 వ సం॥ సెప్టెంబరు 16 వ తేదీన బిల్లి ద్యూరెంటు జనరల్ మోటార్స్ భాగస్థుల సమావేశంలో ప్రవేశించాడు. తక్షణమే కంపెనీ వ్యవస్థాపకుడైన తను మళ్ళీ అధికారంలోకి వచ్చావని అతి ప్రకాంతంగా వెల్లడించాడు. అంటే ద్యూరెంట్ ద్యూపాంటుతో సహా చెవర్ లెట్ అధికారి అయింది. జనరల్ మోటార్స్ దాని ఆధీనంలో మాత్రమేవుంది. చెవర్ లెట్ జనరంజకమైన షేరు కాకపోవటంవల్ల, కంపెనీలు ఒకదాని షేర్లొకటి మార్చుకున్నాయి. కంపెనీలో ఒక విభాగం ఏర్పడింది. అప్పటినుంచీ బ్యూక్, కాడల్క్, మిగతా షేర్లొకాక చెవర్ లెట్ అనే కొత్త విభాగం ఏర్పడింది. అది సాధించటానికి ద్యూరెంటు ద్యూపాంటుకి 27,000,000 డాలర్లు వ్యయంచేశాడు.

మరుసటి సంవత్సరం జూన్ లో స్టోకో కార్యనిర్వాహక వర్గంలోంచి విరమించుకున్నాడు. అధిక శాఖ సభాధ్యక్షుడిగా అతని స్థానంలో న్యూయార్కులోని చితమ్ అండ్ పియూనిక్స్ బ్యాంకు, లూయిస్ కె. కాఫిమాన్ నియమింపబడ్డాడు. ద్యూమెంటు పోరాటంలో కాఫి మాన్ సాయపడ్డాడు. ఆ తర్వాత కొద్ది రోజులకి, బ్యూక్ కంపెనీలో ప్రవేశిస్తుండగా, మొదటి సారిగా కాఫిమాన్ ని చూసినట్లు జ్ఞాపకం. అప్పటినుంచీ మేమిద్దరం స్నేహితులంగానే వుండిపోయాం. అనేక సంవత్సరాలు అతను జనరల్ మోటార్స్ లో పనిచేశాడు.

ఈలోగా నామ్, స్టోకో, నేనూ కలసి ఒక వ్యాపారం చెయ్యాలని ఉబలాట పడ్డాం. మీ పథకం కొనసాగేటట్లయితే నేను అంగీకరిస్తానన్నాను. యంత్రాగారాలూ, ప్రతినిధులూ అంతా కలసి పాకడ్ మోటార్స్ కారు కంపెనీ కొనాలనుకున్నాము. ఆ వ్యాపారం కోసం స్టోకో డ్రోటికికి బయలుదేరి వచ్చాడు. వాస్తవానికి వ్యవహారం

స్థిరపడినట్లే అంతవరకు బేరాలు సవ్యంగా సాగిపోయాయి. 1916 వ సం॥ జూన్ 1 వ తేదీన జనరల్ మోటార్సు అధ్యక్షుడి పదవికి నామ్ రాజీనామా చేయించాడు. నేను అప్పుడు బ్యూక్ కంపెనీ కార్యనిర్వాహకుడిగా వున్నాను.

ద్యూరెంటులో నామ్ వుద్యోగాన్ని తీసుకున్నాను. ఒకరోజు అతను నా కార్యాలయంలోకి వచ్చి, తిన్నగా వ్యవహారంలోకి దిగాడు.

“క్రిజ్లర్ ! నిన్ను బ్యూక్ కంపెనీ అధ్యక్షుణ్ణి చెయ్యాలని వుంది”

“మితో పూర్తిగా నిష్కపటంగా వుండదలచుకున్నాను. నేను సమాలోచిస్తున్న వ్యవహారమే స్థిరపడితే, ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోతున్నాను.”

“ఇది పేరున్న కంపెనీ. నువ్వు అద్భుతంగా చేస్తున్నావు.”

“ఈ పథకం కొనసాగేటట్లయితే నేను వెళ్ళి తీరాలి.”

బిల్లి నన్ను అర్థం చేసుకున్నట్లు నవ్వుతూ తల పంకించాడు. “దూధిగా తెలియటానికి ఎన్నాళ్ళు పడుతుంది?”

“30 రోజులనుకుంటాను.”

“ఈ 30 రోజులూ నేను ఫ్లింట్ లో వుంటాను. నిర్ణయం చేసుకున్న తర్వాత నన్ను పిలు. నీతో మాట్లాడాలి.”

అతనిలోని అకర్షణని మాటలతో వర్ణించలేను. అలాటి వ్యక్తిత్వమున్న మనిషిని నేను మళ్ళీ కలుసుకోలేదు. చెట్టుమీద వున్న ఒక పక్షిని కిందికి దిగేట్లు చేసే చాకచక్యముందనుకుంటాను. అతనికి మొదటిసారిగా నేనూ నా భార్య, అతనింటికి వెళ్ళటం జ్ఞాపకముంది. ఆ ఇంట్లో గోడలకి పట్టు తెరలు వేళ్ళాడుతున్నాయి. బిల్ అంత ఐశ్వర్యవంతుణ్ణి మరి ఎక్కడా చూడలేదు నేను. నాతో చాలా చనువుగా మాట్లాడాడు. అయిదు నిమిషాలలో అది నా సొంత యిల్లు అనుకునేట్లు చేశాడు.

పాకాడ్ వ్యవహారం ఫలించలేదు. అయినా నామ్ ఈ లోపు విస్కోనసన్, కెనీషాలోని ఔషధ కంపెనీ చూశాడు. సోరో దాన్ని 51000,000 డాలర్ల కంటే తక్కువలోనే కొనవచ్చని నాతో చెప్పాడు.

దాన్ని కొనాలని చార్లీ స్టోరో చాలా తొందరపడ్డారు. జనరల్ మోటార్సు లోని డబ్ల్యూ. హెచ్. ఆల్ఫ్రెడ్, సి. బి వారన్ గూడా మాతో కలుస్తా నున్నారు. స్టోరో నన్ను తొందరచేస్తూ “నీ సొంత కం పెనీకి పనిచేస్తున్నా వనే తృప్తి వుండేట్లు, సొంతదారులలోనూ భాగస్వామిలోనూ నువ్వే నుఖ్యుడివిగా వుంటావు” అన్నాడు. మొదట్లో చిన్న కం పెనీగా ప్రారంభ మైనా దానికి భవిష్యత్తువుంది. ఒక్క నష్టమేమిటంటే, మేము మళ్ళీ యింకో పరాయి పూరు వెళ్లాలి. ఇప్పటికే చాలా కొత్త వూళ్ళు తిరిగాము. నిజానికి మొదటిసారిగా ఓల్డ్స్-లోనే నేనూ నా భార్య స్థిరపడ్డాము. చివరికి ఆకారణంవల్లనే చేగటంటేదని స్టోరోకి తంతి యిచ్చాను. నావ్ స్టోరోలు నా స్నేహితులవటం వల్ల అది నా జీవితంలో పెద్ద మార్పు తెచ్చింది. తర్వాత స్టోరో యిలా సమాధాన మిచ్చాడు.

పియమెన వాలర్.

భవిష్యత్తులో నీకు శుభం చేకూరాలని ఆశిస్తున్నాను. ఏ సమయంలో నైనా మేము అవసరమైతే, మా శక్తికొలదీ సాయపడటానికి సిద్ధంగా వున్నామని నమ్మ. మేము ఏమి చేస్తున్నదీ తెలియపరచటానికి, నావ్ మోటారు కం పెనీ భాగాలు విక్రయించే విధానం నూచించే ఒక ప్రకటన పత్రికని దీనితో జతపరుస్తున్నాను. ఎప్పుడైనా నువ్వు న్యూయార్కువచ్చే సమయం తెలియపరచు. నేను ఒడ్డర్-లోవుంటే నిన్ను కలుసుకునేందుకు, చూసేందుకు ప్రయత్నిస్తాను. మన స్నేహితం తెగిపోవటం నాకు యిష్టంలేదు. అందుకు నిన్ను తోడ్పడమని ప్రార్థిస్తున్నాను.

మా స్నేహం తెగిపోలేదు. అతను చనిపోయేంతవరకూ నా ప్రాణ స్నేహితుడిగానే వున్నాడు.

చార్లీ నావ్ రాజీనామాతో జనరల్ మోటార్సులో ఒక పెద్దలోటు ఏర్పడింది. మా కం పెనీ విజయానికి మూలకారకుడతనే. అతను వెళ్ళి పోవటం నాకు యిష్టంలేదు. అతను ఒక నమ్మకమైన స్నేహితుడు, గొప్ప వ్యక్తే గాక, అమెరికాలోని ఒక సమర్థనీయుడైన పారిశ్రామికుడు. అతను మిగిలామనుంచి విన్సుకోసిన్ వెళ్ళినరోజునుంచే రైసెనలో మోటారు

కంపెనీతో అతను ఘనవిజయాన్ని సాధిస్తాడనే విషయం జనరల్ మోటార్సు నేపాహితులవరైనా చెప్పగలిగివుండేవారు.

నేను తీర్మానం చేసేసుకున్న తర్వాత ద్యూరెంటుకి తెలిపాను చేశాను. “నన్ను ఎప్పుడు కలుసుకుంటావ్” అనడిగాడు. “ఉదయం ఏడుగంటలకి”

కొర్థానాలగుండా నడుస్తూ, కొర్థాలయాలు తెరవకముందే బల్ల దగ్గరకి వెళ్ళటం నాకలవాటు. అవేళ పెంచరాళి పనికి వెళ్ళాను. సర్కిగా ఏడుగంటలకి బిల్లీ నాగదిలో అడుగుపెట్టాడు.

మేజాకీ బల్లకీ మధ్యవున్న తిరుగుడు కుర్చీలో కూర్చున్నాను. ద్యూమెంటు నా కెదురుగా బల్లమీద కూర్చున్నాడు. జీతం హెచ్చిస్తానని చెప్పదల్చుకున్నాడు.

“బ్యూక్ అధ్యత్యుడిగా ఇక్కడే వుండిపోయేందుకు సంవత్సరానికి 500,000 యిస్తాను. ఆవార్తని కొంచెంకూడా తొణక్కుండా వెల్లడించాడు. కొద్దిక్షణాలు ఏమీ ఆలోచించలేకపోయాను.

“ద్యూమెంటు! మీరు యిస్తానన్న జీతం నేను ఆశించినదాని కంటే ఎక్కువైనదే. కాని...!

“వార్టర్ (అప్పటికి మేము బాగా నేపాహితులమయాం) ప్రస్తుతానికి సొంత వ్యాపారంచేసే ఆలోచనలని కట్టిపెట్టు. నీకు అలాటి కోరిక వున్నందుకు నిన్ను నిందించను. కాని మరో మూడేళ్ళవరకూ నా దగ్గర పనిచెయ్యమని అడుగుతున్నాను.”

“ఒక్క విషయం.....”

“నేను చెప్పిన ఒడంబడికని నువ్వు కొదవకూడదు వార్టర్. నాష్ వెళ్ళిపోతున్నాడు. కాని ఇక్కడి కుర్రాళ్ళంతా నిన్నే నమ్ముతున్నారు. ఇప్పుడు.....”

“మీరు చెప్పినట్లు వాళ్ళు నన్ను నమ్ముతున్న మాట నిజమే. కాని వాళ్ళని నమ్ముకునే నేను సంపూర్ణాధికారం కోరుతున్నాను. అలాగయితేనే అంగీకరిస్తాను. వాళ్ళ సహాయంతో ఈ కంపెనీని నడపగలను.

ఇందులో ఒకరి శోక్యం వద్దు. మీరు తప్ప మరే యితర యజమానీ నాకు వద్దు. ఏదైనా సక్రమంగా జరగటం లేదని అనిపించినా, నా పని నచ్చుక పోయినా, నా దగ్గరకే రండి. మరొకరి దగ్గరకి వెళ్ళి నా అధికారాన్ని వారి కప్పగించేందుకు ప్రయత్నించవద్దు. ఫ్లింటుకీ, డ్రెయింటుకీ మధ్య మీకూ నాకూ ఒకే నిష్కపటమైన మార్గముండనివ్వండి. నేను కోరేది సంపూర్ణాధికారం.”

అప్పుడతను సంతోషంతో నాకేసిచూసి నవ్వాడు. “ఇది ఒక ఒప్పందం” అని ఆ మాటని ధృఢపరిచేందుకు బల్లని చేతివ్రేళ్ళతో మృదువుగా స్పృశించినాడు.

ఆ ఒడంబడిక కార్యాలయంలో నిర్ణయించిన దానికంటే ఉపయుక్తంగా న్రాయబడింది. సనరల్ మోటార్సులో మూడు సంవత్సరాలు పనిచేయటానికి ఒప్పకున్నాను. ప్రతినెలా నాకు 10,000 డాలర్ల రొట్టెం వచ్చే ఏర్పాటుయింది, ఒక్కో సంవత్సరం పూర్తవుతూనే, రొట్టెరూపంగా గానీ, వాటాల రూపంలో గానీ, మూడు సంవత్సరాలూ మిగతా డబ్బుని తీసుకుందుకు హక్కువుంది. మేము ఒడంబడికమీద సంతకం పెట్టిన రోజునవున్న ధరకే ఆ వాటాలు తీసుకోవచ్చు. నిజానికి నేను ఎక్కువగా వాటాలనే తీసుకున్నాను.

బహుశః బిల్ కోపిప్టి అవటంవల్ల అనుకుంటాను తగాదాలు తప్ప లేదు. సెయింటు లూయీస్ లో ఒకటి, కాన్ సాస్ పట్టణంలో ఒకటి, న్యూయార్కులో ఒకటి. మిగతా చోట్ల కొన్నీ, మొత్తం 16 శాఖలున్నాయి. కాని అన్నిటోకి మంచిది డ్రెయిట్ లోవుండేది. ఒక్కొక్క దానిమీద సంవత్సరానికి 2,000,000 డాలర్లు వస్తూ కంపెనీకి చక్కని వ్యాపారం సాగేది. నేను బ్యూక్ అధ్యక్షుడైన మూడునెలల తర్వాత, ఒక రోజు ఆ శాఖలను గురించి కొత్త ఏర్పాటుచేశాము.

అంతకుముందు విక్రయ నిర్వాహకుడిగావున్న రిచర్డు కారింసు నన్ను చూటానికి వచ్చాడు.



ద్యూరెంటుకి సమీపంగా వుండటానికనుకుంటారు అతను బిల్ ని వదిలిపెట్టి డ్రైట్రాయిట్ కి వెళ్ళిపోయాడు. నిజానికి అతను ద్యూరెంటు సన్నిహితుల్లో ఒకడవటంవల్ల అలా వెళ్ళిపోయాడు.

“ఏమి మాట్లాడదలచుకున్నావ్ బిల్ ? ఇవేళ నేను తొందరపనిలో వున్నాను.”

“ద్యూరెంటు దగ్గరనుంచి బ్యూక్ లో ఒక శాఖని కొన్నానని చెప్పేందుకు డ్రైట్రాయిట్ నుంచి కార్లో వచ్చాను.”

“లేదు. నువ్వు కొనలేదు. నేను బ్యూక్ అధ్యక్షుణ్ణి.”

“నిజంగా కొన్నాను” నన్ను కొద్దిగా వెక్కిరించినట్లుంది ఆ మాట. “అందుకే నే ఇక్కడికి వచ్చాను. ఆ విషయమై నీతో మాట్లాడాలి.”

“ఆ విషయమై నాతో మాట్లాడేందుకేమిలేదు. జనరల్ మోటార్స్ కు ద్యూరెంటు అధ్యక్షుణ్ణడైనా బ్యూక్ మోటార్స్ కంపెనీని నేను నడుపుతున్నాను. ఒప్పుకుంటావా?” అంటూ కోటువేసుకుని, టోపీ పెట్టుకుని గుమ్మం దగ్గరకి వెళ్ళాను.

“కాని నేను ఏర్పాటు చేసేసుకున్నాను.”

“నువ్వు ఏ ఏర్పాటు చేసుకోలేదు. కిందికి వెళ్ళి కార్లెక్కి తిరిగి ద్యూరెంటు దగ్గరకెళ్ళు. డ్రైట్రాయిట్ శాఖని కొనలేడని చెప్పు. నేనూ తిన్నగా బయల్దేరి అక్కడికే వస్తున్నాను.”

అవేళ, మధ్యాహ్నమే బిల్లి కార్యాలయంలోకి వెళ్ళాను. “నేను బ్యూక్ కంపెనీ నడిపేందుకు మీతోచేసిన ఒడంబడికని మరచిపోయారా?”

“ఎన్నటికీ మరచిపోలేదు. ఏం జరిగింది?”

“కాలింగు తను డ్రైట్రాయిట్, శాఖని కొన్నానని నాతో చెప్పాడు. అతను కొన్నట్లయితే నేను వెళ్ళిపోతాను.”

“ఆవేశపడ్డ వాల్టే. నువ్వు కాలింగ్ ని ఎరుగుదువు. కొన్ని నెలలుగా ఆ శాఖ విషయమై అతను నన్ను తొందరచేస్తున్నాడు.....”

“బ్యూక్ అగ్నీశ్వుడిగా వున్నంతకాలం నేనే దీన్ని నడుపుతాను. కాడలిక్, ఓల్డ్ మైబెల్, బ్యూక్, చెవర్ లెట్ మొదలైన కంపెనీలన్నిటికీ సంబంధించిన పద్ధతులేవైనా మార్చవలసివుంటే నాతో చెప్పండి. మీ ఉత్తరువులని అనుబంధం చేస్తాను. కానీ బ్యూక్ కంపెనీతో మటుకు జోక్యం కల్పించుకోవద్దు. నన్ను గురించి మీరు అభిప్రాయం మార్చుకుంటే తప్ప, బ్యూక్ కి, నేనే బాధ్యుడనుగా వుంటాను. లేదా ఇప్పుడే రాజీనామా ఇచ్చేస్తున్నాను.”

“కాలింగ్ బ్యూక్ శాఖని దేన్నీ కొనలేదు.”

“కొన్నానని నాతో చెప్పాడు.”

“ఆ విషయం నాకు వదిలెయ్.”

“అలాగే. డెట్రాయిట్ శాఖని అమ్మలేదని ఒక పత్రం వ్రాసి యివ్వండి.” టైపుకొట్టే వ్యక్తిని పిలిచి, “నేను అడిగినది చెప్పి, టైపు చేయించాడు. తేలికపడ్డ మనసుతో తిరిగి ఫ్లింట్ కి వెళ్ళాను. ఒక సంవత్సరం తర్వాత అనుకుంటాను మరో అభిప్రాయభేదం వచ్చింది.

నా దగ్గర పనిచేస్తున్న లోహాలను కరిగించే నూపరిండెంటుకి 8000 డాలర్లు ఇచ్చేవాళ్ళు. అతనితోనా నా దగ్గరకివచ్చి, “ద్యూరెంటు నన్ను జనరల్ మోటార్స్ కర్మాగారంలో పనిచేయమంటున్నాడు” అన్నాడు.

“ఫ్లింటునుంచి వెళ్ళిపోవాలనుందా?” అని అడిగాను.

“లేదు. కానీ ద్యూరెంటు నాకు 12,000 డాలర్లు ఇస్తానన్నాడు.”

“అలాగయితే వెళ్ళు” అన్నాను.

బిల్లి కనపడుతూనే “ఇక్కడ పనిచేస్తున్న వుద్యోగి కావాలంటే నాతో చెప్పు. సాయంచేస్తాను. కానీ నేను వెళ్ళిపోవాలనుకుంటే తప్ప, నా పనివాళ్ళ జోలికిరాక” అన్నాను. కానీ ద్యూరెంటుకి అలాటి అలవాటు పోలేదు. తనకి కావలసిన మనిషి కనుపిస్తే డబ్బులతో చూపించేవాడు. తర్వాత ఆ ఏర్పాటు రద్దుచేస్తాననే వాడేగాని అందువల్ల

కామ్యకులకి అన్యాయం జరుగుతుందని అవి రద్దుచేసేవాళ్ళంకాదు. అందుకని నేనే “ఇడుగో 12 000 డాలర్లకి నీకు కావలసిన వుద్యోగి” అనేవాణ్ణి.

ఆ మూడేళ్ళల్లోనూ అలాటి విషయాలమీద బోలెడన్ని వాగ్వివాదాలు జరిగాయి.

ఓసారి అతనితో యిలా అన్నట్లు జ్ఞాపకం. “బిల్లీ! జనరల్ మోటార్సులో నీ పద్ధతులేమిటో చెప్ప. అవి ఎలాటివైనా సరే అచులు జరుపుతాను. వాటిని సాధించేందుకు ప్రయత్నిస్తాను. నిర్మాణము, క్రియ విక్రయాలు, కామ్యకులు మొదలైనవన్నీ నాకు వదిలెయ్యి—కాని నీ పద్ధతులేమిటో చెప్పు?”

బిల్లీ నన్ను చూసి నవ్వాడూ. “వాల్ట్! తరుచు నా పద్ధతులని మార్చటంలో నాకు నమ్మకముంది” తలవిదిలించి “నీకూ నాకూ ఎప్పుడూ పొసగదు” అన్నాను. అతని స్వభావం చాలా విచిత్రమైంది. మేమిద్దరం పోట్లాడుకునేవాళ్ళం. వెంటనే అతను నా జీతాన్ని ఎక్కువచేస్తాననే వాడు. మోటార్సుకారు పరిశ్రమ డ్యూరెంటుకి యింకా చాలా ఋణపడి వుంది. కొన్ని విషయాలలో డ్యూరెంటుని ఆ పరిశ్రమయొక్క మేధావిగా భావించవచ్చు. చార్లీ, నామ్ అతని హెచ్చరికలు గుర్తుకొచ్చినప్పుడల్లా, “నాకు కావలసినంత డబ్బూ సంపాదిస్తున్నాను. జీతంకోసమనికాదు. దయచేసి బ్యూక్ కంపెనీని నాకు వదిలెయ్య” అని అతనితో నెమ్మదిగా మాట్లాడేవాడను.

## కార్మికులు, మోటార్లు, నా భార్య

“నేను తిరిగి పనిలోకి వెళుతాను.”

బ్యూక్ మోటారు కంపెనీని చాలా చక్కని పద్ధతిలో నిర్మించామని బిల్లీ అనుకునేవాడు. కాని జనరల్ మోటార్సులోని యితర వ్యాపారాలన్నింటినీ అది కప్పి పుచ్చేస్తోందని కలవరపడ్డాడు. కనీసం అతను నాతో చెప్పివదిలి. బ్యూక్ లో లాగే పాంటియక్, ఓల్ట్స్, కాడలిక్, మొదలైన వాటిలో విషయం సాధించాలనీ. నాటిని పరిపూర్ణత చెందేట్లు చేయాలనీ అన్నాడు. ఆ విషయమై అప్పడప్పుడు మేము చర్చించుకునే వాళ్ళం. కొంతప్పుడు సరదాగా మాట్లాడుకునేవాళ్ళం. సామాన్యంగా మాకు కావలసినదేదైనా కనుపించగానే మేమే వ్యయంగా వెళ్లో లేక మరుపుల్ని పంపా వాటిని తెప్పించుకునే వాళ్ళం. కొన్ని పరిస్థితుల్లో అవి డబ్బుతో లభ్యమయేవి కావు.

జేట్స్ లో చార్లెస్ ఎఫ్. నాష్ అనే యంత్ర పరిశోధకుడుండేవాడు. అతను చాలా తెలివితేటలవాడు. ఆ మేధావి ట్రెట్రాయిట్ లో మాకు చాలా అవసరం. కెటరింగు, అతని స్నేహితుడు ఎడ్వర్డు ఆండ్రు డీడ్సు కలిసి డెల్కో అనే డెటల్ ఇంజనీరింగు లాబరేటరీ కంపెనీని నడుపుతుండేవారు. కెటరింగ్ మొదటి విద్యుచ్ఛక్తి యంత్రాన్ని చేసిన కొద్ది గోజులకి, వాళ్ళ దగ్గరనుంచి ద్యూరెంటు ఆ కంపెనీని కొన్నాడు.

నేను బ్యూక్ కంపెనీ అధ్యక్షుడను కాకముందే ద్యూరెంటు దాన్ని కొనటం జరిగింది. ఆ వ్యవహారం పూర్తయ్యాక ఫ్లింట్ కి వచ్చి, నాష్ తో నా సమక్షంలోనే ఆ విషయం చర్చించాడు. డెల్కో వారు తయారు చేస్తున్న ఏర్ కండీషన్ కారు (శీతోష్ణనితి వున్న కారు) గూడా ఆ కంపెనీతో బాటు కొనవలసి వచ్చిందని బిల్లీ చెప్పాడు. ఆ కారు బజారు లోకి వస్తే, తక్కువ ధరకి అమ్ముడు పోతున్న కార్ల వ్యాపారాన్ని నాశనం చేస్తుందనే పుకారు బయలు దేరింది. ద్యూరెంటు నా వైపు తిరిగి “కొత్త కారుని ఏం చెయ్యదలుచుకున్నావ్” అన్నాడు.

“ప్లీజ్ తగలేస్తాను” అన్నాను. ఆరోజుల్లో నాకు మొరటుగా మాట్లాడే ఆలవాటుండేది. నవ్వుకూ నా అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తున్నట్లు డ్యూరెంటు తల వ్రాపాడు. డెల్కోని కొనటంలో అతను చాలా తెలివైన పని చేశాడనుకుంటాను. కార్లు వాటంతటవే బయలుదేరటానికీ, దీపాలు వెలగటానికీ యిగ్నిషన్ యూనిట్సుకి మాకు చాలా ఖర్చయ్యేది. దీల్లో ఆ పథకం వేశాడు. మోటారు కార్ల వ్యాపారం ప్రారంభించి నప్పటి నుంచి ఖర్చులు తగ్గించేందుకే మేము ప్రయత్నిస్తుంటే వాళ్ళం. అందుకే అమెరికాలో కార్లు కొనుక్కోవాలంటే పెద్ద శ్రమంతుడు కానవగరం లేదు. కారు కొనలేని కేదరికం ఏ కొద్ది మందికో వుండేది. ఇంచుకు మరో కారణం గూడా వుంది. మోటారు కార్లు వృద్ధి పొందుతున్నా, పరిశ్రమ వాటిని తక్కువ ధరకి విక్రయించటానికే ప్రయత్నం పడింది. కేటరింగ్ లాంటి మేధావుల కృషి ఫలితంగానే ఆ అభివృద్ధి కలిగింది.

నేను బ్యూక్ అధ్యక్షుడు, జనరల్ మోటార్సు ప్రథమ ఉపాధ్యక్షుడు అయిన తర్వాత కేటరింగ్ డెల్కో నిర్వహణం ఎవరికైనా వదిలేసి డెట్రాయిట్ వచ్చేయాలని ఆతురత పడ్డాను. చార్లె షేటన్ లో తన గారాబు వ్యాపారాన్నీ, స్నేహితుల్నీ, పాలాన్నీ వదిలేసి డెట్రాయిట్ రాడనీ, అందుకు అతన్ని ఒప్పించలేనని నా స్నేహితులు చాలా మంది అన్నారు. డబ్బుతో అతన్ని ఎక్కువ ఆశ పెట్టలేనని నాకు తెలుసు. నిజానికి చార్లె డబ్బు విషయం ఏమాత్రం లక్ష్యపెట్టేవాడు కాదు. కాని చక్కని వుద్యోగమిస్తాననే ఆశ చూపించాను.

“నువ్వే జనరల్ మోటార్సు ఇంజనీరింగు నడిపించగలవు” అన్నాను. వరుసగా యంత్రశాస్త్రం, సాంకేతిక సమస్యలని పరిష్కరించే అవకాశాన్ని ఇచ్చాము. అతని కళ్ళు ఆశతో మెరిశాయి. వుద్యోగం అంగీకరించాడు. ఆ తరువాతనుంచీ జనరల్ మోటార్సుకి డెల్కోలోపాటు మరో ముఖ్య సాధనము లభించింది. కేటరింగ్ కంపెనీలో ఒక భాగస్వామియ్యాడు.

మానవాళి ఉపయోగార్థం, ఆధునిక వాళ్ళవార సంస్థలని వృద్ధిపరచటంలో పారిశ్రామికులు అత్యుత్తమమైన ఒక సృజనాత్మకశక్తిని

కనిపెట్టారు. ఈ సంస్థలేబీ యింకా పరిపక్వత చెందనిమాట నిజమే. కాని వాటి లోపాలని విమర్శించేముందు అవి యింకా ప్రారంభ దశలో వున్నాయనే విషయం గుర్తించుకోవాలి. మానవ సంపదను పెంపొందించటం లోనూ, ఏ మార్గంలోనైనా మానవశక్తుల్ని విస్తరింపజేయటంలోనూ ఈ సంస్థానాధిపతులు చక్కటి నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించారు. చరిత్రలో ఇటువంటి చెన్నదూ జరగలేదనే విషయం మరచిపోకూడదు.

కెటరింగ్ గొప్ప శాస్త్రజ్ఞుడయ్యాడు. అతను యంత్రాలకి రూప కల్పన చేసేవాడు. ఆ చిత్రాలకొసమే మేనుతన్ని వుద్యోగంలో పెట్టుకున్నాము. అంతేకాదు, అతని ద్వారా మా కార్యాలయంలో పెద్ద కార్యాలు నిర్వహించవచ్చు ననుకున్నాము.

జనరల్ మోటార్సులోని కెటరింగ్, లేక్ క్రిస్లర్ కార్పొరేషన్ లోని డ్రెడ్ జెడార్ వంటి మేధావుల కృషి ఫలితంగానే ఒక పెద్ద సంస్థలోని వివిధ సమాచారశాఖలూ వృద్ధిపొందగలుగుతాయి. కాని కెటరింగ్ లాటి వ్యక్తికి తోడ్పడటానికి యింకా ఉత్పత్తి దారులు, వ్యాపారస్తులు, యంత్ర శాస్త్రజ్ఞులు, ప్రకటనదారు, లెక్కలేనన్ని యితర వ్యక్తుల తెలివితేటలు కావాలి. ప్రత్యేక నైపుణ్యమున్న అలాటి మేధావులని కలిపి నిర్మాణాత్మకంగా ఒక సంస్థగా రూపొందిస్తే వింద్రజాలన్నే సృష్టించవచ్చు. అమెరికాలో లాగా విస్తారముగా ఐశ్వర్యమున్న దేశంగానీ, అమెరికను ప్రజల వలె ఆర్థిక స్తోమతవున్న ప్రజలుగానీ ప్రపంచంలో మరెక్కడా లేరు. నిస్సందేహంగా కొద్దిమంది మేధావుల వల్లే ఈ తారతమ్యం రాలేదు. ఒక పెద్ద వ్యాపార సంస్థలో వివిధ రకాల నిపుణుల మేధస్సు ఉపయోగించే పద్ధతిలోనే ఈ తారతమ్యం ఇమిడివుంది. ఒక సారి ద్యూరెంటుతో యుద్ధ వ్యాపారాన్ని గురించి మాట్లాడాలని ఉబలాట పడ్డాను. వెంటనే డెట్రాయిట్ నుంచి న్యూయార్కు వెళ్లే గైలందుకుని మర్నాటి ఉదయం అతని కార్యాలయంకి వెళ్ళాను.

అతని గదిలో వివిధ వయసులలో వున్న సెపోలియను లాటి వ్యక్తుల కనపడ్డారు. అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోవాలనుకున్నాను.

ద్యూరెంటు కార్యాలయంనుంచి వెలిపోయి, వాషింగ్టన్ వెళ్లి రైల్వేకి తిన్నగా ఎడ్వర్డ్ డీడుస్ కార్యాలయానికి వెళ్ళాను. డెల్కోగ్లో కటరింగ్ నేపాథుడైన డీడుస్ ప్రస్తుతం హిక్ డిపార్టుమెంటు ఉత్పత్తి దాగుడిగా వున్నాడు.

“క్రిస్టర్ ! మాకు బ్యూక్ యంత్రాగారం కావాలి. మేము విమానాల యంత్రాలు నిర్మించి తీరాలి. నువ్వు ఎప్పుడిక్కడికి వచ్చి సాయ పడతావా అని ఎదురు చూస్తున్నాను.”

“ఇదిగో వచ్చానుగా”

నేను తిరిగి వచ్చేసిన మూడు గంటలలోపున, 3000 లిబర్టీ మోటార్లు కావాలని ఒక ఉత్తరువు వచ్చింది.

‘డీడుస్ నాతో’ యిలా అన్నాడు “ఇంతకు మూడు నాలుగు నెలల క్రితమే కొన్ని కంపెనీలకి ఉత్తరువు లిచ్చాము. కాని అవి యంత్రాలు లేవటంలో ఆలస్యం చేయటంవల్ల సరిగ్గా ఉత్పత్తి చేయలేక పోతున్నాము. మీరు అంతకంటే బాగా చెయ్యగలరా?” మా సామగ్గాన్ని సవాలు చేస్తున్నట్లున్నాయి ఆ మాటలు. అందుకని ఆ మాటలు మా సంగతి జూరే కాను. కంపెనీలో నా కార్యాలయాలే ఒక నమూనూ పేసే గదిగా తయారయాయి. 24 గంటల జాబితాతో పని ప్రారంభించాము. ఆఫీసులకి మంచాలు తెప్పించుకుని వేళ ఎంతయిందో గూడా తెలీనంత గాఢంగా నిద్రపోయేవాళ్ళం. రెండు వారాలు ఆసలు ఇంటికే వెళ్ళనట్లు జ్ఞాపకం.

ఈ పనికి క్రొత్త పనిముట్లని ఉపయోగించవలసినవచ్చింది. కె. టి. కెల్లర్ అనే యంత్రాధికారి అధీనంలో పనిముట్లున్నాయి. ప్రస్తుతం అతను క్రిస్టర్ కార్పొరేషన్ అధ్యక్షుడు. ప్రథమ పరిచయంలోనే కెల్లర్ మీద నాకు సదభిప్రాయం ఏర్పడింది. ఓట్సు బర్గునుంచి మోటారుకారు వుద్యోగం ప్రారంభించేందుకు ఫ్లింటు వచ్చిన కొద్ది రోజులకే అతను నాకు పరిచయమయ్యాడు. అంతకు ఒక నెల క్రితమే అతను జనరల్ మోటార్స్ కేంద్ర కార్యనిర్వాహక వర్గంలో ఒక సభ్యుడిగా చేరాడు. ఎక్కువగా కేడరిక్ పనితోనే కాల యాపన చేసేవాడు. అప్పటి కలినికి 27 సంవత్స

రాలు. కాని మోటారు కారు వ్యాపారంలో మంచి అనుభవం సంపాదించాడు. నాలాగే అతనికి యంత్రాలంటే చాలా యిష్టం. వెస్టింగ్ హౌస్ కర్మాగారంలో నిర్మాణము, ఇంజనీరింగు, నమోదులు వేయటంలో అతను ప్రత్యేక శిక్షణ పొందాడు. అది చూ ఇద్దరినీ మరింత సన్నిహితుల్ని చేసింది. 24 సంవత్సరాలకే అతను వెస్టింగ్ హౌస్ మోటారు కారు యంత్ర శాఖకి సహాయ సూపర్వైండెంటు అయ్యాడు. అప్పటినుంచీ స్వశక్తితో జ్ఞానం అలవరచుకుని అనేక వుద్యోగాలు చేశాడు. మోటారు కారు ఇరుసులని తయారుచేసే డ్రెటాయిట్ కార్ఖానాకి ముఖ్య తనిఖీ దారుడిగానూ, మెట్లర్ మోటారు కారు కంపెనీ కర్మాగారానికి ముఖ్యాధికారిగానూ పనిచేశాడు. అంతేకాదు ; అడుగు చట్టాల పరీక్ష, యితర మరమ్మత్తులు చేస్తున్న హడ్సన్ మోటారు కంపెనీ వుద్యోగం చేశాడు. తర్వాత మార్స్ వెల్ కంపెనీ తనిఖీ దారుడిగా గూడా పనిచేశాడు. కెల్లర్ కి చాలా ధైర్య సాహసాలుండేవి. కాని చిక్కుల్లో యిరుక్కునే వాడు కాదు. అతని పట్టుదల వర్ణించరానిది. నేను వుద్యోగంలోకి తీసుకుంటున్నప్పుడు అతను జనరల్ మోటారుస్ని వదిలిపెట్టి ఇండియా పోసిల్ లోని కోల్ మోటారు కంపెనీలో చేరాడు. నేను బ్యూక్ యంత్రాధికారి అయినప్పుడు అతనికి 30 సంవత్సరాలు గూడా లేవు. అతని వల్లనే మేము లిబర్టీ కార్లని ఉత్పత్తి చేయగలిగాము. ఏ పనిని వప్పించినా అతను అద్భుతంగా నిర్వహించేవాడు.

కెల్లర్ చాకచక్యం వల్ల పనిముట్లు వేగంగానే తయారయాయి. కాని కొన్ని నిర్మాణ కార్యక్రమాలు యితరచోట్ల జరగటంవల్ల యిబ్బందు లొచ్చాయి. ఉదాహరణకి సిలండర్ కామ్షాపుని ఫోర్డు చేసేటట్లు ఏర్పాటు జరిగింది. అంటే ఫోర్డు వాటిని యిచ్చేంతవరకూ మేము యంత్రాలని తయారుచేయటానికి పీలు లేదు. అవి వేగంగా తయారు కావని నాకు భయము వేసింది. సిలండర్ కామ్షాపుని చెయ్యటానికి ఫోర్డు అవస్థ పడు తోందని తెలిసింది. వాటిని మేము సుళువుగా చేసేవాళ్ళం. అందుకని ఫోర్డు కంపెనీకి వెళ్ళి హెరాల్డు విల్సన్ తో ఒక ఒడంబడిక చేశాను. ఆ రోజుల్లో హెరాల్డు ఫోర్డులో ఒక ప్రముఖ పాత్ర వహించేవాడు. ప్రస్తుతం



క్రిజ్లర్ కంపెనీలో వున్నాడు. పనిముట్లని లోపరహితంగా తయారు చేయటమేకాదు, అతనికి రసవాద శాస్త్రం, లోహ పరిశోధనా, కూడా వచ్చు. అతని పరిశోధనవల్ల మా కంపెనీకి అనేక లాభా లొచ్చాయి. వాటిలో మోలో ఉక్కు అనే మిశ్రమ లోహమొకటి వచ్చింది. కాని యుద్ధ సమయంలోని తొందరవల్ల మేము భవిష్యత్తుని గురించి ఆలోచించలేదు. మా సంస్థ అప్పటికింకా ప్రారంభదశలో వుండేది.

“విల్సన్! నువ్వు హెడ్ సిలండర్లని చెయ్యలేకుండా వున్నావు. మా కవి చెయ్యటం వచ్చు. అందుకని పరస్పరం సిలండర్లు అమ్ముకుని వ్యాపారం చేద్దాం” అన్నాను. తయారుగా వున్న పనిముట్లని నాతోబాటు తీసుకెళ్ళాను. హెరాల్డు అ విషయం గురించి హెన్రీ, ఫోర్డుతోనూ కొందరు ప్రభుత్వోద్యోగులతోనూ సంప్రదించవలసి వచ్చింది. కాని ఒడంబడిక ఒక వారంలో పూర్తిచేసి వేగంగా ఉత్పత్తి ప్రారంభించాము. వాషింగ్ టన్ వెళ్ళొచ్చిన రెండు నెలలకే లిబర్టీ యంత్రం తయారయింది.

మొదటి ఉత్తరువు ప్రకారం 3000 12- హెడ్ సిలండర్ లిబర్టీ యంత్రాలనిచ్చిన తక్షణమే 8- హెడ్ సిలండర్ విమాన యంత్రాలక మరో ఉత్తరువు వచ్చింది. అప్పటికే యుద్ధానికి కావలసిన చాలా రకాల యంత్రాలని తయారు చేస్తున్నాము. ఇనుప టోపీలు, ఆసుపత్రి సామాన్లు, బండీలు, తొట్టెలూ, యింకా యితర లోహపు పనిముట్లు తయారుచేశాము. ఆలోచించడానికి గూడా వ్యవధిలేకుండా ప్రతిరోజూ బోలెడంత పని చేసేవాళ్ళము.

బిల్లితో యుద్ధపు వ్యాపారాలని గురించి చర్చించాలనుకున్నా అతనితో సంప్రదించకుండానే ఆ పని సాగించేశాను. అయినా అతని కందుకు కోపం రాలేదు. మేము తీరిక లేనంత పనిలో వున్నామని అతనికి తెలుసు. అతనికి చాలా పనులుండేవి.

ద్యూరెంటు ఒకసారి పనిమీద నన్ను న్యాయార్థుకి పిలిచాడు. వెంటనే వెళ్ళాను. చాలా రోజులు అతని కౌగ్యాలయం దగ్గర కాచు కున్నాను. కాని అతనికి నాతో మాట్లాడేందుకు తీరుబడిలేకపోయింది.

అతని బల్లమీద వరుసగా 8 లేక 10 టెలిఫోనులుండేవి. సగం భూమండలంతో అతను వ్యవహారం పెట్టుకుంటున్నాడా అనిపించింది. గొడ్డులాగా పనిచేసేవాడు. అద్భుతమైన ధైర్యశాలిగూడా. వున్నదంతా పోగొట్టుకునే అపాయాన్నయినా ఎదుర్కొనేవాడుగానీ అధైర్యపడి వెనక్కి తగ్గేవాడు కాదు. అతని ఊహాచిత్రంలోవున్న ఒక పెద్ద సంస్థకి సంపూర్ణ రూపకల్పన చేయటానికి ప్రయాసపడేవాడు. అతను ఆజ్ఞాపిస్తే హీమా-హీమిలే వచ్చివెళ్ళేవారు. “ద్యూరెంటు కొంటున్నాడా” అంటే చాలు ఆర్థిక రంగంలో ఆ వ్యాపారానికి పేరుప్రతిష్ఠలు వచ్చేవి.

కాస్త తెరిపి అయిన తర్వాత ఒక నిమిషం అతన్ని చూడగలిగాను. “ఫ్లింటుకి వెళ్ళిపోయి పనిచేసుకుంటే నయమనుకుంటాను ఇక్కడికి తర్వాత రావచ్చు” “లేదు. లేదు. ఇక్కడే వుండు.” నాలుగురోజులు కాచుకునుండి ఫ్లింట్ కి వెళ్ళిపోయాను. ఈ రోజువరకూ న్యూయార్కుకి నన్ను బిల్లీ ఎందుకు రమ్మన్నాడో తెలీదు. ఫ్లింట్ లోనా బాధ్యతతో పోల్చితే అతనికింకా పెద్ద బాధ్యతలుండేవని నాకు తెలుసు.

పై సంవత్సరానికి చట్టాలు కొనేందుకు మిల్వీరీ సంస్థతో ఒకనెల పైగా బేరాలు సాగించాము. కొద్ది కొద్దిగా ధర తగ్గిస్తూ ఒక ఏర్పాటుకి వచ్చాము. ఆ వ్యాపారం చెయ్యాలని మిల్వీరీ అధికారులు చాలా తహతహలాడారు. రాబోయే సంవత్సరాలలోగూడా మేము చట్టాలు కొనవలసివస్తుందని చెబుతూ వారితో ఒక సంతృప్తికరమైన వ్యాపారం సాగించాలని ఉబలాటపడ్డాము. ఒక రోజు ఆ విషయాన్ని గురించే ఆలోచిస్తుంటే కార్యదర్శివచ్చి వ్యాపారస్థుల విందుభోజనానికి వేళయిందని చెప్పింది. బ్యూక్ అధ్యక్షుడనుగా అవేళ నేను ప్రసంగించవలసివుంది.

యుద్ధకాలంలోనూ, ఆ తర్వాత ఫ్లింట్ లో ఇళ్లు దొరకటం ఒక పెద్ద సమస్యయిపోయింది. మంచి జీతానికీ, పనికి ఆశపడి కొన్ని వేలమంది పల్లెలనుంచి అక్కడికి వచ్చేవారు. విందులో అవేళ నా సమీపంలో డెల్లా డోర్ల కూర్చున్నాడు. అతను ఫ్లింట్ లో చాలా కాలంనుంచీ వుంటున్నాడు. పూర్వం బండీ వ్యాపారంలో ద్యూరెంటుకి భాగస్వామిగా

వున్నాడు. ప్రస్తుతం వ్యాపార సంఘానికి అధ్యక్షుడు. “అబ్బాయిలూ! మీకో ముఖ్యవిషయం చెప్పబోతున్నాను” అని డెల్లా ప్రకటన పత్రికకి మల్లే ఒక తంతిని చేతితో వూగిస్తూ కేక వేశాడు. అందరూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నాక “విలియమ్ డ్యూరెంటు దగ్గరనుంచి ఈ తంతి వచ్చింది. 6,000,000 డాలర్లతో జనరల్ మోటార్స్ కి ఈ వూళ్ళో చట్టాలుచేసే యంత్రాగారాన్ని నిర్మించేందుకు ఉత్తరువు ఇచ్చాడు.”

ఫ్లింట్ వ్యాపారస్తులకు చాలా కోపమవచ్చింది. అందుకు ఒక కారణముంది. ఆ రోజుల్లో ఫ్లింట్ అధిక పరిస్థితి బాగుండేది. అందుకని అందులో చాలా కోట్ల డబ్బు వారిచేతులమీదుగా దాటిపోయే అవకాశముంది. కాని నేను మటుకు చాలామండిపడ్డాను. నేనే ఒక ఎడ్వైజర్. డార్లు చూపించిన తంతి ఒక ఎజ్జబండా అయినా నాకు అంత ఆగ్రహం కలిగేదికాదు. బహుశః అతిథుణ్ని వుత్సాహంగా వుంచేందుకునుకుంటాను, ఆహ్వానాధ్యక్షుడు నన్ను మాట్లాడేందుకు పిలిచాడు.

కూర్చున్న చోటునుంచే, “చెప్పడానికేమీలేదు— కాని నేను ఇక్కడుండేంతవరకూ జనరల్ మోటార్స్ ఆ వ్యాపారాన్ని సాగించలేదు. ఉద్యోగానికాశపడి ఈ వూరువచ్చిన పురుషులకీ, స్త్రీలకీ ప్రస్తుతం ఇళ్ళ సౌకర్యాలేలేవు. ఇంకో పెద్ద గుంపు ఫ్లింట్ కొచ్చేట్లయితే ఎంత గంభీర గోళంగా వుంటుందో ఆలోచించండి” అంటూ అక్కడనుంచీలేచి వెళ్ళి పోయాను.

ఆ మర్నాడు డెట్రాయిట్ లో జనరల్ మోటార్స్ సర్వసభ్య సమావేశమొకటి జరిగింది. బిల్లీ నవ్వుతూ ఫ్లింట్ లో చట్టాల వ్యాపారాన్ని నిర్మించే ప్రస్తావన తీసుకువచ్చాడు. నేను అతని మాటలకడ్డువస్తూ. “ఈ విషయమై నాతో ఎందుకు మాట్లాడలేదు? అలా చేసివుంటే న్యాయంగా వుండేది” అన్నాను.

బహుశః నేను లౌక్యంగాగానీ, మర్యాదగాగానీ మాట్లాడలేదనుకుంటాను. కానీ చాలా ఆగ్రహంలోవున్నాను. మనసు నొచ్చుకోవటమే కాదు, నా బాధ్యతలూ నిర్లక్ష్యపబడ్డాయనిపించింది.

“సంస్థకి కావలసిన.....”

“దీనికి 6,000,000 ఖర్చవుతుందని నీ కల తలుసు?”

“అంచనా ఇదిగో” అంటూ బిల్లీ నావైపు కాగితాల కట్టనితోశాడు. అవసరమైతే అతనూ ఆగ్రహపడగలడు.

“అంచనా ఎవరు వేశారు?”

చాలాకాలంగా అతని ఆంతరంగిక స్నేహితుడి గావున్న ఒకడిపేరు చెప్పాడు. అతను కష్టపడి పనిచేసేవాడు. “60 లక్షలకంటే ఎక్కువ ఖర్చుచేసే ఈ యంత్రాగారాన్ని నిర్మించే ప్రణాళిక నీదగ్గర లేదని పంచెం కడతాను.” నిజానికి నా సవాళ్ళకి బిల్లీ ఎలాటి సమాధానాలిచ్చాడో జ్ఞాపకంలేదు కాని ఈ వ్యాపారంతో ఇంకా పెక్కు ఎక్కువ పథకాలు వెయ్యవచ్చని అతను భావించాడు. అందులోమటుకు సందేహంలేదు.

నేను ఇంకా యిలా చెప్పుకుపోయాను. “ఇది నిర్మించటానికి రెండు సంవత్సరాలు పడుతుంది. నిర్మాణం పూర్తిగా దానంతటదే సాగిపోయే మాట నిజమే. కాని దాన్ని నడపటం తెలియటానికి మూడు సంవత్సరాలు పడుతుంది. ఆ రకం సామగ్రిమున్ను వుద్యోగుల్ని ఒక్క రాత్రిలో సంపాదించలేము. అలాటి యంత్రశాస్త్రజ్ఞులు ఈ ప్రాంతాల్లో దొరకరు. నునం 10 సంవత్సరాలలో చట్టాలు కొనేందుకు చేసే ఖర్చుకంటే దీనికి 5 సంవత్సరాలలో చేసే ఖర్చు ఎక్కువవుతుంది. సంవత్సరానికి లక్షన్నర డాలర్లు ఆదాచేసే పద్ధతిలోనే నునం కారు విభాగాలని కొందాము. ఇలాగే కొంటుంటే నన్నం రాదుకదా ఏడాదికి 10 లక్షలు మిగులుతాయి. నేను చాలా తీవ్రమైన చర్చలో వుండగా మమ్మల్ని శాంతపరిచేందుకు జోసెత్ అమాలో హేస్కల్ యిలా చెప్పటం మొదలెట్టాడు.

“నువ్వు చెప్పింది సబబుగావుంది వాట్సర్ ! ప్రస్తుతం నువ్వే ఉత్పత్తి దారుడివి గనుక నీ మాటలు వినాలనుకుంటాను.” తర్వాత రాస్కెల్, హేస్కల్, నేను కలిసిన ఒక ప్రత్యేక సంఘాన్ని నియమించమని డ్యూరెంటుకి సూచించాడు. చట్టాల పరిస్థితిని పరిశోధించేందుకూ, ఒక్కసారి చట్టాలు కొనేందుకు చేసే ఖర్చుతో నేను చెప్పినంత మొత్తం ఆదా

చెయ్యవచ్చునేమో చూసేందుకు, ఆ సంఘాన్ని ఏర్పాటు చెయ్యమన్నాడు. బిల్లీ సరేనన్నాడు.

ఇప్పుడా విషయం తలుచుకుని మేము నవ్వేయవచ్చు. కాని అప్పట్లో మటుకు అలా బహిరంగంగా అవమానించినందుకు చార్లీ కి నానిద చాలా కోపమొచ్చింది. బహుశః అతను తన ముఖ్య పథకాలకి నేను అడ్డుతగిలాననుకుంటాడు. బహిర్యతం కాని, సాఫల్యం పొందని అనేక విషయాలతో, అతని మనసంతా నిండిపోయింది.

తర్వాత బ్యూక్ చట్టాలని తయారుచేస్తున్న ఒక కంపెనీ ముఖ్యాధికారికి కబురుపంపి, సంతృప్తికరమైన ధరకే పెద్ద ఎత్తున చట్టాలు తయారు చేసేటట్లు ఒక ఒడంబడిక తయారుచేశాను. అది అంగీకరించబడింది. దాని ప్రకారం ఆ కంపెనీ అయిదు సంవత్సరాలపాటు చట్టాల పరిమాణాలు హెచ్చిన కొద్దీ ధర తగ్గిస్తూ జనరల్ మోటార్స్ కార్ల చట్టాలని తయారు చేసి యివ్వాలి. ఆ విధంగా అంచనా వేసికోవటం వల్ల క్రితం సంవత్సరం చేసిన ఖర్చులతో పోల్చుచూస్తే, కంపెనీ పై సంవత్సరానికి 1,750,000 ఆదాచేసింది. అయిదేళ్ళు పూర్తయిన తర్వాత మరో 5 సంవత్సరాలకి ఆ ఒడంబడికని పునఃప్రారంభించారనుకుంటాను. ఆ తర్వాత అయిన కొద్ది నెలలకి జనరల్ మోటార్స్ తో నా సంబంధం తీరిపోయింది. ఆ తర్వాత బిల్లీ నాతో స్నేహంగానే వున్నాడు. కాని నిజానికి అతన్ని తీవ్రంగా ఎదిరించినందుకుమటుకు నన్ను త్నమించలేదని అనిపించింది.

1919 వ సం॥లో నాకూ డ్యూరెంటుకీ మధ్య కొన్ని వాగ్వివాదాలు జరిగాయి. ఒకసారి విస్కోన్ సెన్, బెన్స్ సర్టిలోని కంపెనీ గురించి నేను దాఖలు చేసిన సమాచారం విషయమై అభిప్రాయ భేదం వచ్చింది. జనరల్ మోటార్స్ ఆ బండీల వ్యాపారంలో కొంత పెట్టుబడి పెట్టింది. కంపెనీ సామగ్రిని చూసి వచ్చేందుకు నన్ను రాయబారిగా పంపారు. బహుశః వాటి విషయమై నా అభిప్రాయాన్ని లౌక్యంగా తెలియపరచలేదనుకుంటాను.

1919 వ సం॥ వేసంగిలో సర్వసభ్య సమావేశం జరిగింది. అప్పుడు నేనిలా ప్రశ్నించాను. “జెన్ స్వెల్ కంపెనీకి అధిక వ్యయం చేశారు.

నాకు ఆ కంపెనీ గురించి తెలుసు. కంపెనీ మొత్తం చూసి వచ్చాను. కొత్త కార్ఖానా నిర్మిస్తున్న 122 ఎకరాల స్థలం చూశాను. మన కంపెనీ సగం డబ్బుని ఆ వ్యాపారానికి పెట్టడం నాకు ఇష్టం లేదు. ఎందుకనంటే మన డబ్బు తిరిగి రావటానికి చాలా కాలం పడుతుంది. కనీసం 3 లేక 5 సంవత్సరాలు కాచుకోవాలి. ఆ రకం వ్యాపారంలో ఆరితేరిన సంస్థలే రాన్ని వదిలేయ్యండి.”

నేను చెప్పినట్లుగానే కంపెనీ ఆ వ్యాపారంలో చాలా నష్టపోయింది. కాని ఆ సమయంలో ఖర్చుల పట్టిలో వున్న చాలా పద్దులు నాకు నచ్చలేదు. బిల్లి గూడా అందులో కొన్ని తినకి నచ్చలేదని చెప్పాడు. అతనితో యిలా వాదించాను.

“ఈ కంపెనీలో ఎందుకను కంట్రాక్ట్ ఒక పెట్టుబడి భాగస్వామిగా నేను మొరపెట్టుకుంటున్నాను. నాకీ ప్రపంచంలో వున్నంతా ఈ కంపెనీలో పెట్టాను. దాన్ని వదులుకో దల్చుకోలేదు.”

సమావేశం తర్వాత హాస్కల్ నన్ను చాట్లానికి వచ్చాడు. “ఇవే నువ్వు చాలా ఉద్రేకంగా మాట్లాడావ్. మేము అలాగే చేస్తాము. బిల్లి గూడా అంతే. జరిగినదంతా బిల్లి నిన్ను మర్చిపోయిపోతున్నాడు.”

“అలాగే.”

“రేపు మళ్ళీ వస్తావుకదూ! సమావేశం పూర్తి చెయ్యాలనుకుంటున్నాను.”

“అలాగే వస్తాను.”

వాళ్ళంతా నాతో స్నేహంగా వుండేవారు. ఇప్పటికీ మేము స్నేహితులమే. కాని 1919 వ సం॥లో మా వ్యాపారం చాలా వేగంగా సాగుతూ వచ్చింది. ఆ సంవత్సరం పెట్టుబడి 370,000,000 నుంచి 1,020,000,000 డాలర్ల వరకు అధికమయింది. అందులో దాదాపు ముక్కొలి వంతు భాగాన్ని యిచ్చేశాము. అయినా వ్రాత మూలకంగా మాస్తే కంపెనీకి లక్షకోట్ల డాలర్లున్నాయి. కంపెనీ వైశాల్యాన్ని పెంపొందించటానికే నా అభిప్రాయాలూ, ఆరోపణలూ తోడ్పడ్డాయి. ధూమ

యంత్రం వ్యాపారమే గాక యింకా అనేక రకాల నిర్మాణాత్మక వ్యాపారాలనీ కంపెనీ సాగించింది. ఉత్పత్తికి కావలసిన వివిధ వస్తువులనీ, యితర పద్ధులనీ కంపెనీయే స్వయంగా తయారు చేసేది. మేము కొత్త కార్ఖానాలనీ, ఉద్యోగస్థుల ఇళ్ళనీ నిర్మించేవాళ్ళం. కంపెనీ 20,000 000 డాలర్లు ఖరీదుచేసే ఒక కార్యాలయాన్ని నిర్మించటం మొదలెట్టింది. ఇంకా ఇతర వస్తువులని కొనటం, ఒక్కో శాఖకీ పై సంవత్సరానికి రాబడి, ఖర్చులు లెక్కవేయటం చూస్తుంటే కంపెనీ మొత్తం దినాలా తీస్తుండేమో అనిపించింది. దాని ఆదాయానికి సగం బిల్లియే కారణం. కాని మేము సంతోషించగలిగిన దానికంటే అధికంగా కంపెనీ వ్యయం చేస్తూ వచ్చింది. అందుకని “బిల్లీ! నా పని పూర్తయింది.” అంటూ అక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోయాను. ఆల్ ఫ్రెడ్ స్లోన్ అనే వ్యక్తి ద్యూరెంటికి హుబ్ రోల్, బేరింగ్ కంపెనీని విక్రయించి, దాని ఆధారంగా వున్న మరో కంపెనీకి అధ్యక్షుడయ్యాడు. ఆల్ ఫ్రెడ్, మరొకతను నన్ను చూట్టానికి వచ్చారు. నేను వుండిపోయేట్లు చేసేందుకు ప్రయత్నించారు.

“లేదు. నాకు దీని శోలివద్దు. ఈ కంపెనీ నడిచే విధానాన్ని నేను భరించలేను. ప్రస్తుతం పెట్టుబడిలో నా భాగాలని విక్రయించాలనే ఆదుర్దా తప్ప నాకు మరో చింతలేదు.”

మళ్ళీ హాస్కల్ నన్ను చూట్టానికి వచ్చాడు. అతను చాలా మర్యాదస్తుడు.

“వాట్! ఫ్రాన్సులో సిట్రన్ యంత్రాగారాన్ని కొంటున్నాము. వ్యాపారం చేసేందుకు కావలసినన్ని నాణ్యాలనీ కొన్నాము. త్వరలోనే వ్యాపారం ప్రారంభిస్తున్నాము. ఆ వస్తువులనిచూసి యంత్రశాస్త్రరీత్యా ఒక అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించేందుకు నువ్వు అక్కడికి వెళ్ళాలి.”

“మీకు తెలుసా! నేను వుద్యోగానికి రాజీనామా పెట్టాను. జనరల్ మోటార్స్ కి నేను ఏవిధంగానైనా సాయపడగలిగితే వెళ్ళాలనుంది. కాని నేను వుద్యోగం మానేస్తున్నానని మఱుకు మీరు తెలుసుకోవాలి.”

“ఆ విషయం గురించి తర్వాత మాట్లాడదాం” అన్నాడు హాస్కల్.

“పడవలో ప్రయాణం ఎలా వుంటుంది?”

“నువ్వు ఎలా ఊహించుకుంటే అలా వుంటుంది. పద వాల్ట్.”

డెల్లాకి ఆ విషయం చెబితే “యూరప్ కి వెళ్ళాలని చాలా రోజుల నుంచి అనుకుంటున్నాను. మీరు వెళ్ళేట్లయితే నాకూ రావాలనివుంది” అన్నది.

“అలాగే. నేను వెళితే నువ్వు వొడ్డువుగాని.”

ఆ విషయం హాస్కల్ తో చెప్పాను. “మనకి పాసుపోర్టు రెలా వస్తాయి?” అనడిగాడు. నేను మాట్లాడక వూరుకున్నాను. ఆ సమస్య అతనికి వదిలేశాను.

నాకూ నా భార్యకేకాదు హాక్, సోన్, కెటరింగ్ కంపెనీ ఉపాధ్యక్షుడు చార్లెస్ స్టీవర్స్ మోట్ భార్యలకి అతను పాసుపోర్టులు ఏర్పాటుచేశాడు. ఛాంపియన్ స్పార్క్లెష్ కంపెనీకి ముఖ్యాధికారి ఆల్బర్ట్ ఛాంపియన్ గూడా మా గుంపులో వున్నాడు. అతను శ్రేంచి దేశముడు. శ్రేంచి మాటాడేవాడు.

పడవలో వెళుతూ కంపెనీలో నేను వుండటం గురించే చాలా సార్లు మాట్లాడుకునేవాళ్ళం. అందరిలోకి హాక్కి నన్ను ఎక్కువ వొత్తిడి చేయటానికి ప్రయత్నించాడు. అతను చాలా విచిత్రమైనవాడు. “బిల్లీ ఆఖిప్రాయాలతో ఏకీభవించటానికి రెండు మూడుసార్లు ప్రయత్నించాను. బహుశః అతని భావాలు సరియైనవైయుండొచ్చు. కాని నేను వెళ్ళి పోతున్నాను. మోటారుకారు వ్యాపారంలో ఇన్ని సంవత్సరాలు ఇంత కష్టపడి పనిచేయకుండావుంటే నేను సాధించినదంతా వ్యర్థమైపోవటం మాసివుండేవాణ్ణికాదు అన్నాను.”

ఆ పడవ ప్రయాణం చాలా సరదాగావుంది. ఓడలోనూ, హోటల్లకి, విహారాలకి వెళ్ళినప్పుడూ నా భార్య, స్లోన్ భార్య బాగా సన్నిహితులయారు. వారు ఇప్పటికీ స్నేహితులుగానే వున్నారు.



సిట్రన్ కంపెనీ ప్రతి అంశాన్నిచూసి, 15 లేక 20 టైపు కాగితాలలో నా అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించాను. సూక్ష్మంగా చెప్పాలంటే అందులో యిలా వ్రాశాను. “ఈ కంపెనీ కొనటంలో మీరు చాలా పొరబాటు చేస్తున్నారు. అమెరికా ప్రమాణాల ప్రకారం ఈ పాతి కంపెనీని సవినవంగా తయారుచేయాలి. ఆ వ్యయంతో మన పరిమాణము - ఉత్పత్తి విధానంతోనే ఒక కొత్త కంపెనీని నిర్మించవచ్చు. అంతే కాకుండా ఫ్రాన్సులో వ్యాపారం సాగేందుకు పరిస్థితులు అనువుగాలేవు.” నేను రాసినదానిఫలితంగా కంపెనీ సిట్రన్ కొనకూడదని నిశ్చయించింది. ఈలోపు ప్రాంతవలకంటే డాలర్ల విలువ హెచ్చింది. అందువల్ల కంపెనీ మా ప్రయాణంలో 140,000 లాభం చేసుకుందని విన్నాను.

1919 వ సం॥లో బ్యూక్ అధ్యక్షుడినేగాక జనరల్ మోటార్స్ను ఉపాధ్యక్షుడనయ్యాను. నా తర్వాత హిక్కి బసట్ బ్యూక్ కార్య నిర్వాహకుడయ్యాడు. అతను చాలా సమగ్రుడు. 1916 వ సం॥లో ఎస్టేటిన్ మోట్ కంపెనీ బ్యూక్తో కలసినప్పుడు, అతను వుద్యోగంలో చేరాడు. అప్పట్లో నాకు సహాయకుడిగా వున్నాడు. నాతోపాటు అతనికి పై వుద్యోగాలు లభించాయి. నేను రాజీనామా యివ్వగానే అతను బ్యూక్ అధ్యక్షుడు, జనరల్ మోటార్స్ను ఉపాధ్యక్షుడయ్యాడు. 1926 వ సం॥లో అతను మరణించాడు. అది కంపెనీకి తీరని లోటు కలగించింది.

డ్యూరెంటుకీ, పెరీ డ్యూరెంటుకీ వ్యాపారంలో నా భాగాల్ని వదులుకోవటం యిష్టం లేకపోయింది. అందుకని నాతో బేరాలు ప్రారంభించారు. నేను రాజీనామా యిచ్చిన 2 లేక 3 వేలలో అనుకుంటాను ఆ వ్యవహారం పూర్తయింది.

అప్పటికి నాకు 45 సంవత్సరాలు. వుద్యోగంనుంచి విరమించుకుంటున్నానని నా భార్యతో చెప్పాను. భవిష్యత్తుని గురించి ఏరకం ఆలోచనలూ చెయ్యలేదు. కాని అన్నేళ్ళు పూర్తి వుద్యోగంలో లీనమై పోవటంవల్ల ఆంతరంగిక వ్యవహారాలని ఆలక్ష్యంచేశాను. పెట్టుబడి సమస్య వుండటంవల్ల డెట్రాయిట్లో ఒక కార్యాలయం స్థాపించాలను

కున్నాను. నిజానికి నేను వుద్యోగం విరమించుకున్నాను. మనపటి చిలిపి తనం, ఉత్సాహం మాయమయ్యాయి.

అలవాటు ప్రకారం ఉదయం 6 గంటలకి మెళకువవచ్చేది. 65 మైళ్ళు కాగ్లో డెట్రాయిట్ వెళ్ళి, కార్యాలయంలో కాన్సేపు కూర్చుని మళ్ళీ రాత్రి ఫ్లింట్ కి వచ్చేవాణ్ణి. వారానికి 4, 5 రోజులు అలా చేసేవాణ్ణి. మిగతా సమయంలో ఇంట్లోనే వుండేవాణ్ణి. పూర్వం నా దగ్గర పనిచేసిన వారూ, ఎల్లీస్ దుకాణాల్లో పనిచేసినప్పుడు పరిచయమైన చిన్నప్పటి స్నేహితులూ నన్ను చూట్టానికి వచ్చేవారు. ఒక కొత్త హోటలు నిర్మించ గలమకుంటే చందాదారుల పట్టిలో నా పేరు ముందువుండేది. కొత్త గొల్లుఆట ప్రారంభమైతే సర్వసభ్యుల్లో నేను వుండేవాణ్ణి. తీరుబడిగా వున్న సమయంలో తిలుపుబైట బంక్రోతులేకుంటే అలాటి సంఘటనలు అధికమయ్యేవి. పైకి మటుకు మిగతావాళ్ళతోనే నాకు ఎక్కువ పరిచయ మున్నట్లు కనబడేది. ఇల్లంతా పొగాకుతో నిండిపోయిందని నా భార్య చెప్పేది. ఎప్పుడూ ఇంటినిండా మగవాళ్ళు కూర్చుని మాట్లాడుతుండేవారు. ఆమె అది భరించలేకపోయింది. చివరికి నాతో యిలా అంది.

“మీరు పనిలోకి వెళ్ళితేనే బాగుండును. ఇది ఇల్లులాగాలేదు. మగవాళ్ళ గుంపున్న రైలుస్టేషనులాగా వుంది.”

నేను పెద్దగా నవ్వాను. ఆమె మొదటిసారి ఆ మాట అన్నది. నేను మనసు మార్చుకుంటే మాట వెనక్కి తీసినట్లుండదు. ఎలా అనుకుంటే అలా జరగవలసిందే.

“ఏమిటో తెలుసా? నేను తిరిగి పనిలోకి వెళతాను” అన్నాను.

1920 వ సం॥లో విల్లీస్ - ఓవర్లాండ్ కంపెనీ అధ్వాన్న స్థితిలో వుండడంవల్ల బిల్లీ చిక్కుల్లో యిరుక్కున్నాడు. ఆ సంవత్సరం కంపెనీ ఉత్పత్తిచేస్తున్న కార్ల కొనుగోలు శక్తి తగ్గిపోయింది. కాని 1918, 1919 వ సం॥లలో యంత్రసామగ్రి దొరకటం కష్టమైపోవటం, కార్లు సులభంగా అమ్ముడుపోవటం జరిగాయి. వ్యాపారం బాగా సాగే ఆశా జనకమైన పరిస్థితి ఏర్పడింది. అందువల్ల 1920 వ సం॥లో లెక్కలేనన్ని

బండిలు, చక్రాల ఇనుపకాగ్గాలు. యితరభాగాలు. యింకా కొత్త యంత్రపు పనిముట్లు నిర్మించేందుకు న్యాపార ఒడంబడికలు జరిగాయి. విల్లీస్ కి టూరెడో, ఎల్మీరా, యింకా యితర ప్రదేశాలలో యంత్రా గారాలున్నాయి. ఇవన్నీ గాక న్యూజెర్సీ, ఎలిజబెత్ లో ఒక కొత్త యంత్రాగారాన్ని నిర్మిస్తున్నాడు. కాని అతని కంపెనీ చిక్కు పరిస్థితిలో యిరుక్కుంది. బ్యాంకివాళ్ళు కంపెనీకి యిచ్చిన పెట్టుబడిని తిరిగియిచ్చేయ మన్నారు. అది మొత్తం 50,000,000 డాలర్లకంటే ఎక్కువేవుంటుంది.

బ్యాంకివారు ఒక సభని నియమించి నా దగ్గరకి పంపారు. అందులోని సభ్యులలో నేను మొదట కారు కొనేందుకు ఆప్తుయిచ్చిన పాత నేపీహితుడు వాన్ వచెన్ గూడా వున్నాడు. జాన్ విల్లీకి ఫ్లింట్ లో రంగులుపూనే కంపెనీ ఒకటి వుండేది. అందుకని నాకు బ్యాంక్ లో వుద్యోగమైన తొలిరోజులలోనే అతనితో పరిచయమైంది. అనేకమారు నన్ను అతని దగ్గరకివచ్చి పనిచేయమనడిగాడు. ద్యూరెంటు నన్ను బ్యాంక్ అధ్యక్షుణ్ణిచేసి, అరలక్ష డాలర్లదాకా నా జీతం అధికంచేశాక, జాన్ తన ప్రయత్నాలు మానుకున్నాడు. నేను ఎలాగో యిక బ్యాంక్ ని వదిలి పెట్టనని అతను తెలుసుకున్నాడు. ప్రస్తుతం విల్లీస్ ఓవర్లాండ్ సమస్యలో యిరుక్కోవటం నాకేమాత్రం యిష్టంలేకపోయింది. బ్యాంక్ ని వృద్ధిచేయటంలో నేను కృతకృత్యుడనయ్యాను. చాలా కీర్తి సంపాదించాను. అందుచేతనే తతిమ్మా వాళ్ళు వాళ్ళ డబ్బు కాపాడటానికి నన్ను సాయపడమంటున్నారు. బహుశః అందులో నేను కృతకృత్యుణ్ణి కాక పోతే అది నా పేరుకి కళంకం తెచ్చిపెడుతుంది. వెచన్ తో, లీల్తో అలాగని వాదించాను. కాని కీర్తి ప్రసంగం తీసుకువచ్చేసరికి, నేను పనిలోకి వెళ్ళవలసిన అవసరం లేదనీ, అటువంటి పక్షంలోనే నష్టమొస్తుందనీ వాళ్ళు వాదన వేసుకున్నారు. ఆప్పుడు సంవత్సరానికి లక్ష డాలర్లు చొప్పున రెండు సంవత్సరాలు వుద్యోగం చేసేట్లు ఒక ఏర్పాటుచేశాను.

ఏదో ఒక వైపరిత్యం జరుగుతేగానీ బ్యాంకివారు వారి డబ్బు తిరిగి రాదనుకున్నారు. అందుకని నా నిబంధలని అంగీకరించామని జాన్ తో

చెప్పారు. అంతేకాదు; నేను పట్టుపట్టడం వల్ల కంపెనీ అధికారమంతా నాకే యిచ్చేందుకు ఒప్పుకున్నారు. జాన్ పదవి అలాగే వుంటుంది. కాని నేను అతని సలహాదారుడనుగా నియమింపబడ్డాను. నన్ను ఎగ్జిక్యూటివ్ ఉపాధ్యక్షుణ్ణి చేశారు. వ్రాతకొరతలు పూర్తయిన తర్వాత పనికి వెళ్ళాను. మితివ్యయం చెక్కులనే విషయం కంపెనీలో అందరికీ సుస్పష్టమైంది. మొదట బాల్ బెన్చులో చుంజేవాణ్ణి. తర్వాత కలెటర్ హెడ్ లో ఒక వాటా అద్దెకు తీసుకున్నాను.

ఉద్యోగంలో చేరిన వెంటనే ఒక గోజు జాన్ కార్యాలయంలోకి వెళ్ళాను. అతని కార్యాలయం పెద్ద భవంతికి మల్లే వుండేది. సైకిలు వ్యాపారం ప్రారంభించినప్పటినుంచీ అతను ఎల్లాగానే వుండేవాడు. అతని గదిలో బంగారంతో అలంకరింపబడిన ఒక పెట్టెదాంట్లో ఖర్చైన సాగచుట్టలున్నాయి. జాన్ నన్ను ఆ పెట్టె చగ్గిరకి తీసుకెళ్ళి, మూత తెరిచి, ఒక చుట్టని తీసుకొచ్చి బలవంతించేశాడు. 50 సెంటు ఖర్చుచేసే చుట్ట తీసుకుని వెలిగించాను. చుట్ట కాలుతుంటే యిలా అన్నాను, “జాన్! నీ జీతం తగ్గించటానికి వచ్చాను.” అప్పటికల్లా సంవత్సరానికి 150,000 డాలరు సంపాదించాను.

“ఇదేమిటి వాట్!” నటుడు తన మాటలు ఇంకోడు చెబుతుంటే చూసినట్లుగా నాకేసి చూశాడు జాన్.

“సంవత్సరానికి 75,000 డాలర్లకి నీ జీతం తగ్గించేశాను.”

తలను కొద్దిగా ఆడించి, నవ్వుతూ జాన్ యిలా అన్నాడు. “బహుశః మా సమస్యలన్నీ సమర్థుడిచేతిలోనే పెట్టామనుకుంటాను.”

నేను అంగీకరించినది చాలా కష్టమైన పని. ఆ విషయం జాన్ కి తెలుసు. జాన్ లేనప్పుడు కంపెనీ బాధ్యతారహితంగా తయారయింది. సక్రమమైన నిర్వహణలేకుంటే అనేకరకాల అనర్గాలు ప్రారంభమవుతాయి. నాకు తెలిసినంతవరకూ, ఆ గోజులోని ఆర్థిక పరిస్థితివల్ల కలిగిన నష్టం మోటారు కంపెనీలన్నిటికీ అవగతమైంది.

నిజానికి యుద్ధకాలంలో మోటారు కార్లకి పోటీలేకపోవటం, ఆదాయం హెచ్చటం మూలాన విల్లీస్ కంపెనీ చెబ్బింది. కంపెనీ ఘనోగన్నీ ఐశ్వర్యం బాధ్యతారహితుల్ని చేసింది. అదే ఇంకో మంచి కంపెనీలో అయితే విద్వంసంగా చెప్పుకునేవారు. విల్లీస్ ఎక్కువకాలం అక్కడ ఉండేవాడుకాదు. అతని క్రింది ఘనోగన్నులు విజ్ఞప్తిగటం మొదలెట్టారు. మా కంపెనీలో అయితే. అవసరమైన ఖర్చులేవో అనవసరమైన ఖర్చులేవో బాగా తెలిసివుండేది. ఉద్యోగులు ఖర్చుకచ్చిన డబ్బును బారా చేసేవారు. కాని కంపెనీకి మేము చేసిన పద్దసాయులులా చక్రకాల కిమ్యాల దగ్గరనుంచీ బండీలవరకూ ఉత్పత్తినంతా విభాగాలు చేసేశాము. అందువల్ల ఒడంబడికల ప్రకారం వ్యాపారం సాగించటం సులభమయింది. బ్యూక్లో గడించిన అనుభవంవల్ల న్యాయకీ వర్గోగన్నుడికంటే నాకు ఆ విషయాలు బాగా తెలుసు. న్యాయానికి చుట్టూ నిర్మాణాలు ఒక చుట్టునువని గద్దుచేయటాని కంగీకరించినా, భావిలో ఇంకా పెద్ద ఉత్తరువులువచ్చే అవకాశముందని గ్రహించారు. చివ్వులో పున్న భావోదాహరణగా ఒడంబడికని రద్దీ, అతన్ని నాశనంచేయటం ఏమంటే మంచి న్యాయాని పద్ధతి కాదని తెలుసుకున్నారు. అంటే కాకుండా నాలో స్వచ్ఛమైన పుష్కల గద్దుచేయటంవల్ల యిబ్బంగులుస్తామని అబద్ధాలుచెప్పి లాభించినా, ఆ విషయం వ్యాపారస్థులకి తెలిసిపోయింది. విల్లీస్ - ఓకా లాండ్ కంపెనీలో మంత్రపు భాగాలు తియ్యారమనున్న స్థలాలన్నీ తిరిగాను. మూలపున్న వారితో గొంతు బొంగురుపోయేంతవరకూ తెలిసోమలో నోట్లాడాను. నాదించాను. మంచి మాటలతో నావైపు త్రిప్పుకున్నాను. కొద్దిసేలలో కొన్ని డాలర్లు కంపెనీ బుర్రం పోశాను.

విస్తారమైన ఆ పెద్ద కంపెనీలో కార్యనిర్వాహక సర్వచాని వృష్టిని పడకుండా అనేక విషయాలు జరుగుతుండేవి.

ఒకరోజు న్యాయాగాన్ని గురించి ఆలోచిస్తుంటే కార్యనిర్వాహక వచ్చి “నీ కోసం ఒక పైనిక ఘనోగన్నీ వచ్చాడు” అని అతని చేతు చెప్పింది.

నాకు అతను బాగా జ్ఞాపకమున్నాడు. యుద్ధం జరిగినప్పుడు వాషింగ్టన్ లో అతన్ని కలుసుకున్నాను. ఎల్లని జుత్తుతో. భీకరమైన

చూపుతో మొరటుగా వుండేవాడు. ఒకసారి ఫీరంగి గుండ్లు వ్యాపారం విషయములో గి గోజులు అతనితో హోరాహోరీ పోట్లాడెను. అప్పుడు "నేను వ్యాపారస్థుడిగా వున్నాను. అతను సైనికోద్యోగి. వ్యాపార ఒడంబడిక నేను అమలు జరపాలన్నాను. అతను అడ్డుకలేదన్నాడు. ఎన్నివిధాల చర్చించినా అతన్ని లొంగదీయలేకపోయాను. చివరికి అతని కార్యాలయం నుంచి వెలిపోతూ, చనువుగా యిలా అన్నాను

“నాకు కాకపోలే మరొకరికి ఈ ఒడంబడికను తక్కువ వ్యయానికి ఇయ్యి. కాని ఒక్క విషయం చెప్పవలసివుంది. నువ్వు చాలా చురుకైన వాడివి, తెలివైన వాడివిను”

“పోగడ్డా క్లిఫ్ డర్ ?”

“యుద్ధం పూర్తయ్యాక, నీ కెప్పుడైనా వుద్యోగం కావలసివస్తే తప్పకుండా నా దగ్గరకి రా. తీసుకుంటాను.”

యుద్ధం పూర్తయింది. సైనిక దుస్తులలో ఆ నేనాధిపతి నా కార్యాలయంలోకి వచ్చి నిలబడ్డాడు. గుమ్మంలో అడుగు పెడుతూనే “నేను స్థాపకమున్నానా?” అనడిగాడు.

“స్థాపక ముండటమా! నిన్ను ఎన్నటికైనా ఎలా మర్చిపోవటం?” అంటూ అపేక్షగా బుజం తట్టాను. అతిసు వచ్చాడు.

“నా కెప్పుడైనా వుద్యోగం కావలసివస్తే .....

“ఎంత జీతం కావాలి?”

“సంవత్సరం నుంచీ రబ్బరు వ్యాపారం చెయ్యటానికి ప్రయత్నించి, వున్న డబ్బంతా పోగొట్టుకున్నాను. జీతం మీరే నిర్ణయించండి.”

“నిన్ను వుద్యోగంలో పెట్టుకుంటాను.”

తరువాత అతన్ని ముఖ్య క్రయ ప్రతినిధిగా పెట్టుకున్నాను. అతన్ని గురించి నాకు మాడు విషయాలు తెలుగు. అతను నిజాయితీ పరుడు. విశ్వాస పాత్రుడు. సామర్థ్యమున్నవాడు. ఎవరి దగ్గరనుంచైనా నేను కొరేజి అడే. ఆత్మీ సమర్థత లేకపోయినా సరే నేను అత్యు పెట్టను. అనుభవం

ద్వారా దాన్ని పెంపొందించవచ్చు. నిజాయితీ పండితుడు, విశ్వాసపాత్రుడు కాని పక్షంలో నేను ఎవరితోనూ సంబంధం పెట్ట కోను.

మొట్ట మొదట సైనికోద్యోగంలో కన్నా కష్టమైన పనిని అతనికి వప్పించాను. జీతాల పట్టికో అతని చేరు లభిపరిచాను. ఆ తర్వాత మూడు రోజులకి అతనికి కబురు పంపాను. ఒక కంపెనీ చేరిచ్చి, 5 ని ఏ వూల్లో వుందో, అందులో ఏం స్టాక్ నెప్పి. “అదంతా చాలా అధ్వాన్నంగా వుంది. అక్కడికి వెళ్లి 6 వారాలలో తేక ఒక శాో వుండు. తిరిగి వచ్చి కంపెనీ లోపవేనిలో చెప్ప” అన్నాను.

“బాగుంది. ఆ వ్యాపారాన్ని గురించి నాకు బాత్తిగా ఏమీ తెలియదు. అందుకని ఈ పని సరదాగా నంటాం ”

“నాకు తెలిసినంతా నీకూ తెలుసు. ఇంకా కొన్నేళ్ళ పోలే యంకా ఎక్కువే తెలుస్తుంది. నేను చెప్పే చల్లా కంపెనీ సగ్గా శేరు. నీకు చాలా నయనప్పుడు అది ఎందు కలా వుందో తెలియాలి”

కొద్ది రోజులకి ఆ కంపెనీ అధ్యక్షుని హీనేని అని స్థానంలో నేనాధిపతిని నియమించాను. అతని అధ్వర్యంలో కంపెనీ చక్కగా నడిచి పోయింది. అతను వ్రాసి యిచ్చిన సహచారం నేను చూడలేదు. కాని అతను కంపెనీ గోపాలని చాలా మటుకు కనికెట్టాడని తెలుసుకున్నాను. ఆ తర్వాత క్రిజ్లర్ కంపెనీలో డాక్టర్ కలసిన తర్వాత అతను కంపెనీ ముఖ్య వ్యయ ప్రతినిధి అయ్యాడు. కంపెనీకి కొన్ని లక్షల డాలర్లు వ్యయం చేసేవాడు. 1917 వ సం॥లో లా 1936 సం॥లో గూడా అతను చురుకుగా వుండేవాడు. 1929 సం॥ తర్వాత క్రిజ్లర్ కంపెనీ బండ్లీ వ్యాపారాన్నీ, యితర విభాగాలనీ నడుపుతుండేవాడు. అతను ఎటువంటి పన్నెనా చెయ్యగలిగేవాడు.

ఎ. సి. డన్ నీకి వుద్యోగమిచ్చినప్పుడు నా మనసులో రూపొందిన భావాల్ని నా స్నేహితుల్లో ఎవరైనా వివరించగలరు. నిజాయితీపరులు, పూర్తి విశ్వాసమున్నవారితోనే నాకు పనిచేయాలని వుండేది. ఫ్లింట్ నుంచి మ్యూయారుక్కి వెళ్ళిన రోజునుంచే నా సంకల్పానికి కావలసింది మనుష్యులు

అని తెలుసుకున్నాను. ఫ్లింట్ వదలి వెళ్ళినప్పటి నుంచీ నా మనసులో కెల్లర్ విషయం బాగా నాటుకు పోయింది. నా తర్వాత ఆ యువకుడికే ఉత్పత్తి పని చేతనవును. అయినా కెల్లర్నీ, ఇంకా అక్కడున్న వారిని గురించి గానీ నేను ఎక్కువగా ఆలోచించలేదు. నేను ఒక్క పనిమటుకు చెయ్యకుండా వుండవలసింది. ఒక కంపెనీని నిర్మించటానికి మరో కంపెనీని నాశనం చెయ్యకుండా వుండవలసింది. విశ్వాస పాత్రుడిగా అంగీకరించిన ఏ పనైనా బాధ్యతాయుతంగా చేసేవాణ్ణి. భావిలో నేను ఎటువంటి వుద్యోగం చేసినా ఫ్లింట్ లో లాటి వ్యక్తులు నాకు మళ్ళీ లభించరు. వారి స్వభావమూ, సామర్థ్యమూ, సాహచర్యమూ మరెక్కడా నాకు కనుపించదు. వారిని పోలిన వ్యక్తులకోసం నేను తప్పక తహతహ లాడుతానని నాకు తెలుసు. అయినా బ్యూక్ లో వున్న కార్మికులనే నేనెప్పుడూ పనిలో పెట్టుకునేవాణ్ణి. రోజులు గడిచినకొద్దీ అందులో చాలామంది నన్ను చూట్టానిక వచ్చి వుద్యోగాలడిగేవారు. వాళ్ళకి వుద్యోగాలివ్వాలని ఎంతో ఆనిపించినా, “అక్కడే వుండటం నయం, మంచి వుద్యోగంలో ఉన్నాను. ఇక ముందు నా కంపెనీ ఏమవుతుందో చెప్పలేను” అనేవాణ్ణి. ఎక్కువ చాకిచక్యమున్న వారితో మటుకు యింకా యిలా అనేవాణ్ణి. “కాని మీరు ఎప్పుడు వుద్యోగాలు పోయినా నన్ను వచ్చి చూడండి. నూటాడుకుందాం”

కాని ఫ్లింట్ వదలిన మొదట్లో యింకా బైట వాళ్ళని కొందరిని కలుసుకున్నాను.

వీల్సన్ కంపెనీ ఒక విమాన యంత్రాగారాన్నీ, పంటకోసే యంత్రాల కంపెనీని, యితర చిల్లర న్యాపారాలని ప్రారంభించింది. వాటివల్ల ఏమీ ప్రయోజనం వుండేది కాదు. కాని కంపెనీ మోటార్ కార్లకంటే విమాన యంత్రాలు, కోతకోసే యంత్రాలు చాలా నయమనిపించేవి. న్యాపారం నిలబడాలంటే కంపెనీ యింకా మంచి కార్లని నిర్మించవలసి వుంది. ఎలిజబత్ లో వున్న యంత్రాగారం యింకా పూర్తి కాలేదు. ఆ పెద్ద కంపెనీకి కొందరు బ్యాంకివాళ్ళు చాలా ఉబ్బు వ్యయంచేశారు. కాని కంపెనీ అమ్ముడుపోయేంతగా ఏమీ నిర్మించలేకపోయింది. ఒక కొత్త



కారుని నిర్మించటానికి జాన్ తో అంగీకరించాను. ఆ విధంగానే జైడార్, స్కెలిటన్, బ్రీర్లని కలుస్తుకోవటం జరిగింది.

స్రెడ్. ఎమ్. జైడార్, ఓవెన్ స్కెలిటన్. కార్ల బ్రీర్లు ముగ్గురూ మోటారుకారు ఇంజనీర్లు, యువకులు, మేధావులు. కట్టుకథలోని శ్రీ మస్కీదన్న తప్ప సామాన్యంగా వాళ్ళంత అన్యోన్యంగావున్న స్నేహితులు ఎక్కడా కనుపించరు.

జైడార్ మెకిగామ్ విశ్వవిద్యాలయంలో పట్టభద్రుడై, 1909 వ సం॥లో స్టూడీబేకర్ కార్పొరేషన్ లో ముఖ్య ఇంజనీరు అయ్యాడు. అప్పడే ఆతను బ్రీర్ని కలుస్తుకోవటం తటస్థించింది. అప్పటికి బ్రీర్ రెలండ్ స్టాఫ్టు జూనియర్ విశ్వవిద్యాలయంలో చదువు ముగించి విల్లీస్ - చలమర్సులో తక్కిదు ప్రారంభించాడు. స్కెలిటన్ ఓహియోస్టేట్ విశ్వ విద్యాలయంలో ఇంజనీరింగు పట్టభద్రుడై సాక్షి కంపెనీలో నమూనాలు వేస్తుండేవాడు. యంత్రాలని మార్చటములోనూ, ఇరుసుల పనిలోనూ నిపుణుడని పేరు తెచ్చుకున్నాడు. 1905 వ సం॥లోనే పోస్ట్ టీలెడా కంపెనీలో వుద్యోగం సంపాదించాడు. జైడార్ వీల్బిడ్డని స్టూడీబేకర్ ఇంజనీరింగు శాఖలోకి తీసుకువచ్చాడు. అక్కడ 1920 వ సం॥ వరకూ ముగ్గురూ పనిచేశారు. మోటారుకారు నమూనాలు వేయటంలో వాళ్ళు ఆఖండులని నాకు తెలుసు. ఎలిజబత్ యంత్రాగారంలో ఒక మూలను విభజించి వారికిచ్చాను. అందులో కొత్త కారు నమూనా వేసేందుకు ఏర్పాటుచేశాను. మేను మొదట ఉత్పత్తి చేయాలనుకుంటున్న యంత్రంతో విల్లీస్ కంపెనీ పూర్తి నాశనమైపోతుందని, దాని బదులు మరోకారుని నిర్మించదలచాను. ఆ తర్వాత తదు మన్యూజెక్సికి వెళ్ళేవాణ్ణి. పరస్పరం మాట్లాడుకోకుండానే ఆ ఇంజనీర్లు ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకునే వారు. అన్నిటికంటే ఆశ్చర్యకరమైన విషయం వాళ్ళు నన్ను అర్థం చేసుకునేవారు. ఒక్కొక్కడు కంపెనీ సమస్యల్ని కొత్త మరలతోనూ, రంగుపూంతోనూ పరిష్కరించవచ్చునకు నేనాడు విల్లీస్. నేనుముటుకు అంతవరకు దేశంలోవున్న కార్లన్నిటికంటే మంచిదాన్ని ఉత్పత్తి చేయవలసిన ఆవశ్యకత వుందని నమ్మాను.

భవిష్యత్తుని గురించి నాకేమీ పాలుపోలేదు. విల్లీస్ యంత్రాగారం నిర్మించలేనటువంటి కొత్త యంత్రాన్ని ఎక్కడైనా, ఎలాగైనా నిర్మించాలని నిశ్చయించుకున్నాను. జెడార్, స్కెలిటన్, బ్రీర్ కలలుగంటున్న మోటారుకారు నమూనాని సాగించమని వారితో చెప్పాను. వాళ్ళు న్యాయార్థు మెకానిక్ స్ట్రీటులో ఒక మేడ అద్దెకు తీసుకుని, సలహా దారు ఇంజనీర్ల సంస్థని నెలకొల్పారు. వారి వుద్యోగుల్ని, నమోదులు వేసే పనిముట్లనీ, యితరసాధనాలనీ ఆక్కడికి మార్చారు. ఆ మేడలోనే వాళ్ళని నేను కలుసుకునేవాణ్ణి. మేము చాలా ఉత్సాహపూరితమైన విషయాలని గురించి మాట్లాడుకునేవాళ్ళం. వాస్తవానికి ఎలిజబెత్ లో వేసిన నమూనాలన్నీ వాళ్ళు అక్కడే వదిలిపెట్టేశారు. అనేక విధాల కొత్త కారు చాలా ఉపయుక్తమైనదనిపించింది. కాని కనీసం కొన్నాళ్ళ పాటు దాని విషయమై ఆలోచించటం మానుకోవలసివచ్చింది. తర్వాత దాన్నే బిల్లీ డ్యూరెంటు కొన్నాడు. ఈ లోపు బ్యాంకివారు ఇంకొచ్చిర్కు పరిస్థితిలో వారికి సాయపడమని నన్ను అడిగారు. ఈమాటు అవస్థల పాలయింది మాక్స్ వెల్ మోటారు కంపెనీ.

## యంత్రశాస్త్రజ్ఞుడి ప్రతిఫలం

“ఈ కారు పెద్ద సంవత్సరం బహుదేరతీస్తుందిని వాళ్ళకి తెలుసు.”

యుద్ధానంతరం తక్షణమే మోటారుకార్ల కొనుగోలు శక్తి అధికమయింది. దాదాపు అన్ని కంపెనీలు ఆ పరిస్థితిని ఎదుర్కొన్నాయి. “కార్లని అంచితేయగలవా?” అని. విక్రేతని ఒక్కటేగడ్డు ప్రశ్న అడిగేవారు. మోటారుకార్లు అందజేయగలిగితే అవి అమ్ముడుపోయేవి. కొన్ని కంపెనీలు ఉన్నట్లుండి ప్రభుత్వ ఒడంబడికల్ని గద్దించేశాయి. మోటారుకార్ల కొనుగోలుశక్తి హెచ్చవటంవల్ల ఆ ఘోతాలు విషమించలేదు. అప్పటి పరిస్థితులు నచ్చటంవల్ల బ్యాంకివాళ్ళు మొత్తం 26,000,000 డాలర్లవరకూ అప్పుయిచ్చారు. తర్వాతి ఉజ్వలంగా ప్రారంభమైన వ్యాపారస్థితి యుద్ధానంతర సప్టంబో కూలిపోయింది.

బ్యాంకివాళ్ళ తరపున జేముస్ కాక్స్ బ్రాండ్ నా దగ్గరకి వచ్చాడు. అతనూ అతని సోదరుడునికొల్సన్ నా సన్నిహితులయ్యారు. విల్లీస్ లో పని చేస్తూనే నేను మాక్స్ వల్ ఫునర్ని ర్యాణానికి పూనుకునేట్లు వాళ్ళు విల్లీ అనుమతిపొందారు. నన్ను ఎక్కువ వత్తిడిచేయటం ప్రారంభించారు. వాళ్ళకి సాయంచేయాలని నాకూ ఆతురత కలిగింది. తర్వాత కార్యనిర్వాహక సభకి, ఫునర్ని ర్యాణానికి సభాధ్యక్షుణ్ణయూను.

బ్రాండీలు మాక్స్ విల్సన్ గో నన్ను యింకా వుండమన్నారు. కాని నాకుమటుకు ఆ విషయమై నమ్మకం లేకపోయింది. మాక్స్ వల్ కి చామర్స్ గో ఒక కారువుంది. రెండు కంపెనీల మధ్య తగాదాలువచ్చి, చిక్కులు ఏర్పడ్డాయి. అందువల్ల మాక్స్ వల్ తో ఆటైకాలం సంబంధం పెట్టుకోవటం నుంచిదికొదని అనిపించింది. ఒకసారి సమావేశం వదిలేసి వచ్చేస్తూ “పది అడుగు ౯ కట్టితోగూడా దీన్ని ముట్టుకోను” అన్నాను. ఆ తర్వాత నేను ముట్టుకోనన్నది నా జీవితంలోకల్లా పెద్ద అవకాశమనే

విషయం తెలిసింది. ఎంతైనా బ్రాండీలు నేను మాట నిలబెట్టుకునేట్లు చేశారు. ఈలోపు నా స్నేహితుడొకడు యిలా సలహాయిచ్చాడు.

“నువ్వు ఇన్నేళ్ళుగా అన్వేషించింది మాక్స్ వల్ కంపెనీ అనుకుంటాను. ఇప్పుడది సరిగ్గా నీ అధీనంలో నేనుంది. కాని ప్రతిఫలాన్ని గురించి నీ భావాలు మార్చుకోవాలి. బ్యాంకినాళ్ళు నిరాశ చెందటంవల్ల, జనరల్ మోటార్స్ లో అధ్యక్షుడు క్లీవ్ లో సంవత్సరానికి లక్ష సంపాదించావు. కాని ఇప్పటి పరిస్థితివేరు. ప్రస్తుతం నువ్వు ఉత్పత్తిదారుడివేకాదు, వ్యాపారస్థుడివిను. పెట్టుబడిలోగూడా నీ ప్రతిభ కనబరుస్తున్నావు. భాగం సొంతదారుడివై ధనం ఆర్జించగలిగితే నునపటికంటెగూడా వృద్ధిసొంజే అవకాశముంది. కాని బీతం 100 000 డాలర్లకంటె ఎక్కువ పండ్లటానికి వీలేదు.”

నేను అందుకు అంగీకరించాను. అంతేకాదు ఒక పెద్ద సగమల మొత్తాన్ని ఎందుకునే ఆధికారాలు, ఒక ఫ్యూచర్ బడంబడిక యిచ్చారు.

ఒక సంవత్సరం వ్యూహాయకునించి డెట్రాయిట్ కి చాలాసార్లు రాత్రి ప్రయాణాలుచేశాను. నాతో తిరుచు నిక్కి. జిమ్మీగూడా వచ్చేవాడు. మేము చాలా సగదాగా గడిచేవాళ్ళం. మాక్సివిల్ కంపెనీలో డబ్బు పెట్టినందుకు బ్యాంకినాళ్ళు చాలా విచారించారు. బ్యాంకినాళ్ళు నారి డబ్బుని కంపెనీలోంచి తిరిగి సంపాదించే మార్గం చెప్పినప్పుడు బ్యాంకి నిర్వాహక సభవారు ప్రవర్తించిన ఆచరణ ఎన్నటికీ మర్చిపోలేను.

“ఏమిటి? మాక్స్ వల్ కి మరో 15,000 000 డాలర్లు అప్పా? వ్యాయంగా చూట్లాడు నాట్!”

“నే చెప్పేది విశేషతవరకూ ఒక నిమిషం ఓపిక పట్టండి. అప్పుల వాళ్ళకి గొట్టిరూపంలో 5 లక్షల డాలర్లు యిచ్చేయడమవుతున్నాను. మిగతా అప్పు 6% (పర్సంటేజి) చొప్పునగి సంవత్సరాలలో తీర్చేస్తాను. ఈ లోపు కంపెనీ కొంత తెరిపిన ఫదుతుంది. మాక్సివల్ ని కాపాడా లంటే.....”

“మిగతా 15 లక్షల డాలర్ల సంగతి ఏమిటి?”

“నేను చెప్పేంతవరకూ ఓ నిమిషం ఆగండి. మీ డబ్బు తిరిగి రాబట్టుకోవాల నుండికదా?”

“తప్పకుండా. ఇంతకుముందు అప్పుయిచ్చిన 26 లక్షలు తిరిగి కావాలి.”

“ఆ డబ్బు కంపెనీలో వస్తు రూపాల్లోవుంది. చాలా కారు భాగాలు పూర్తయ్యాయిగూడా. విక్రయాల్లో వీటితో మోటార్లు నిర్మించిన తర్వాత మీ డబ్బు తిరిగిరావటం ప్రారంభిస్తుంది.”

“కాని నువ్వు ఇప్పుడు అప్పు అడుగుతున్న మిగతా లక్షల సంగతేమిటి?”

“ఆ డబ్బు కంపెనీ నడపటానికి కావాలి. ప్రస్తుతంను కారు అమ్ముడుపోరు. దాన్ని మరో నమూనాలో తయారుచేసేందుకు ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాను. ధర తగ్గించి వేస్తున్నాను.”

“ఎంత?” అంటూ అందరూ పెన్నిళ్ళు బైటికితీశారు. కొత్తకారు ధర 995 డాలర్లు వేశాను. అంటే 5 డాలర్ల లాభమే వస్తుందన్నమాట.

“వార్టర్! నీకు మతిపోయింది. మోటార్లని 5 డాలర్ల లాభానికి అమ్మలేవు.”

“ఒక జాబితా అప్పలని తీర్చేస్తున్నాను.”

“కాని బ్యూక్ కారుమీద 5 డాలర్ల లాభమా! 100 డాలర్లు వుండాలి.”

“నాటిని 995 డాలర్లు అధికం చెయ్యొచ్చు. ఇంకా 100 డాలర్ల ఖరీదు వెయ్యొచ్చు. కాని అవి అమ్ముడుపోవు.”

మాన్యువల్ కీ చామర్సు కీ మధ్య తగాదా కొద్ద ద్వారా పరిష్కారమైంది. తర్వాత నేనూ హోర్ బ్రోనర్ కలసి కంపెనీ పునర్నిర్మాణం, కార్యనిర్వాహక సభకోసం కంపెనీ ఆస్తులన్నీ మళ్ళీ కొన్నాము. 995 డాలర్లకి తిరిగి నమూనావేసిన కార్లు సంతృప్తికరమైన ధరకే అమ్ముడుపోయాయి. కొన్ని లక్షల పెట్టుబడి జతపరచటంవల్ల కంపెనీ పరిస్థితి బాగా వృద్ధి

పొందింది. అయినా దాన్ని వ్రాతమూలకంగా తయారుచేసేటప్పుడు తరుచు మేము ప్రతివాదన చేయవలసివచ్చేది.

1922 వ సం॥ వేసంగిలో నా స్నేహితుడు బి. ఇ. హడ్సన్ కంపెనీ కోశాధ్యక్షుడయ్యాడు. అప్పటినుంచీ ప్రతివాదనంతా దాదాపు అతనే చేసేవాడు. మేము యిచ్చిన జాబితాలో మొత్తం 11,000,000 ఖరీదు పద్దులని కొట్టేస్తూ పనిప్రారంభించాము. ఆ మొత్తం లేకుంటే మేము అప్పు అడగటం అంత బాగుండేదికాదు. కాని బ్యాంకివాళ్ళకి ఓ విధమైన గౌరవం ఏర్పడటం మొదలెట్టింది. అందుకు కంపెనీ హాకోకి చాలా ఋణపడివుంది. అప్పటికతను బాగా చిన్నవాడు. 34 సంవత్సరాలుంటాయి. అతని స్వస్థలం చికాగో. 16 సంవత్సరాలప్పుడు హైడ్ పార్కు హైస్కూలునుంచి మెసచ్యూటిస్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీకి వెళ్ళాడు. అక్కడ రెండు సంవత్సరాలున్నాడు. అందులో ఒక సంవత్సరం బోస్టన్ గ్లోబ్ కార్యాలయంలో సమాచార ప్రతినిధిగా పనిచేసాడు. తర్వాత ఇలియన్నుకి తిరిగి వచ్చి గ్రాండ్ క్రాసింగ్ టర్న్ కంపెనీ ఉక్కుకొలిమి దగ్గర పాఠశో పనిచేసేవాడు. 22 సంవత్సరాలప్పుడు నిప్పురాజేనే కాఖికి పై విచారణాధికారి అయ్యాడు. 1918 వ సం॥లో ఎర్నెస్టు & ఎర్నెస్టు జమాఖర్చులు వుద్యోగంలో చేరాడు. ఆవిధంగా పరిశ్రమలోని వివిధరంగాలలో అనుభవం సంపాదించాడు. ఎప్పుడైనా పాతస్నేహితుడి కొడుక్కి సలహా యివ్వవలసివస్తే హాకోని మనసులో పెట్టుకునేవాణ్ణి. ఇటీవల అలాటి కుఱ్ఱాడే విమానాల కంపెనీలో వుద్యోగం సంపాదించేందుకు నన్ను సాయపడమని అడిగాడు.

“సలహాకోసం నా దగ్గరకొచ్చావా?”

“అవునండీ.”

“అలాగయితే చెప్తా విను. నువ్వు అన్నట్లు విమానాల పరిశ్రమ వృద్ధి పొందుతున్న మాట నిజమే. కాని నేను విన్నంతవరకూ లెక్కలేనంతమంది యువకులు అందులో వుద్యోగాలకోసం ప్రాకులాడుతున్నారు. అందులో అయితేనేం మరెక్కడయితేనేం అవకాశలుండే

చోట ప్రవేశించరాదా? మన దేశంనిండా అనేక పరిశ్రమలు వృద్ధి పొందుతున్నాయి. అంతులేని అవకాశాలున్నాయి. ఆ విషయాలు తెలివిగా గ్రహించాలి. నేనే నీ స్థానంలోవుంటే జమాఖర్చులు వేయటం నేర్చుకుంటాను. వర్తక సంఘంవాళ్ళు ప్రతిచోటా కంపెనీ పుస్తకాలు తనిఖీ చేసేందుకు జమాఖర్చులు వేసేవాళ్ళని పంపుతున్నారు. వ్యాపారం సాగటానికి లెక్కలు వేసేవారి చాకచక్యమెంతో అవసరం. వాళ్ళు లేనిదే వ్యాపారం జరగదు. తరుచు పుస్తకాలు తనిఖీచేసిన కంపెనీల్లోనే వారికి అవకాశాలు లభిస్తాయి.”

నా వాదనకి సరియైన దృష్టాంతంగా హట్ బస్ ని తీసుకోవచ్చు. యోగ్యత వుండటంవల్లే, 1918 వ సం॥లో ఎర్నెస్టు & ఎర్నెస్టు అతన్ని అమెరికన్ రైటింగ్ షేపరు కంపెనీ జమాఖర్చు పునర్నిర్మాణాధికారిగా పంపింది. తర్వాత కొద్ది రోజులకి ఆ ఒడంబడిక పూర్తయింది. అతను కంపెనీ శోకాధికారి అయ్యాడు. కొని మాక్సువల్ కంపెనీ పునర్నిర్మాణ మప్పుడు అతనికి పెద్ద అవకాశం లభించింది. ఇన్ని అవకాశాలున్నదేశం ప్రపంచ చరిత్రలో మరెక్కడాలేదు. ఒక అవకాశం నారవిడుచుకుంటే విచారపడవలసిన అవసరంలేదు. చురుగ్గావుండి, యోగ్యత సంపాద్యస్తే తప్పక మరో అవకాశం లభిస్తుంది.

1922 వ సం॥ వసంతకాలంలో నేనూ ఒక పెద్ద అవకాశాన్ని పోగొట్టుకున్నాననుకుంటాను. అప్పటికి విల్లీస్ లో నా వుద్యోగం పూర్తయింది. బ్యాంకివాళ్ళు 16,500,000 డాలర్ల అప్పుతో విల్లీస్ అప్పని స్థిరపరిచేందుకు ఏర్పాటుచేశారు. కంపెనీ చిక్కు కోర్టు ద్వారా పరిష్కారమవుతోంది. అప్పు తీర్చివేసేందుకు ఎలిజబెత్ లోని పెద్ద యంత్రాగారాన్ని వేలంలో విక్రయించేయాలనుకున్నారు. బ్యాంకివాళ్ళకి అందులో దాదాపు 14,000,000 డాలర్లదాకా వారి డబ్బు వుంటుందని తెలుసు. కొని వేలంలో దానికి ఎంత డబ్బు వచ్చినా తీసుకునేందుకు సిద్ధపడ్డారు. దాంతోపాటు జైడార్, స్కెలిటన్, బ్రీర్ వారి అనుచరులు నమూనా వేసిన మా కొరూ అమ్ముడుపోతుంది.

“వార్టర్! మాక్స్ వల్కి దాన్ని తక్కువ ధరకే కొనవచ్చు” అని నిర్వాహక సభ్యుడొకడు నన్ను ఆశపెట్టాడు. మాక్స్ వల్, విల్లీస్ అంతర్గత పరిస్థితులు అతనికి తెలుసు. పెట్టుబడిదార్లకీ, జామీనుదార్లకీ, యితర అప్పలవాళ్ళకీ మధ్య చాలా కలహాలుండటంవల్ల నాయకత్వం వహించటం కష్టమని అతనికి తెలుసు. బహుశః విల్లీస్ కార్పొరేషన్ వారు కారుని నిర్మించలేనందుకు నేను ఆశాభంగం పొందానని అతను గ్రహించ లేదనుకుంటాను.

నేను స్వయంగా వేలంకి వెళ్ళలేదు. కాని ఒక ప్రతినిధిని సిద్ధంగా వుంచాను. 5,000,000 డాలర్లకంటే ఎక్కువే వేలంపాడమని ఆజ్ఞాపించాను. కాని వేలంపాటగాళ్ళలో బిల్లీ ద్యూరెంటుగూడా వున్నాడు. ఆ గోజల్లో నలుగురికీ తెలియకుండానే బిల్లీ అనేకసార్లు ఎలిజబత్ కి వచ్చాడు. అక్కడితను కార్లన్నీ చూశాడు. వాటిలో అతను ఈ కొత్త కారులోనే ఎక్కాడు. జనరల్ మోటార్స్, మాక్స్ వల్ ప్రతినిధులు పాట ఆపేంతవరకూ, బిల్లీ ఎక్కువగా పాడుతూనే వున్నాడు. చివరికి 5,525,000 డాలర్లు యిచ్చి దాన్ని కొన్నాడు.

అదేవిధమైన కారుని మరి కొంత పెద్దదిగా నమూనా వేసేట్లు జెడార్, స్కెలిటన్, బ్రీర్, అతని సహచరులతో ఏర్పాటుచేశాడు. హార్న్స్ పవర్ (గుజ్జిపుశక్తి) అధికంగా వుండేందుకు కారు పెద్దదిగా వుండాలని అతననుకున్నాడు. దాన్నే ఫ్లింట్ కారుగా తయారుచేశాడు. అది అద్భుతంగావుంది. చిక్కల్లా దాని ఖరీదు అధికమవవలసిన ఆవశ్యకత ఏర్పడింది. ఫోర్డుకి పోటీగా అతను ఎలిజబత్ లో మరో కారు నిర్మాణానికి వూసుకున్నాడు. అది స్టార్ కారు. బిల్లీని యితర యిబ్బందులు చుట్టముట్టేలోపు దాదాపు 1,500,000 స్టార్ కారు తయారయాయి.

నేను నిరాశ చెందటం నా మంచికే అయింది. బిల్లీ ఆ మొదటి కారుని నిర్మించటంవల్ల, నేను, జెడార్, స్కెలిటన్, బ్రీర్ కలసి మరో కారు నిర్మాణంపై మనసు కేంద్రీకరించటానికి వీలయింది. కారు భాగాలని నిర్మించేటప్పుడు కొంత నిరాశ చెందినా కొన్ని కార్లని తయారుచేశాము.



వాటి ఖరీదు అధికంచేశాము. రోడ్లమీద వాటిని నడిపించి పరీక్షచేశాము. ఆ రోజులు ఉత్సాహపూరితంగా వుండేవి.

ఒక పాత కారు ముందరిభాగం దుమ్ము పట్టివుండేది. దాని అడుగున నొక్కే యంత్ర (హై కంప్రెషన్ ఇంజను) నిి దాచేవాళ్ళం. ఆ కొత్త యంత్రం ఎవరికీ కనుపించేదికాదు. జెడార్ అతని పనికుట్టాళ్ళు దాన్ని అతినైపుణ్యంతో దాచేవారు. ఆ కార్లో వెళుతుంటే, పోలీసు వుద్యోగి చెయ్యెత్తి కార్ల మధ్య మా కారునే ఆపేవాడు. కాని ఏమీ తెలుసుకో లేకపోయేవాడు. కారు చక్రాల దగ్గర మేము మురికిదుస్తులతో కూర్చు నుండేవాళ్ళం. పెద్ద కార్ల మధ్య మా పాత కారు ఆగటం తమాషాగా వుండేది. ఈల వినబడుతూనే పోలీసుని దాటుకుని వేగంగా వెళ్ళిపోయే వాళ్ళం. చూ వెనకాతలవున్న కార్ల యింకా నెమ్మదిగానే వస్తూండేవి. వాళ్ళు మమ్మల్ని నోరు వెళ్ళబెట్టి చూసేవారు. 1923 వ సం॥లోవున్న కార్లతో పోల్చిచూస్తే మా కారు చాలా వేగంగా నడిచేది. అప్పటికింకా క్రిజర్ కారుని గురించి ఎవరికీ తెలియదు. మేముమటుకు ఆ కారుని గురించి కలలు కంటూవుండేవాళ్ళం. క్రిజర్ మా ప్రేయసికి మల్లేమరి దేన్ని గురించి మేము ఆలోచించలేక పోయేవాళ్ళం.

శుక్రవార మెప్పుడైనా న్యూయూర్కునుంచి మెకానిక్ స్టీటులోని కార్థానాకి వెళ్ళేవాణ్ణి. అది నాకు ఒక అలవాటుయిపోయింది. ఆ కార్థానా చాలా చిన్నది. లోపలంతా చీకటిగా వుండేది. అక్కడికి వెళ్ళితేమటుకు శని ఆదివారాలు తిరిగి ఇంటికి వచ్చేవాడినికాదు. భార్యని పిలిచి, తుమాపరావేడుకుని, జరిగినదంతా వివరించటం మొదలుపెట్టేవాణ్ణి. ఆమె నాకడ్డు వస్తూ, “నాకు తెలుసు. న్యూజెర్సీకి వెళతారు. ఆదివార మంతా వుండబోతున్నారు” అని వెంటనే కంఠం మార్చి, “నాకు అర్థమయింది. వెళ్ళిరండి” అనేది.

చామర్సులో జెడార్, స్కెలిటన్, బ్రీర్ వుద్యోగాలు సంపాదించారు. చామర్సు యంత్రాగారాన్ని బాగుపరచి పునర్నిర్మాణం చేశాము. పాడయిన కంప్రెసర్ గురించి ఆదుర్దాపడటం మానేశాము. యంత్రా

గారాన్ని ఉపయుక్తంగా చేయటం విషయమే ఆలోచించేవాళ్ళం. జెడార్ నోక్స్ యంత్రాన్ని మాక్స్ వల్ కార్యనిర్వాహక సభ కొనటం సంభవించింది. ఓటమి ఎదుర్కొంటూనే చాలా సంవత్సరాలు ధైర్యంతో పనిచేసి ఆ యంత్రాన్ని నిర్మించాము. కారు ధర చెల్లించమనీ, యంత్రాన్ని నడిపే విధం తెలిపేందుకు ఇంజనీర్లని ఒక జట్టుగా రమ్మనీ కంపెనీ ఆజ్ఞాపిస్తూనే ఇంజనీర్లు చాలా సంతోషపడ్డారు. అప్పటికి నేనూ ఆ సాహస కృత్యంలో మనఃపూర్వకంగా పాల్గొన్నాను. మేము ఆశాపూరితంగా నిర్మించిన ఆకారుకి క్రిస్ట్ అనే పేరు పెట్టాలని అప్పటికే నిశ్చయించేశాము. ఆ సమయంలోనే మిత్రుడు నిక్ బ్రాడీనుంచి ఒక విషాదవార్త విన్నాను.

“వాల్టర్ ! జిమ్మీకి చాలా సుస్తీచేసింది. ఇటువంటిప్పుడే నేను మోటారు వ్యాపారం చిక్కుల్లో యిరుక్కుంటాను. స్టూడీబేకర్ కంపెనీతో ఒక బేరం సాగించాలని అనుకుంటున్నాను.”

నేను చాలా బాధపడ్డాను. కాని చాండీలు నా స్నేహితులవటం వల్ల మనసు మార్పుకొవలసి వచ్చింది. ఇతర పెట్టుబడి భాగస్వామి అంగీకరించే ఒక ఏర్పాటుచేస్తే నా వుద్యోగ ఒడంబడికని రద్దుచేసుకుంటానన్నాను. స్టూడీబేకర్ బ్రాండీస్ ని కొనేట్లయితే, స్టూడీబేకర్ సభాధ్యక్షుడు ఫ్రెడరిక్. ఎస్. ఫిష్. రెండు కంపెనీలకీ స్టూడీబేకర్ అధ్యక్షుడు ఆల్ బర్ట్ ఆర్. ఎరస్కెయిన్ని అధికారి చేస్తాడనే విషయంలో సందేహంలేదు. నేనూ, ఎరస్కెనూ కలిసి ఒక చోట పనిచేయటమనేది ఆసంభవం.

నా అదృష్టం కొద్దీ ఆ వ్యాపారం సాగలేదు. మళ్ళీ చామర్స్ ని గురించి తహతహలాడిపోవటం మొదలెట్టాను.

తర్వాత నిజంగా ఒక చెడువార్త విన్నాను. 1924 వ సం॥ జనవరిలో న్యూయార్కు ఆటోమొబైలు ప్రదర్శనం జరగకముందే, 92 డాలర్ల చొప్పున 6,000,000 డాలర్లకి మాక్స్ వల్ కంపెనీ పత్రాలని కొనేందుకు రెండు బ్యాంకి సంఘాలు అంగీకరించాయి. అంటే ఖర్చులు

పోగా మాకు 5,520,000 డాలర్లు మిగులుతాయన్నమాట. నేనూ హచ్ ఆ విషయం స్థిరపడిందనే అనుకున్నాము. కాని అనేక క్షమాపణలతో, పశ్చాత్తాపాలతో బ్యాంకివాళ్ళు ఆ ఏర్పాటుని రద్దుచేస్తామన్నారు. అలా చేయటమే వివేకమని మమ్మల్ని భావించమన్నారు. దాంతో మాకు క్లిష్ట పరిస్థితి ఏర్పడింది.

ఇవేగాక మరో విచారకరమైన వార్త తెలిసింది. 1924 వ సం॥లో మాక్సువల్ కార్ల నమూనాలని ప్రదర్శించేందుకు ఆమెరికన్ ఆటో మొబైల్ కామర్స్ ఛాంబరు స్థలాన్ని యిచ్చింది. కాని నిబంధనల ప్రకారం, ఉత్పత్తిచేసి, విక్రయింపబడని నమూనాలకి స్థలం యివ్వటానికి వీలులేదు. ప్రదర్శనంనంచి క్రిస్లర్ నమూనాలు నిషేధింపబడ్డాయి. కొత్త కారు సంచలనం కలిగించటం గురించి ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాము. కాని కార్లు నిర్మాణమైన తీరూ, దాని శక్తి చూసిన తర్వాత ప్రజలు ఏ విధమైన భావాలు ప్రకటిస్తారో చూసి అప్పు విషయమై బ్యాంకివాళ్ళ మనసు మార్చాలని ఆశించాము. అప్పటికే కార్ఖానాలో పనిముట్లుపెట్టి పెద్ద ఎత్తున ఉత్పత్తి చేయటానికి అధిక వ్యయమయింది. అందుకని అప్పులో చాలా భాగం ఖర్చయిపోయింది. ఎన్నో నెలలు ఏర్పాటు చేసుకుంటే నే గానీ నిర్మాణము పూర్తవదు. క్రిస్లర్ కార్లు నిర్మిస్తే గానీ నాటిని అమ్మలేము. బ్యాంకివాళ్ళు మరి కొంత అప్పు యిస్తే గానీ ఆనాటి నిర్మాణం ప్రారంభించ లేము. ఇంకా ప్రారంభదశలో వుండగానే మా వ్యాపారం నాశనమయి పోతున్నట్లు అనిపించింది. నిజానికి నా స్నేహితులెవరికీ వెళ్ళిపోవటం అనే మాట కర్ణం తెలీదు. కాని మా పోరాటంలో అదే పెద్ద గండంగా తయారయింది.

నికోబ్రాండ్ నాతో ఆ మాట చెప్పినప్పుడు కంపెనీ కార్యనిర్వాహక వర్గమంతా అక్కజేవుంది. హచ్ నాకేసి గంభీరంగా చూశాడు. హచ్ కంపెనీని ఎంతో వృద్ధిచేయటానికి శ్రమపడిన మాట నిజమే. కాని ఆ ఒడంబడిక మా ఆర్థిక పరిస్థితికి పెద్ద అవాంతరం తెచ్చిపెడుతుందనే విషయం స్పష్టమయింది. కంపెనీ అంతా ఆ చెడువార్త పాకిపోయింది. జెడార్, స్కెలిటన్, బ్రీర్ ని చూసేందుకు భయపడ్డాను. నాకూ మనసుకి

కష్టంగావుంది. కనుక వాళ్ళు ఎలా బాధపడతారో అర్థంచేసుకోగలిగాను. మోటారుకారు నిర్మాణానంతరం స్నేహితులు, పోటీదారు, చుట్టూ గుమికూడి వింతగా చెప్పుకుంటూంటే దాన్ని ప్రదర్శించటం ఎంతో గర్వంగావుంటుంది. ఆ ముగ్గురి ఇంజనీర్ల వైఖర్య ఫలితంగా కారుకి ఒక చక్కని తీరూ, అందమూ, శక్తివచ్చాయి. దాన్ని ప్రదర్శించకపోతే వాళ్ళు చాలా నిరాశచెందుతారు. అది వ్యాపార నష్టంకంటేగూడా నాకూ ఎక్కువ విచారాన్ని కలిగిస్తుంది.

ఉన్నట్లుండి శో జ్ఞాపకమొచ్చాడు. అతనికోసం వేట ప్రారంభించాను. అతను మా కంపెనీ విక్రయ నిర్వాహకుడిగా వున్నాడు. వస్తువులు బాగా అమ్మేవాడు. చూట్టానికి బాగుండేవాడు. ప్రస్తుతం అతను క్రిస్టల్ కంపెనీ ఉపాధ్యక్షుడిగానూ, కార్యనిర్వాహక వర్గంలో ముఖ్యుడిగానూ వున్నాడు. డడ్ ఫార్గోనార్డు డకాట్ లో యంత్రాలు విక్రయించటం ప్రారంభించి నేషనల్ కాష్ రిజిస్టర్ కంపెనీకి వెళ్ళాడు. 1909 వ సం॥లో చామర్సు కంపెనీని నిర్మించటానికి హచ్ కి అతను సాయపడ్డాడు. తర్వాత జో హంప్ మొబైలుకి వెళ్ళాడు. కాని నేను మాన్యువల్ లీ అధికారిని అయినప్పుడు తిరిగి వచ్చేశాడు. అతనికి అమెరికాలోని వర్తకులందరూ తెలిసివుండటం వల్ల కంపెనీలో పెట్టుకున్నాము. ఏదైనాచేసి పెట్టమనడిగితే “వీల్లేదు” అని సమాధానం చెప్పేవాడుకాదు. అందుకనే శో దగ్గరికి వెళ్ళాలనుకున్నాను.

మ్యూయార్కు ఆటోమొబైలు ప్రదర్శనం గ్రాండ్ సెంట్రల్ పార్లెస్ లో జరిగింది. కొత్త కార్లని చూసేందుకు జనం అక్కడికే వెళ్ళేవారు. కాని మోటారుకారు పరిశ్రమ వుద్యోగులు మటుకు సమీపంలోని ఏ హోటల్ లోనో గుమికూడేవారు. ఆ సంవత్సరం వాళ్ళు హోటలు కమొడోర్ అనే స్థలంలో చేరారు. “శో! నువ్వంతకుమునుపు చాలా హోటళ్ళు అద్దెకు తీసుకున్నావు. కమొడోర్ వసారా అద్దెకు తీసుకో. ప్రదర్శన నడుపుదాం.”

ప్రశ్నలేమీ వెయ్యకుండానే శో వెళ్ళిపోయాడు. తిరిగివచ్చి హోటలు కాయిత మొకటి చూపిస్తూ, “అద్దెకు తీసుకున్నాను” అన్నాడు.

ప్రదర్శనంలో మేము లేకపోయినా విడిగా ప్రదర్శనం సాగించాము. పొద్దుటనుంచీ రాత్రివరకూ మా చుట్టూ ఒక పెద్ద గుంపు చేరారు. మొదటి కోణానే గ్రాండ్ పోలోలోని ప్రదర్శనం వాటికంటే మా నమూనాలే ప్రజల్ని ఎక్కువ ఆకర్షిస్తున్నాయని తెలుసుకున్నాము. మోటారుకారు వ్యాపారంలో స్నేహితులంతా మమ్మల్ని చూట్టానికివచ్చి కరచాలనంచేసి, మాట్లాడేవారు.

“గంటకు 70 మైళ్ళు సరిగ్గానేవుందా వాల్ట్?” అంటూ కొందరు తెలివిగలవాళ్ళు నూత్నంగా కారువైపు చూసేవారు. అప్పడప్పడు కార్లోని ముఖమల్ గుడ్డ బహుశః గజం 6 డాలరుంటాయని లెక్క వేసుకుంటూ, పోటీదార్లు దాన్ని ముట్టుకు చూసేవారు. ఆ కారు అందర్నీ ఆకర్షిస్తోందని వాళ్ళకి తెలుసు. కాని ముఖ్యంగా దాని ధర తెలుసుకోవాలని ఉబలాటపడ్డారు. మోటారు కంపెనీలన్నిటికీ నొక్కే యంత్రంలో వుండే లాభం తెలుసు. కాని అప్పట్లో దాన్ని మామూలు కార్లలో పెట్టడం కష్టమనుకున్నారు. అందుకని మా కార్లో ఆ యంత్రం చూసేటప్పటికి ధర తెలుసుకోవాలని తొందరపడ్డారు. కాని మేమావిషయాన్ని రహస్యంగా వుంచాము.

తర్వాత మేము కాచుకున్న బ్యాంకి స్నేహితుడొచ్చాడు. అతను లావుగా వున్నాడు. చాలా మంచివాడు.

“నీ కొత్త కారు అందర్నీ ఆకర్షిస్తోంది వాల్టర్!”

“మీకు నచ్చిందా?”

“ఊ! బాగుంది. అడుగు చక్రం కొంచెం పొట్టిగావుంది.”

“పొట్టిగాలేదు. మొత్తం 160 అంగుళాలుంది. కారు ఆపేటప్పడు అలా వుంటేనే ఉపయోగకరంగా వుంటుంది.”

ఎటువంటి ఆతురతా కనబరచకుండా వుండేందుకు ప్రయత్నించాను. కాని ఆ బ్యాంకి వుద్యోగికి మాకు కావలసినంత ధనసహాయం చేసేటంత స్నేహతవుంది.

కమారడ్ వసానాలో పెట్టినది కారు ప్రదర్శనాల్లో ఒక భాగమేనని చెప్పాను. మిగతావన్నీ తయారులో వున్నాయన్నాను. ఆ రోజున నిర్విచారమైన వ్యక్తికి మల్లే మాట్లాడాను. కాని బ్యాంకి వ్యక్తి గొంతు సరిచేసుకుని, “మాక్సువల్ ప్రత్రాలని 5 లక్షల డాలర్లకి తీసుకుంటాము.”

“ఎంత ధరకి?”

“70.”

నా గుండె నిలుపునా నీరైపోయింది. వెంటనే పట్టలేనంత కోప మొచ్చింది. 70 కా? దానిప్రకారం 5 000,000 డాలర్ల తాకట్టు పెట్టినా మాక్సువల్ మీద 35,000,000 డాలర్లే వస్తాయి. కొద్ది నిమిషాలకి అతను వెళ్ళిపోయాడు. అడిగిన దానికి నాకు ఎంత అగ్రహం కలిగిందో అతను తెలుసుకోలేదు. అక్కడ యింకా కొంతమంది బ్యాంకి వాళ్ళు నాతో మాట్లాడారు.

తర్వాత బెన్ పెక్యూరిటీ కార్పొరేషన్ అధ్యక్షుడు ఎడ్, టింకర్ నాతో సంప్రతించాడు. మేము కార్లో ఎక్కి తలుపు తీసేసుకున్నాము. బైట జనమంతా పక్కంలోని చేపకేసి చూసినట్లు మాకేసి ఆశ్చర్యంతో చూడటం మొదలెట్టారు. నాకు 96 కావాలని టింకర్ తో చెప్పాను.

“కొద్ది రోజుల క్రితమైతే నీకు 99 వచ్చేది.”

“వీళ్ళందరినీ కారు బాగా ఆకర్షించింది. 5,000 డాలర్ల కారు కంటేగూడా ఇది చాలా మంచిది.”

“లాభంలో ఒక వందైనా వస్తే 94 యిస్తాను.”

“ఉహూ. 96 లాభం నిబంధన వీలేదు.”

ఆ పదలోవున్న స్త్రీకి మల్లే కీచుగొంతుక పెట్టి, “తక్షణమే కార్లోంచి బయటకి పోనివ్వకుంటే కేకపెడతాను” అన్నాడతను అల్లరిగా.

“96.”

“94. ఇప్పుడే వూళ్ళోకి వెళ్ళుతున్నాను.”

టింకర్ వెళ్ళిపోయాడు. నాకు భయమేసింది. బహుశః టింకర్ మనసు మార్చుకుంటాడేమో, అతని కంటేపనీవాళ్ళు నిరాకరిస్తారేమో, 94

యివ్వనంటారేమో అని పరిపరివిధాల అనుమానించాను. ఆ పరిస్థితి నాకు ఆతీతమైపోయింది. వ్యవహారం అప్పుడే, అక్కడే, ఏర్పాటు చేసేయాలనుకున్నాను. శోకాధికారాకోసం వెదికాను.

“హచ్! మనం బయల్దేరివెళ్ళి ఈ జేరం పోగొట్టుకోకుండాచూడాలి.”

వ్యాపారం జరిగే ఆవరణలోకి వెళ్ళాము. వీధిలోకి వెళ్ళే గుట్టమీద నిలబడ్డాము.

“నేను ఇక్కడే వుంటాను. నువ్వు వెళ్ళిరా” అని అతన్ని పంపాను.

అతను వీధిదాటి వెళ్ళిపోయాడు. నేను అక్కడే నిలబడ్డాను. అది జనవరీహారం. ఆ రోజు బాగా చలిగావుంది. కాని నాకు వణుకుపుట్టింది మంచువల్లమటుకుకాదు. ఏదో భయమేసింది. అలా చాలాసేపు కూచుకున్నాను.

హచ్ వెళ్ళేసరికి టింకర్ కార్యాలయంలోలేడు. మంగలి దుకాణానికి వెళ్ళాడు.

అతన్ని వెదుక్కుంటూ హచ్ ఆ దుకాణానికి వెళ్ళాడు. ముఖం నిండా సబ్బునురుగుతో టింకర్ అక్కడ ఓ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“94 కి తీసుకోవటానికి అంగీకరించాము. ఇతర ముఖ్య వ్యవహారాలిండ్టంవల్ల తక్షణమే మీ సమాధానం కావాలి. అటో ఇటో లేట్సుకు రమ్మని క్రిస్టర్ నన్ను పంపాడు” అన్నాడు హచ్.

టింకర్ సబ్బు తుడిచేసుకుని హచ్ ని తీసుకుని తన కార్యాలయానికి వెళ్ళాడు.

“3 గంటలకి అన్నాడు” హచ్.

“అలాగే. స్థిరం చేసేద్దాం” అని టింకర్ మాటయిచ్చాడు.

“కాని క్రిస్టర్ కి 3 గంటలకల్లా తెలియచెయ్యాలి.”

హచ్ తిరిగివచ్చి నా కాసంగతి చెప్పాడు. అతని కళ్ళు సంతోషంతో మెరుస్తున్నాయి. వెంటనే మేమిద్దరం టెలిఫోనుకోసం సమీపంలో వున్న చుట్టల దుకాణానికి వెళ్ళాము. ఫోనులో లార్కినియన్ లోని రాలం

బోర్ కోసం అడిగాను. అతను నావకీలు. కాని అతని బదులు అతని సహ వకీలు నికోల్స్ కెల్లీ సమాధానమిచ్చాడు.

“కెల్లీ! తాకట్టు పత్రం 5 గంటలకల్లా సంతకం పెట్టించి సిద్ధం చెయ్యాలి.”

“ఇప్పుడే 3 గంటలయింది క్రిస్టర్.”

“అంతా నాకు అనవసరం. ఇక అలస్యంచేసి లాభంలేదు. అంతా దీనినిదే ఆధారపడివుంది.”

“అలాగే. వెంటనే చేసేద్దాం. కాని ఒడంబడిక తయారుచేసేందుకు కొంతనేపు పడుతుంది.”

“వెంటనే సారంభించండి.”

ఆవేళ సాయంత్రమంతా ఔన్ బ్యాంకి వకీళ్ళు, రషయోర్, బిస్మీ టీబ్బర్నస్ వున్యోగులతో కలిసి హచ్, కెల్లీ, సమాలోచన జరిపారు. అర్థ రాత్రి ఎలన్ కీచీగూడా వాళ్ళతో కలిశాడు. తెల్లని దుస్తులతో విందు భోజనంనుంచి తిన్నగా అక్కడికి వచ్చేశాడు ఎలన్. ఉదయం 6 గంటలయినా వాళ్ళింకా పనిచేస్తూనే వున్నారు. బాగా పొద్దెక్కింది.

కాన్సేపటికి ఒడంబడిక తయారయింది. మాక్సువల్ కంపెనీపేరుతో అది తయారయినా, అప్పటికి నా మనసులో దాన్ని క్రిస్టర్ కంపెనీ చెయ్యాలనివుంది.

కొత్తకారు ధర చెప్పమని ఆ వారమంతా జో నన్ను పీడిస్తూనే వున్నాడు. ఆతురత పడటమేకాదు అతనికి అసలు సంగతిగూడా తెలుసుకోవాలనుంది.

“పొట్టిగావున్న ఆ అడుగు చక్రంతోనే టింకర్ వాళ్ళు వ్యాపారం చెయ్యగలమనుకుంటున్నారు. “అది 1123/4 అంగుళాలుంది.”

“జో! వాళ్ళు లాభం చేసుకోబోతున్నారు. బాగా నిడుపుగా వుండటంవల్ల కెల్లీని ఆపటం సులభం. నీ వ్యాపారస్తులతో ఆ విషయమే చెప్పు.”



“సరియైన ధర తెలిస్తే రాయల్ క చెయ్యి నొప్పి పుట్టేటన్ని ఉత్తరువులని తక్షణం తేగలను.”

కొయితంమీద ధర రాసి అతనిచేతి కందిచ్చాను. నేను వెళ్ళి పోతుండగా, అతను ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవిచేసి కొయితంకేసి చూడటం గమనించాను. దానిమీద 1595 డాలర్లకి బ్యూక్ లో ధర వేశాను.

ఆ తర్వాత అదేమంత పెద్ద ధర కొదని ఋజువయింది. కొద్ది నెలల్లోనే అతను కొన్ని వేగంగా విక్రయించాడు. కొని పై సంవత్సరాలలో యింకా మేలురకం కొన్ని అందివ్వగలమని నాలో ఒక ధృఢ విశ్వాసం ఏర్పడింది.

1925 వ సం॥లో జరిగిన ఆగో-మొబైలు ప్రదర్శనంలో క్రిస్లర్ కారుకి స్థలం యిచ్చే ప్రసక్తి రాలేదు. ఒక సంవత్సరంలో 32000 కార్లు విక్రయించారు. ఇదిగాక మాక్స్ వల్ కార్ల అమ్మకంలో బాగా లాభమొచ్చింది. ఆ సంవత్సరం 500,000 డాలర్ల అప్పుతో ప్రారంభించిన కంపెనీకి మొత్తం 4115000 డాలర్లు లాభమొచ్చింది. కంపెనీ ఆకృతిని మార్చేందుకు అది మంచి సమయమవటం వల్ల 1925 వ సం॥లో మాక్స్ వల్ ని క్రిస్లర్ కంపెనీ చేశాము. అప్పులోనే అనుకుంటాను కొంతమంది బ్యాంకి స్నేహితులతో చాలా ముచ్చటైన సంభాషణలలో పాల్గొన్నాను.

కంపెనీ పునర్నిర్మాణమప్పుడు పాతబాకీలు తీరిపోగానే బ్యాంకి వాళ్ళు వారి పెట్టుబడి భాగాలు తీసేసుకున్నారు. న్యాయప్రకారం వారికి ఆ హక్కు వుంది గనుక నేనెంత బ్రతిమాలుకొన్నా వినలేదు.

“ఈ కంపెనీ వృద్ధిపొందటం చూశారు. లాభాలు వచ్చేసమయానికి భాగాలు అమ్ముకోవటం అవినేకం కదూ?” అన్నాను.

“మేము వ్యాపారం చేసే పద్ధతి అదికాదు. అప్పు యిచ్చాం. తీరి పోయింది. ఇప్పుడు బయట పడదల్చుకున్నాము.”

వాళ్ళు అలాగే చేశారు. వారి పెట్టుబడి భాగాలని నేను కొన్నాను. తర్వాత వాటిమీద లాభాలు చేసుకున్నాను.

అప్పుడే కె. టి. కెల్లర్ ని క్రిస్టల్ కంపెనీలో చేర్చుకున్నాను. బ్యూక్, జనరల్ మోటార్స్ నుంచి నేను వచ్చేసినప్పుడే అతను నా పెంట వస్తానన్నాడు. కాని నేనే “ఇక్కడేవుండు. బాగా జీత మొచ్చే ఉద్యోగం కనపడినప్పుడు నేనే నీ కోసం కబురు పంపుతాను.” అన్నాను. ఆతర్వాత అతను చెవర్ లెట్ కంపెనీ ఉపాధ్యక్షుడూ, జనరల్ మోటార్స్ కెనడియన్ డివిజన్ కార్యనిర్వాహకుడూ అయ్యాడు.

1926 వ సం॥రం శీతాకాలంలో అతను కెనడా వచ్చాడు. చికాగో ఆటోమొబైల్స్ ప్రదర్శనంలో నన్ను కల్సుకోమని అతనికి కబురుపంపాను.

కెల్లర్ వచ్చినప్పుడు మా కారు ప్రదర్శనశాల పక్కనే నిలబడి వున్నాను. పైవాళ్ళు ఎవరైనా మేము మామూలుగా మాట్లాడుకున్నా మనుకుంటారు. కాని మేమిద్దరం ప్రాణస్నేహితులము. ఆవేళ అలా కల్సుకున్నందుకు ఉభయులం చాలా ఆనందపడ్డాము.

“ఇంతవరకూ నీకు ఎటువంటి వుద్యోగమూ యివ్వలేకపోయాను. కాని ప్రస్తుతం ఒక వుద్యోగముంది” అంటూ ఎంత జీతమివ్వగలనో చెప్పి “చేరుతావా?” అనడిగాను.

“తప్పకుండా” అన్నాడు. అతను మంచి ఉత్పత్తిదారుడు. సరిగ్గా మా కంపెనీకి అలాటి వ్యక్తే కావాలి. అందుకని క్రిస్టల్ కంపెనీకి అతన్ని ముఖ్య కార్యనిర్వాహకుణ్ణి చేశాను.

అసలు క్రిస్టల్ నమూనాని కొంతమార్పుచేసి, ఒక “50”, “60”, “70” కాక ఒక ఇంపీరియల్ “80” తో కలిసి 1926 వ సం॥లో 4 క్రిస్టల్ నమూనాలు తయారు చేశాము. మరుసటి సంవత్సరం 192,000 మోటార్స్ విక్రయించి మోటారు పరిశ్రమలో 5 వ స్థానాన్ని పొందాము. అది పదేళ్ళ క్రితం అంటే 1927 వ సం॥లో జరిగింది. బహుశః పైకి మా పరిస్థితి చాలా బాగా వున్నట్లే కనబడవచ్చు. నిజానికి నాకప్పుడు ఆనందం గానే వుండేది ఒప్పుకుంటాను. మా కంపెనీ కీర్తి ప్రపంచమంతా వ్యాపించింది. అయినా నెలనెలా పోటీ ఎక్కువై కిట్టపరిస్థితి ఏర్పడింది.

“అమెరికాలోని కుటుంబాలన్నిటికీ అందుబాటులో వుండేట్లు ఉత్పత్తి చేయండి.” అనేది మోటారుకారు వ్యాపారంలోని ముఖ్యనూత్రం. అప్పడప్పుడూ కొందరు ఉత్పత్తిదారు ఆ నూత్రాన్ని మరచిపోయేవారు. కాని మేము మట్టుకు అది మఱచిపోయేవాళ్ళం కాదు. మా కంపెనీకి కావలసిన కొన్ని మోటారు భాగాలని పై వ్యాపారస్థుల దగ్గరనుంచి కొన వలసివచ్చేది. కాని క్రమంగా వాటి ధర తగ్గించేటట్లు చేసి కంపెనీని వృద్ధి పరచాము. ఉత్పత్తి విధానంలోని దుబరా ఖర్చులని క్రమంగా తగ్గించు కుంటూ పోవటంవల్లే మోటారు వ్యాపారం వృద్ధిపొందింది. చాచుర్ను దగ్గర కరచవల్ యంత్రాగారాన్ని కొని కారు ముఖ్య భాగాలని నిర్మించటం మొదలుపెట్టాము. కాని అందులో చాలా భాగాలు బైట కంపెనీలలో కొనవలసివచ్చేది. డాడ్జుతో పోటీగా క్రిజర్ “50” ని నిర్మించదలచాము. కాని ఆ ప్రయత్నాన్ని పూనుకున్నప్పుడల్లా మా దగ్గర తగినన్ని కారు భాగాలు లేని విషయం పడే పడే గుర్తుకొచ్చేది.

మా దగ్గర ఇనుమును కరిగించే కొలిమిలేదు. డాడ్జీకి చాలా పెద్ద కొలిమి వుండేది. అంతేకాదు. మా కంపెనీలో లోహాలను కరిగించే కర్మా గారం వుండేదికాదు. డాడ్జీకి పెద్ద కర్మాగారిముండేది. ఈ కొరతలవల్లే మేము అధిక వ్యయం చెయ్యవలసి వచ్చేది. డాడ్జీ కంపెనీలో చాలా యంత్రాగారాలుండేవి. అంగుకనే మాలాగ ఉత్పత్తికి అనవసరపు ఖర్చు లయేవికావు. అయినా పెద్ద యంత్రాగారాలుండి, ఖర్చులు తగ్గించుకుంటే తప్ప, మాకు చెవర్లెట్ తో పోటీకి దిగే అవకాశం లేదని తెలుసుకున్నాను. నిజానికి ఆ గోజుల్లో డాడ్జీకి పోటీగా వున్న కారు చెవర్లెట్ ఒక్కటే.

ఎన్నో అంచనాలు వేసి, 75000,000 డాలర్లు ఖరీదుచేసే యంత్రా గారాన్ని నిర్మిస్తే ఉత్పత్తి అభివృద్ధి చెయ్యొచ్చని తెలుసుకున్నాము. కాని అంత డబ్బుని ఎక్కడ పుట్టించగలమనేదే సమస్య అయింది. ఆ విషయం గురించి ఆలోచించినప్పుడల్లా డాడ్జీ సోదరుల యంత్రాగారాలు కళ్ళముందు కనబడేవి. అప్పటికి డాడ్జీ సోదరులు చనిపోయారు. కాని మోటారు పరిశ్రమలో వారికి చాలా కీర్తి వుంది. మొదట్లో వాళ్ళు ఫోర్డ్లకారు భాగాలని తయారుచేసేవారు. ఆ సంవత్సరమే యూరపులో యుద్ధం

ప్రారంభమైంది. డాడ్జి సోదరులు డాడ్జి కారు నిర్మాణం మొదలెట్టారు. కాని వారి మనసు యింకా ఫోర్డ్ కారుమీదే లగ్నమయివుంది. డాడ్జి యంత్రాలు చాలా మెరుకుగా వుండేవి. నాటు రోడ్లమీద పోయేందుకు గుట్టలమీద పోయేందుకూ ఆ యంత్రాలు పనికొచ్చేవి. డాడ్జి సోదరులు బ్రతికున్నప్పుడు ఫోర్డ్ కారుకంటే డాడ్జి కారు ధర ఓ 100 డాలర్ల ఎక్కువ వుండేది. అందరికీ ఆ కారుమీద మహామోజాగా వుండేది. అందు వల్లే ఆవి బాగా ఆమ్ముడుపోయేవి. కాని విల్లీస్-ఓవర్లాండ్ కి నేను అధికారివైన సంవత్సరం 10 లేక 11 నెలల తేడాలో డాడ్జి సోదరులు చనిపోయారు. 4 సంవత్సరాలలో డిలియన్ న్యూయార్కు బ్యాంకి సంస్థ రీడ్ & కంపెనీ డాడ్జిని విక్రయించటానికి డాడ్జి సతీమణులు సమ్మతించారు. క్లారెన్స్ డిలియన్ 146,000,000 డాలర్ల యిచ్చి, ఆ కంపెనీని కొన్నాడు.

ఆ సంఘటన జరిగిన కొన్నాళ్ళకి క్లారెన్స్ తో నాకు పరిచయమైంది. ఒకరోజు అతను నా కార్యాలయానికి వచ్చి, నా కేషియన్ వ్యాపారం చెయ్యాలనుందా అని అడిగాడు.

“క్లారెన్స్! నీ యంత్రాగారం మటుకు నాకు వద్దు. దాంతో నేనేం చేసుకుంటాను?”

క్లారెన్స్ నుంచి విక్రేత. నాదగ్గరనుంచి వెంటనే వెళ్లిపోలేదు. నిజానికి మాకు అతని కంపెనీ యంత్రాలు కావని. ఆ విషయం అతను గ్రహించగలిగాడు. అతన్ని రెండు మూడు గంటలు మాట్లాడనిచ్చాను. క్లారెన్స్ కంటే గూడా మాకు ఆ యంత్రాగారం విషయం ఎక్కువ తెలుసు. కాని డాడ్జి కంపెనీ నుంచి స్థాపించిన ఆ చిన్న కంపెనీని గురించి అతను గప్పాలు కొడుతుంటే శ్రద్ధతో విన్నాను. మోటారు పరిశ్రమలో కంటా ఆ కంపెనీలోనే ఎక్కువ విక్రయాలు జరుగుతాయని కంపెనీవారు గర్వపడేవారు. అయినా అతను మటుకు నా ఆశురత కనిపెట్టనివ్వకుండా చేశాను. చివరికి వెళ్లిపోవటానికి అతను లేచి నిలబడ్డాడు.

“వాల్వర్! పూర్ణోకి వెడుతున్నాను. ఈ విషయమై నా అనుచరులతో మాట్లాడుతాను.”

“అలాగే, ఎప్పుడైనా మళ్ళీ రా.”

3,4 రోజుల్లో మరికొన్ని విషయాలు చెప్పటానికి అతను తిరిగి వచ్చాడు. నాకు కోపం, చిరాకు కలిగాయి.

“అది చాలా పెద్ద మొత్తం. మాకు అంత మొత్తం పెట్టి కోననవ సరంలేదు. ఇదేమీ బేరం కానప్పుడు మాట్లాడి లాభమేమిటి?”

“వార్టర్! ఈ విషయమై నువ్వు పూర్తి అలక్ష్యం చెయ్యకు హెన్రీ ఫోర్డ్లతోనూ, జనరల్ మోటార్సుతోనూ పోటీగా ఇక క్రిస్లర్ ని ఎలా నిర్మిస్తావు?”

“మా కంపెనీ బాగానే నడుస్తోంది. వ్యాపారంలో మా కంపెనీతో పోల్చితగ్గ కంపెనీని మరొక్క దానిని చూపించగలవా? సంవత్సరం సంవత్సరానికి మేము వృద్ధి పొందుతూనే వున్నాము.”

“నిజమే, అన్ని కంపెనీలకంటే మీరు ఎక్కువ విక్రయించటం చూస్తూనే వున్నాను. కాని—”

“ఖరీదు ఎక్కువ క్లారెన్సు. ముందు డాడ్జి విషయం కనిపెట్టివుంచు. పై సంవత్సరమో ఆ తర్వాతో డాడ్జి ధర బాగా పడిపోవచ్చు. అంత పెద్ద కంపెనీ దివాలా తీయటం మొదలెడితే వేగంగా నాశనమైపోతుంది.”

“డాడ్జి ధర తగ్గటంలేదే?”

“నేను అలాగని విన్నాను.”

“డాడ్జికి మంచి పేరుంది. ప్రతి సంవత్సరం చక్కని ఉత్పత్తి చేస్తోంది.”

“నా కాసంగతి తెలుసు. ఆ కంపెనీ ప్రతిష్ఠకే. మీరు 30,000,000 డాలరు యిచ్చారు. కాని అప్పట్లో కంపెనీ బాగా డబ్బు చేసుకునేది. ఇప్పుడేలావుంది?”

“అద్భుతంగావుంది. కాని మీరు దాన్ని యింకా బాగా ఉపయోగించగలరనుకుంటాను.”

ఒక నెలలో లేక ఆరువారాలలో క్లారెన్సు ఆ విషయాలని చెబుతూనే వున్నాడు. తర్వాత ఒక రోజు నా కార్యాలయానికి వచ్చి వుత్తినే ఆపసోపాలుపడటం ప్రారంభించాడు.

“వార్టర్ ! పెద్ద పారిశ్రామిక వ్యాపారాన్ని నడపటంలో బ్యాంకి వాళ్ళు కృతకృత్యులు కాలేకపోయారు. మోటారుకార్లు ఉత్పత్తిచేయటం, విక్రయించటం నాకేం తెలుసు? అది నీకు బాగా తెలుసు. డాడ్జి వ్యాపారాన్ని నువ్వు తీసుకోకూడదూ?”

జవాబు చెప్పేలోపు అతనికేసి ఒక నిమిషం చూశాను. “క్లారెన్సు! నిరంతరంగా మాట్లాడందుకు నాకు ఓపికలేదు. నీ కాలం నా కాలంగూడా వృధాచేస్తున్నావు నువ్వు. నీకు నిజంగా వ్యాపారం చెయ్యాలనుంటే ఒక ఒడంబడికని తయారుచెయ్యి. అందులో తక్కువ ధర వెయ్యాలని గుర్తించుకో. ఈ వ్యాపార ప్రసంగాన్ని ముందు నువ్వే ప్రారంభించావనే విషయం మరచిపోక. ఒడంబడికని సరిగ్గా తయారుచెయ్యి. నీ ధర ఎంతో వ్రాయి. అంగీకరించేదీ లేనదీ చెబుతాను.”

అతను ధర నిర్ణయించుకుని తిరిగివస్తానని చెప్పాడు.

అప్పటికే అతను మనసులో అంచనాలు వేసేసుకుంటున్నాడని గ్రహించాను. అతను కార్యాలయంనుంచి వెళ్ళిపోయిన తక్షణమే హచ్ తో మాట్లాడాను. అది సామాన్యమైన వ్యాపారంకాదు. హచ్ కి చాలా పెద్ద అంచనాలువేసే పనే అప్పగించాను. అతనికి హెచ్ ఎ. డేవిస్ అనే వ్యక్తి సాయపడ్డాడు. నేను మాకోవిల్లి నిర్వహణ తీసుకున్నప్పుడు డేవిస్ సహాయ కోశాధికారిగా వుండేవాడు. తర్వాత అమెరికా బ్యాంకులతో మేము అప్పు రూపకంగా సంబంధాలు పెట్టుకున్నప్పుడు అతను హచ్ కి సాయ పడ్డాడు. డాడ్జి కంపెనీని గురించి తెలిసినదంతా హచ్, డేవిస్ అంచనాలు వేసేసారు. మళ్ళీ 10 రోజుల వరకూ క్లారెన్సు రాలేదు. తర్వాత అంచనా లన్నీ వేసేసుకుని, టైపు కాయితాలు పట్టుకుని నా దగ్గిరకి వచ్చాడు. అక్కడికి హచ్ నీ, మా వకీలు అల్బర్ట్ రంతింబోర్ నీ పిలిచాను. క్లారెన్సు వా బల్ల పక్కగా కుర్చీ లాక్కోబోయాడు.

“ఇక్కడ కాదు క్లారెన్సు”

“ఏమిటి?”

“ఇక్కడకాదు. ఈ సమావేశానికి నేను ఇద్దరినీ తీసుకువస్తున్నాను. నువ్వు కావాలంటే ఎవరినైనా తెచ్చుకో. ఇది పూర్తిచేసే లోపు నీ గొంతు బొంగురు పోయేవరకూ ఎంతైనా మాట్లాడుకో”

“ఎక్కడ మాట్లాడదామంటావ్?”

“రిజ్లు హోటల్లో గదులు తీసుకుందాము. సమావేశం పూర్తయి, వ్యవహారం ఆటో ఇటో తేలేంతవరకూ అక్కడే వుందాం.”

వ్యవహారం మొదలు పెట్టినప్పటినుంచీ, ఆ ఒడంబడికకి పెట్టుబడి భాగస్థులలో 99 వంతు భాగస్థులు అంగీకరించేటట్లు చేయాలని పట్టు బట్టాము. మాట బలం లేని కొద్దిమంది భాగస్థులతో మేము వ్యాపారం సాగించ దలుచుకోలేదు.

“క్లారెన్సు! 99 వంతు భాగస్థులు, లేదా.....”

“అలాగే వాల్ట్! తగినంత వ్యవధి యివ్వండి”

“రెండు నెలలు యిస్తాను. అంతకంటే అలగ్యమైతే మేము కారు నమూనాలు వేసేయ్యవలసి వస్తుంది.”

రిజ్లు హోటల్లో 5 రోజులు గడిపాము. త్రిగం తీరిక లేకుండా గడిచిపోయాయి ఆ 5 రోజులు. భోజనం, నిద్ర, వాదన, చుట్టూ త్రాగటం, వ్యాపారం సాగించటం— యిదే వరస. ఆ సమావేశం పూర్తయిన తర్వాత అలగట వల్ల, మా కళ్ళు ఎబ్బబడ్డాయి. కానీ మాలో విజయం సాధించా మనే ఒక అనుభూతి కలిగింది. నిబంధనల ప్రకారం క్రిస్టర్ కంపెనీ డాడ్లీ అప్పపత్రాల్లోనూ, కొత్త క్రిస్టర్ పెట్టుబడిలోనూ 170,000 000 డాలర్లు పెట్టాలి. అయినా క్లారెన్సు భాగస్థుల అనుమతి తెచ్చేంతవరకూ 2 నెలల పాటు ఒడంబడిక అమలు జరగదు. రిజ్లు సమావేశం మే నాలఖరున జరిగింది. జూలై మాసాంతంలో క్లారెన్సు చాలాసార్లు నా దగ్గరకివచ్చి ఒడంబడిక పూర్తయేందుకు నియమించిన గడువు తేదీ పొడిగించమని అడిగాడు. గడువు అవధికి యింకా 48 గంటలుందనగా, క్లారెన్సు యింకా

వ్యవధి కావాలని ప్రాధేయపడ్డాడు. మేము అడిగిన దానికి ఇంకా 60,000 డాలర్ల భాగాలని నేకరించవలసివుందని చెప్పాడు.

“క్లారెన్సు, నేను నీకేమీ సాయం చెయ్యలేను. ఒకవైపు క్రిస్టర్ పెట్టుబడి భాగస్థులు నవ్వుపోయే అసాయముండగా నీకు సాయపడలేను. నీకూ ఆ విషయం తెలుసు.”

“చాలా విచారించతగ్గ విషయం. వాల్టర్ ! పెట్టుబడిలో 85 వంతు సంపాదించాను. ఇటువంటి వ్యాపారంలో అంత పెట్టుబడి చాలా అరుదుగా లభిస్తుంది”

“ఆ విషయం ఒప్పుకుంటాము క్లారెన్సు. కాని ఇది వేరే వ్యాపారం. మేము 99 వంతు అడిగాము. అందుకు నువ్వు అంగీకరించావు.” అన్నాడు ఆల్బర్ట్ రతంబోర్.

“కాని వాల్టర్ ! నువ్వీ వ్యాపారం చెయ్యదలచుకున్నావుకదా?” అనడిగాడు క్లారెన్సు.

“అవును. అంగీకరించిన నిబంధన ప్రకారం చెయ్యదలచుకున్నాను.”

“నా కష్టమేమిటో చెబుతున్నాను వినండి. ముఖ్యభాగస్థుల్లో ఒకరు పారిస్ లో వున్నారు. అందుకనే రెండు రోజుల్లో ఆ భాగాలు నాకు అందటానికి వీలులేదు. ఆ 60,000 డాలర్ల భాగాలని నేను ముట్టుకోలేను.” బ్యాంకి వాళ్ళని ఉద్రేకంలో వున్నప్పుడు చూడాలంటే, అవేళ క్లారెన్సు చూట, తీరూ నిజంగా చూసితీరవలసిందే.

“క్లారెన్సు! గడువు లేదీ వచ్చినప్పుడు నీ కోసం ఎదురు చూస్తాము. లేకుంటే ఒడంబడిక రద్దు చేసేస్తాము.”

“వాల్టర్ ! ఈ పని రెండు రోజుల్లో చెయ్యలేను.”

“క్లారెన్సు! ఇది 2 రోజుల వ్యవహారం కాదు. రెండు రోజులు తక్కువగా రెండు నెలల కిందట ప్రారంభమైంది. ఈపని నువ్వు చెయ్య గలవనుకుంటాను. కాని నువ్వు చెయ్యలేకుంటే వ్యాపార ఒడంబడిక రద్దయి పోతుంది” అని నొక్కి చెప్పాను.



నిరాశచెందినట్లే కనుపిస్తూ క్లారెన్సు కొర్యాలయంలోంచి వేగంగా వెలిపోయాడు. నా వక్రిత్య నా వైపు కొపంగా చూసినట్లనిపించింది. కాని ఆ వ్యవహారం సంతోషదాయకంగానే ముగిసింది. గడువు వ్యవధి పూర్తికాకముందే ఎలాగో అలాగ క్లారెన్సు 60,000 డాలర్ల భాగాలు తీసుకువచ్చాడు. 1928 వ సం॥ జూలై 31 వ తేదీన ఆ వ్యాపారం పూర్తయింది.

మర్నాటి ఉదయం క్లారెన్సు నా దగ్గరకు వచ్చాడు. సిగరెట్ తాగుతూ, కొవాలంటే డాడ్జి కంపెనీకి నెలలపాటు దానంతటదే నడవ గలదని చెప్పాడు.

“ఏమిటిది క్లారెన్సు? పోయిన రాత్రే చూ పని కుష్టాశ్శు అక్కడికి వెళ్ళారు” అన్నాను. కె. టి. కెల్లర్ నాయకత్వాన కార్మికులంతా డాడ్జి కంపెనీకి వెలిపోయారు. ఒడంబడికమీద సంతకాలు పెట్టిన తక్షణమే కెల్లర్ తో మాట్లాడేందుకు ఫోను తీశాను.

“డాడ్జి కంపెనీని కొన్నాము. గురుతులు వెయ్యి” అని చెప్పాను.

అంతకు చాలా రోజుల క్రితమే కిత్ నాగ గుడ్లగూడ “క్రిస్టర్ కంపెనీ డాడ్జి కాఫ్” అనే గురుతులు కార్మికులు తయారు చేశారు. నాటిని పెద్ద బంగీలలో వుంచారు. నా వార్త వింటూనే డాడ్జి కంపెనీముందు ఆ గురుతులని అతికించమని కెల్లర్ కార్మికులకి ఆజ్ఞాపించాడు. తక్షణమే 6 గుర్ని తీసుకుని అతను డాడ్జి ముఖ్యకొర్యాలయానికి వెళ్ళాడు. వెంటనే కంపెనీని స్వాధీనం చేసుకుంటున్నామని డాడ్జి అధ్యక్షుడితో చెప్పాడు. ఆ తుణం నుంచీ దానికి మేము అధికారులమాయాము. ఆ సంఘటనతో క్రిస్టర్ కంపెనీ ప్రాముఖ్యం 5, 6 రెట్లు అధికమయింది. తర్వాత 1929 వ సం॥లో కెల్లర్ డాడ్జి అధ్యక్షు డయాడు.

1928 వ సం॥లో న్యూయార్కులోని వారంతా క్రిస్టర్ ఒక నిరుపయోగమైన యంత్రాగారాన్ని కొన్నాడని అభిప్రాయపడ్డారు. పరిశ్రమని గురించీ, ముఖ్యంగా మోటారుకారు పరిశ్రమని గురించీ ఏమీ తెలియనివారి అభిప్రాయమది. నా జీవితంలోకల్లా నేను చేసిన మంచి పని

డాడ్జ్ కొనటమే. నిజానికి ఆ కంపెనీతో పోలిస్తే మా కంపెనీ నిర్మాణము ఏమీ అంత అధికమైనదికాదు. రెండు కంపెనీలు కలవకముందు క్రిస్లర్ కంపెనీ శక్తివంతంగా నడిచిన మాట నిజమే. కాని డాడ్జ్ కలిసిన తర్వాత అది పరిపక్వత చెందింది. 1937 వ సం॥ మేనెలలో కోజుకు 62940 లేక 65,000 కార్లు నిర్మిస్తూవచ్చాము. దీన్నే కొందరు దివాలా అన్నారు. కాని డాడ్జ్ లేకుంటే ఆ కోజు మా పరిస్థితి ఏమయ్యేదో చెప్పలేము. మాకు ప్లయమవుతు కారుముటుకు వుండేదికాదని నిస్సందేహంగా చెప్పగలను.

1937 వ సం॥ నాటికి క్రిస్లర్ కి ఆపస్సులేవు. పెట్టుబడి భాగస్థులకీ, వస్తురూపంలోవున్నవారి 43,000,000 డాలర్లకీ మధ్య తాకట్టులేవు. కంపెనీకి బరువైన వడ్డీమొత్తాలన్నిటినీ చెల్లించేయటంవల్లే మేము చిక్కుల్లోంచి బైటపడగలిగాము. ప్రారంభదశలో మా కంపెనీ ఎలా వుండేదో కంపెనీలో పనిచేసినవారెవరూ మచ్చిపోలేరు.

1929 వ సం॥ మొదట్లో కొంత ఆ పద వస్తున్నట్లనిపించింది. కంపెనీ ధర్మకర్తగా నాకు పెద్ద బాధ్యతవుండేది. జనరల్ మోటార్సులో పని మానేసి ద్యూరంటు ద్యూపాంటుకి భాగాలు అమ్మేసిన అగ్రసంవత్సరం లోనూ నా డబ్బంతా భార్యా పిల్లలకిచ్చేశాను. ఆస్తిరూపాల్లో పెట్టటం వల్ల ఆ డబ్బుని తిరిగి స్వాధీనం చేసుకోవటానికి వీలులేదు. అందుకే విల్లీస్ లో బ్యాంకివాళ్ళ దగ్గర పనిచేయటానికి వెళ్ళినప్పుడు నా దగ్గర పెట్టుబడి లేకుండాపోయింది. ఆ సంవత్సరం నా దగ్గరవున్న డబ్బునే ఎంతో పొదుపుగా వాడుకున్నాను. అయినా నా కొడుకులకిమటుకు మంచి భవిష్యత్తు ఏర్పరచాలని నిశ్చయించుకున్నాను. న్యూయార్కులో పెరగటంవల్ల నా కొడుకులు అక్కడే వుండదలచుకున్నారు. వాళ్ళు పని చేస్తామన్నారు కాబట్టి ఒక కార్ఖానా నిర్మించాలనిపించింది.

పారిస్ లో నేను చూసినదొకటి జ్ఞాపకమొచ్చింది. వాస్తుశాస్త్రజ్ఞులతో, “ఈ కార్ఖానాని ఎఫీయల్ టవర్ కంటే ఎత్తుగా నిర్మించండి” అన్నాను. ఆ విధంగానే 77 అంతస్తుల క్రిస్లర్ భవనం ప్రారంభమయింది.

తెల్లని నేల, ఎఱ్ఱని మేడ, బొమ్మ వసారాతో వాస్తుశాస్త్రజ్ఞులు ముందు ఒక ప్లానిక్ నమూనాని తయారుచేశారు.

నమూనా చూసి, “కొస్త యిరుగ్గా వున్నట్లుంది” అన్నాను. అంత వరకూ నిర్మాణములో నేను ఎక్కువ ఆసక్తి కనబరచలేదనుకున్నారు వాళ్లు.

నమూనాలో వున్న ప్రకారం పైబరువు ఎక్కువగావంది.

“వ్యాపారార్థం ఎవరైనా పెద్ద కారానాలో అడుగుపెట్టినప్పుడు కొంత మాన్యు కనుపించాలి. తక్షణమే వ్యాపారం చెయ్యాలనే ఉత్సాహం కలగాలి. ఇదెలా వుంటుంది” అంటూ అడుగు భాగంవైపు చూపించాను.

“తీనేయండి. అక్కడ ఆతికించినది పతక” అన్నాడొకతను. నేను అది తీనేశాను. ఆ చిన్న మార్పుకే నిర్మాణము చేస్తున్నప్పుడు పాతికలక్షలు ఖర్చయింది.

“ఇలా చేయటానికి వీలుందా?” అన్నాను.

కొగిలంమీద బొమ్మ గీస్తున్న ఒకతను దాన్ని పైకెత్తి “వసారా త్రికోణంగా పెట్టి యిలా చెయ్యొచ్చు” అన్నాడు. అప్పటికే కార్ఖానా అడుగుభాగం నిర్మాణం ప్రారంభమయింది. మేము చాలా సరదా అయిన గోజులు గడిపేవాళ్ళం. నా కార్యాలయం మాడిసన్ స్ట్రీటు 347 నెం.లో వుండేది. వాస్తుశాస్త్రజ్ఞులిచ్చిన నమూనాలని కార్యాలయంలో నేలమీద వేసి పాకిచూసేవాడిని. వసారాలో వేసే గలువరాళ్ళనీ, లిఫ్టు గదుల కొయ్యలనీ ఏరేవాణ్ణి. చాలా నైపుణ్యమున్న వడంగులు ఆ గదులని తయారుచేశారు.

“ఈ గదులు తిన్నగా వుండకపోతే సిలండర్లలోని కడ్డీలకంటే ఎక్కువ శబ్దంచేస్తాయి. ఇవి సరిగ్గావుండాలి” అని నాలో నేను అనుకునేవాణ్ణి.

అందుకని కూలీలకి నిలువుగీతలెలా తీసుకోవాలో చెప్పాను. ఈ గోజున క్రిస్లర్ భవనంలో చాలా చక్కని లిఫ్టులున్నాయి. మేము ఆ భవనం నిర్మించినప్పుడు వూళ్ళో ఒక నిబంధనవుండేది. దానిప్రకారం లిఫ్టులు నిముషానికి 750 అడుగుల వేగంతోనే పెక్కి పోవాలి. నేనుమటుకు పట్టుబట్టి నిముషానికి 1000 అడుగుల వేగంతో వెళ్ళే లిఫ్టులు ఏర్పాటు చేశాను. ప్రస్తుతం వూళ్ళో అటువంటి నిబంధనలులేవు. కార్ఖానాల నిండా

జనం వున్నా లిష్టలవల్ల జనం వేగంగా పైకి వెళ్ళిపోతారు. కాని ఇప్పుడా విషయాలన్నీ నా కొడుకు క్రిస్టర్ సమస్యలు. అతనే దాని అధికారి. అధ్యక్షుడు. అతను చక్కగా పనిచేసేవాడు.

వుద్యోగంలో చేరటానికి సిద్ధమైనప్పుడు అతనితో యిలా అన్నాను. “ఆ కార్ఖానాని గురించి ఏదైనా కొంత తెలుసుకోవటం మంచిది. అది నీదే. నాదికాదు.”

“ఎక్కడ ప్రారంభించాలంటావ్ నాన్నా?”

“ముందు మేడ క్రింది భాగానికి వెళ్ళు. కొన్ని నేలలు గీకిచూడు. కార్యాలయాలు శుభ్రం చెయ్యి. ఆ విధంగా నీ చూపులకేకాదు, మిగతా వారి చూపులకీ అది ఎలా కనుపిస్తుందో తెలుసుకోవచ్చు.” వాల్టర్ అలాగే చేశాడు. ఆ తర్వాత యితర పనులన్నీ నేర్చుకున్నాక కార్ఖానా నడపటం మొదలెట్టాడు. ఆ కార్ఖానా యిప్పటికీ 1929 వ సం॥లో అంచనా వేసినట్లే నడుస్తోంది.

కాని ఆ పెద్ద భవనం నిర్మించటం మొదలుపెట్టినప్పుడు భావిలో నాకు గడ్డురోజులున్నాయని తెలియలేదు.

అధిక మాంద్యంలోని ఘోరమైన అంశం ప్రారంభమవకముందే కార్ఖానా నిర్మాణం పూర్తవటం నిజంగా నా అదృష్టమే అనుకున్నాను.

మా పెళ్ళయిన కొత్తలో నేనూ, డెల్లా తరుచు న్నేతుల్ని విందుల కావ్వనించి, వారితో సరదాగా గడిచేవాళ్ళం. సంగీతం వింటూ, నవ్వు తుంటూ కాలం వెళ్ళబుచ్చేవాళ్ళం. ఇప్పటికీ మాకదే అలవాటుయి పోయింది. కాని వ్యాపారపరిస్థితి కొంత ఆదుర్దా కలిగిస్తూనే, డెల్లా ఆ విషయమై నాతో మాట్లాడాలంది.

“క్రిస్టర్ కంపెనీకి సాయం కావలసిన సమయం వచ్చింది. ప్రస్తుతం నేనే దీన్ని నిలబెట్టాలి. కనుక వారంలో 5 రోజులు పెందరాళే లేచి పనికి వెళతాను. కావాలంటే శుక్రవారం రాత్రిళ్ళు ఏ విందు భోజనానికో, సినిమాకో, ప్రదర్శనానికో వెళదాం. ఆదివారాలు ఎక్కడికైనా వెళదాం. కాని సోమవారం ప్రాద్దుతే పనికి వెళ్ళవలసివుందిగనుక ఆదివారం రాత్రిళ్ళు

మట్టుకు పెందరాళి పడుకుంటాను. కష్టకాలం పూర్తయేంతవరకూ మా జాబితా ఇది.”

మేము ఉభయులం దానిప్రకారమే వదులుకున్నాము. టెల్లా నాకు చాలా ప్రోత్సాహమిచ్చింది. తను ఒక కార్మికుడి భార్యనని ఆమెకి తెలుసును.

1931, 32, 33 సం॥లలో క్రిస్టర్ ఖర్చులు తగ్గించవలసివచ్చింది. జీతాలు తగ్గించటం, నిర్మాణాలు ఆపుజేయటం మొదలైన అనేక మిత వ్యయాలు చెయ్యవలసివచ్చింది. ఉత్తరువులు లేకపోవటం మూలాన కొన్ని నెలలుపాటు కంపెనీ 4% వంతు ఉత్పత్తి చేయవలసివచ్చింది. పరిస్థితి ఎంత నిరుత్సాహకరంగావున్నా ఆదాయవ్యయ పట్టినుంచుమట్టుకు ఒక పెన్నీగూడా తగ్గించలేదు. ఈ విషయం పరిశోధనా నిర్వాహకుడైన బ్రిక్ నేటికీ చెప్పగలడనుకుంటాను. అతన్ని ఏ విధమైన మితవ్యయం చెయ్య మన్నట్లు జ్ఞాపకంలేదు. దానికి గల కారణమేమిటో ఆధునిక పారిశ్రామికు డెవలప్మెంట్ అర్థం చేసుకోగలడు. పరిశ్రమ అనేది పరిశోధనవలెనే భావిలో ఒక 15 సంవత్సరాలపాటు నిలబడగలుగుతుంది. పరిశ్రమ యొక్క నిర్వహణ చక్కబడి, అది అభివృద్ధి చెందటానికి పరిశోధనే కారణం. దేశంలో ఆర్థిక మాంద్యము అధికమై ప్రజలు విచారగ్రస్తులైపోయారు. కాని మేము మట్టుకు ధైర్యంగా పరిశోధనలు సాగించాము. ఆ కృషి ఫలితంగానే 1936, 37 వ సం॥లలో మా కార్లు బాగా అమ్ముడు పోయాయి. ఈ రోజుల్లోనూ పరిశోధనల మూలంగానే కార్లు అభివృద్ధి చెందుతున్నాయి. అందుకనే భావిలో నిర్మాణమయే కార్లు ప్రస్తుతమున్న కార్లకంటే బాగుంటాయని చెప్పవచ్చు.

కాని ఆ గడ్డురోజుల్లోనే మా కంపెనీలో అతి ముఖ్యమైన ఇతర మార్పులు జరిగాయి. 1927 వ సం॥లో మేము డాడ్జీ కంపెనీని కొన్నాము. అప్పటికి మాకు మొత్తం 60,000,000 డాలర్లు అప్పు వుంది. అంటే వడ్డీకి 30,000,000 డాలర్లు అవుతాయి. అప్పు తీర్చేసుకుంటూ పోవ టానికి కంపెనీవారంతా అంగీకరించారు. 1927 వ సం॥లో కంపెనీ అప్పు అధికమైనప్పుడు, క్రిస్టర్, కంపెనీ దాని సమీపంలోని కంపెనీలో

శిల్పి, ఎ. మొహరింగ్ తనిఖీదారుడయ్యాడు. మొహరింగ్ పని ప్రకారం, లెక్కలు వేయటం, తనిఖీచేయుటమేకాదు. భాషలో వ్యాపారమోసాగుతుందో తెలిపే ఒక విశేష వ్యవస్థను గూడా తయారు చేయాలి. మొహరింగ్ కార్యాలయంలో సహాయార్థం కొన్ని వేలమంది గుమాస్తాలు నియమింపబడ్డారు. అతను వసిన ముఖ్య అంచనాలతోనే క్రిస్టల్ కార్యనిర్వాహక సభ తీర్మానాలు చేసుకునేది. కంపెనీ పరిస్థితి ఏమిటో సరిగ్గా తెలియటంవల్ల అప్పులు పిచ్చేయటానికి సాహసించాము. డాడ్లీ అప్పు పత్రాలు 30,000,000 డాలర్లదాకా తగ్గిపోయాయి. ఆ తర్వాత ఒకసారి 25,000,000 డాలర్ల అప్పు చాలా తక్కువ నడ్డీకే లభించింది. చివరికి 1934-35 సం॥లో కొన్ని బాధాలు చేసుకుని అప్పులన్నీ పూర్తిగా తీర్చేశాము.

బహుశః అంతికంటే గూడా ముఖ్యమైన మరో సంఘటన జరిగింది. 1929 వ సం॥ తర్వాత కొత్త నిర్మాణార్థం కంపెనీ కొన్ని కోట్లు ఖర్చు చేసింది. 1937 వ సం॥లో ఉత్పత్తికంటే మా క్యాష్ కొనుగోలు శక్తి అధికమైంది. ఆ సమయంలోనే గనుక యంత్రాగారాన్ని పునర్నిర్మించే ఆవశ్యకత ఏర్పడుంటే విపరీతమైన వ్యయం చేయవలసివచ్చేది. అప్పట్లో వశాస్త్రా కార్థానాకి ఒక నూతన నిర్మాణ పథకం వేసేసుకోవటంవల్ల యంత్రాగార అభివృద్ధి విషయమై భయపడవలసిన అవసరం లేకపోయింది. అందుకనే ఆర్థిక మాంద్యమున్న సోజులోనే మాకు అధికంగా అప్పులు లభించటం, మోటారుకారు పరిశ్రమ అభివృద్ధి పొందటం జరిగాయి. కొత్త కారుని యథాప్రకారం 1937 వ సం॥లో కారుకి మల్లె నిర్మించాము.

ఆర్థిక పరిస్థితిని యంత్రాలని గురించే కాదు మోటారు పరిశ్రమని గురించీ చాలా చెప్పవలసివుంది. నేనే కాదు కార్మికులంతా కుటుంబ పోషణకోసమే అన్ని సంవత్సరాలు పనిచేసేవారు. 1937 వ సం॥లో లాగే నేటికీ క్రిస్టల్ కంపెనీ జీతాల పట్టిలో 76,000 మంది కార్మికుల పేర్లు వున్నాయి. కార్మికుల కృషిని నేనెప్పుడూ గౌరవించేవాణ్ణి. నా స్వభావం ఎరిగి ఉన్న వారెవరైనా ఆ విషయాన్ని చెప్పగలరు. నా బాల్యంలో ఒక ధూమ యంత్రం నాకు జీవనాధారంగా వుండేది. అలాగే

అప్పుడే ప్రహ్లాదమైన కంపెనీ అనేకమంది కార్మికులకు జీవనోపాధి కల్పిస్తున్నది. ఈ కంపెనీ అన్ని విధాలా పెంపొందాలనే నా ఆశయము. ఇది నా సొంత కంపెనీ అయినందుకు నాకెంతో గర్వంగావుంది. కాని దీని ఆభివృద్ధికి నేనొక్కడినే కారకుణ్ణనుకునేంత మాన్యుడను మటుకు కారు. ఫ్రెడ్, జెడార్, అతని అనుచరులు కలసి అద్భుతమైన యంత్ర నిర్మాణం సాగించారు. కంపెనీ ఉపాధ్యక్షుడు డబ్ల్యూ. లెడ్యూర్డ్ మైకో ఆధ్వర్యాన ప్రపంచమంతా చక్కని ఎరుమతి వ్యాపారం జరిగింది. కార్మికులంతా సమిష్టి సాధనకోసం శ్రద్ధాపూర్వకంగా కృషిచేయటం వల్లనే ఏ పారిశ్రామిక సంఘమైనా పెంపొందగలుగుతుంది. డెట్రాయిట్ లోని మోటారు పరిశ్రమ కార్యనిర్వాహక వర్గానికి నేను సభాధ్యక్షుణ్ణయ్యాను. ఆ వ్యాపారం నడుపుతున్న ఆరుగురు యువకులకీ నేను ఒక గురువులా వుండేవాణ్ణి. నేను, కెల్లర్, జెడార్, హచ్సన్, స్కెలిటన్, బ్రీగ్ — మేమంతా మొదట్లో సామాన్యమైన కార్మికులుగానే కర్మాగారాలలో చేరాము. వాస్తవానికి ప్రస్తుతం వున్నత ఘద్యోగాలలంకరించిన మేమంతా ఒకప్పుడు సామాన్య అమెరికను కార్మికులమే. భావిలో ఉత్పత్తి దారులయేవారుకూడా మొదట్లో మాలాగ కర్మాగారాలలో పని ప్రారంభించవలసివస్తుంది. ఎందుచేతనంటే, శ్రమ, శిక్షణ ద్వారానే వున్నత ఘద్యోగాలు చేయటానికి అవకాశ మేర్పడుతుంది. ఆ రోగాగ్యల పొందటంవల్లనే మేము ప్రస్తుతం వున్నతోద్యోగాలు నిర్వహిస్తున్నాము.







తయారుగా ఉన్నాయి

# ముద్రాలు

ప్రింట్ల ముఖచిత్రం

150 పేజీలు

మల 0-8-0

రచన :

జనునాధరం

ప్రింట్ :  
ప్రెస్

మెరటరామయ్య

ఇక్కడ సర్వస్వరూప క్రిత, కమ్యూనిస్టు పార్టీ ఆఫ్ ఇండియా  
సామ్య, సోషలిజం, జాతి శత్రుత్వాన్ని పోరాడేది.

## “ఏరువాకా సాగాలోయ్”

ప్రింట్ల ముఖచిత్రం

జనునాధరం

మెరటరామయ్య

150 పేజీలు

మల 8 అణాలు

“ఏరువాకా” పేరు కమ్యూనిస్టు మినహాయింపునని  
సామ్య పరిపత్తి పోషించే పుస్తకము.

## విదేశ సాహితీ గ్రంథమాల

82, హబిబుల్లా రోడ్

::

మద్రాసు-17





14099